

المبادئ النظرية في

تعلم المصارعة

تأليف

الأستاذ

الأستاذ

الأستاذ

صباح نوري حافظ ظافر ناموس خلف فراس طالب حمادي

الطبعة الأولى

2014م - 1435هـ

مكتبة المجتمع العربي

مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2013/3/932)

796.86

حافظ، صباح نوري
المبادئ النظرية في تعلم المبارزة/ صباح نوري حافظ، ظافر ناموس خلف،
فراس طالب حمادي. - عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2013

() ص

ر.أ.: 2013/3/932

الواصفات: /الألعاب الرياضية// الألعاب المبارزة/

— يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف
عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

جميع حقوق الطبع محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو
نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر

عمان - الأردن

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.*

الطبعة العربية الأولى

2014م - 1435هـ

مكتبة المجتمع العربي
للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - ش. السلط - مجمع الفحيص التجاري
تلفاكس 4632739 ص.ب. 8244 عمان 11121 الأردن
عمان - ش. الملكة رانيا العبد الله - مقابل كلية الزراعة -

مجمع زهدي حصوة التجاري

www: muj-arabi-pub.com

Email: Moj_pub@hotmail.com

(ردمك) ISBN 978-9957-83-268-1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا

عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية: 32

سورة البقرة



الإهداء

إلى شهداء العراق

إلى شهداء الحركة الرياضية

إلى شهداء رياضة المبارزة

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يحشرنا وإياهم مع النبيين والصديقين والشهداء





المقدمة

تعد رياضة المبارزة من الرياضات التي مارستها الدول والشعوب قديماً وحديثاً لما تتميز به من سمو الروح و الأخلاق الرفيعة وتعزز التقاليد النبيلة وروح المنافسة ، فضلاً أنها رياضة الأجداد العظام الذين صنعوا التاريخ المجيد .

لذا جاء هذا الكتاب ولادة لمسيرة مستمرة بالبحث والتنقيب لإيجاد أفضل الوسائل وأسهلها تعليمياً للآخرين ، إذ حاولنا فيه الاستفادة من خبرات وتجارب الذين سبقونا في رياضة المبارزة ومزجها بخبرتنا وتجربتنا المتواضعة ليخرج بهذه الصورة التي نتمنى أن تلقى الموافقة وتعم الفائدة من خلال محتوياته .

كما أعد هذا الكتاب ليساعد الطلبة الدارسين والمهتمين من المدربين المتخصصين وغير المتخصصين لاستيعاب كيفية تعلم المهارات الأساسية في رياضة المبارزة وإبراز المبادئ النظرية بمفاهيم واضحة وسهلة للمتلقي لغرض العمل على توسيع قاعدة اللعبة ونشرها بين الناشئة والشباب تمهيداً لاكتشاف المواهب ورعايتها والعناية بتدريبهم للوصول إلى المستويات العالية والدخول في المنافسات العالمية .

اشتمل الكتاب على ستة فصول ، إذ اشتمل الفصل الأول على تاريخ اللعبة في العالم والعراق وماهية المبارزة ومتطلباتها وأسلحة المبارزة . أما الفصل الثاني فقد احتوى على المهارات الأساسية في المبارزة وأنواع الالتحام فيها . واشتمل الفصل الثالث على معنى الهجوم وأنواعه . وتناول الفصل الرابع الدفاع وأنواعه واتجاهاته العامة والخاصة . أما الفصل الخامس فقد تناول الحركات التمهيديّة للهجوم ومتنوعات الهجوم والرد و الرد المضاد وأنواعه . أما الفصل السادس فقد تناول حكم المبارزة مواصفاته وواجباته وبعض المواد التحكيمية في المبارزة وقواعد تنظيم المسابقات.





في الختام لابد أن نتقدم بالشكر والامتنان للأستاذ الدكتور محمد جاسم الياسري لما أبداه من ملاحظات علمية وتقويمه العلمي للكتاب وكذلك شكرنا لأستاذ مروان عبد الكريم جاسم لقيامه بتصحيح الكتاب لغوياً.

تمنى أن نكون قد وفقنا للمساهمة في خدمة رياضة المبارزة .

والله ولي التوفيق

17 ربيع الأول 1431

3 آذار 2010

ظافر ناموس خلف





قائمة المحتويات

الصفحة	التفاصيل
1	العنوان
2	الآية القرآنية
3	الإهداء
4	المقدمة
8-6	المحتويات
9	الفصل الأول
10	❖ تاريخ المبارزة
18	أهم التغيرات التي أدت إلى تطور المبارزة الحديثة
19	تاريخ المبارزة العراقية الحديثة
21	❖ ماهية المبارزة
23	المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة
31	❖ أسلحة المبارزة
31	الخصائص العامة المشتركة للأسلحة الثلاثة
34	أنواع أسلحة المبارزة
34	سلاح الشيش
36	سلاح سيف المبارزة
38	سلاح السيف (الحسام)
40	ملعب المبارزة
41	ملابس ومهمات المبارزة في الأسلحة الثلاثة
50	الفصل الثاني / المهارات الأساسية في المبارزة
50	❖ المهارات الأساسية في المبارزة
50	حمل ومسك السلاح
54	الوضع الأساسي
55	أداء التحية





56	وقفة الاستعداد (التحفز)
59	حركة الأرجل
59	التقدم للأمام
61	التقهقر للخلف
63	حركة الطعن
66	العودة من حركة الطعن
68	حركة السهم
70	❖ الالتحام
70	معنى الالتحام
72	تغيير الالتحام
74	تكرار الالتحام
75	غياب النصل
76	الفصل الثالث / أنواع الهجوم
76	❖ معنى الهجوم
77	الهجوم البسيط
77	الهجوم البسيط المباشر
79	الهجوم تغيير الاتجاه
82	الهجمة القاطعة
84	الهجمة عكس تغيير الاتجاه
86	❖ الهجوم المركب
86	الهجمة العددية
88	الهجمة الدائرية
91	❖ الهجوم المضاد
91	هجمة الإيقاف
93	الهجمة الزمنية المضادة
95	❖ الهجوم الكاذب
97	الفصل الرابع / أنواع الدفاع
97	❖ معنى الدفاع





98	أنواع الدفاع الأساسية
109	❖ أنواع الدفاع الخاصة
116	الفصل الخامس / الإعداد للهجوم
116	❖ الحركات التمهيدية للهجوم
116	الهجمات النصلية
120	المسكات النصلية
126	❖ متنوعات الهجوم
126	تكملة الهجوم
126	استعادة الهجوم
127	تكرار الهجوم
128	❖ الرد و الرد المضاد
129	أنواع الرد
131	الرد المضاد
135	الفصل السادس / التحكيم بالمبارزة
137	❖ حكم المباراة
137	خصائص حكم المباراة
138	واجبات حكم المباراة
139	القضاة
144	❖ التحكيم في المباراة
145	بعض المواد التحكيمية المهمة
	تحكيم في سلاح الشيش
156	السلطة القضائية
157	❖ العقوبات
164	❖ قواعد تنظيم المسابقات
184-172	الاختبار المعرفي في المباراة
191-189	استمارات التحكيم بالمبارزة
194-192	المصادر







الفصل الأول

❖ تاريخ رياضة المبارزة

المبارزة عبر عصور التاريخ
أهم المتغيرات التي أحدثت على تطور المبارزة الحديثة
تاريخ المبارزة العراقية

❖ ماهية المبارزة وطبيعتها ومتطلباتها

ماهية المبارزة

طبيعة المبارزة

أهمية المبارزة

المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة

المتطلبات البدنية

المتطلبات الحركية

المتطلبات العقلية

المتطلبات النفسية

القياسات الجسمية

❖ أسلحة المبارزة

الخصائص العامة المشتركة في أسلحة المبارزة

مواصفات وأهداف الأسلحة الثلاثة

سلاح الشيش Foil

سلاح سيف المبارزة Epee

سلاح السيف (الحسام) Saber

لاعب المبارزة

ملابس ومعدات المبارزة في الأسلحة الثلاثة

بدلة المبارزة

القناع

القفاز

الحذاء والجوارب

المعدات والأجهزة الكهربائية





الفصل الأول

الأهداف التربوية :-

جعل الطالب قادراً على أن :

✚ يؤشر الشواهد التاريخية على استخدام العراقيين والمصريين القدماء المبارزة بالسيف.

✚ يلخص المبارزة عند العرب المسلمين.

✚ يعدد أسماء السيف عند العرب.

✚ يذكر أهم المتغيرات التي أدت إلى تطور المبارزة الحديثة.

✚ يحدد المراحل التي مرت بها المبارزة العراقية الحديثة.

✚ يعدد أبرز المشاركات للفرق العراقية بالمبارزة على المستوى العربي والعالمي.

✚ يُعرف ماهية المبارزة.

✚ يوضح طبيعة المبارزة.

✚ يلخص أهمية المبارزة.

✚ يعدد أهم المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة.

✚ يشرح الخصائص المشتركة لأسلحة المبارزة.

✚ يميز بين أنواع أسلحة المبارزة.

✚ يذكر فائدة تجهيزات المبارزة ومعداتھا.





❖ تاريخ رياضة المبارزة

تعد رياضة المبارزة من أقدم الرياضات التي مارسها الإنسان منذ بدء الخليقة إذ ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحياته من خلال بحثه عن وسائل للدفاع عن نفسه أمام أعدائه من بني البشر أو الحيوانات المفترسة أو للحصول على قوته اليومي .

ومن أهم هذه الوسائل السيف إذ استعمله للدفاع عن نفسه وحمايتها والحصول على غذائه ، فقد تفنن في صنعه وفي طرق مسكه واستعماله بما يحمي جسمه من المخاطر التي جابهته منذ بداية الحياة ، وعلى الرغم مما حمله التاريخ من صور ناصعة البياض عن سلاح السيف إلا أن ما وصلنا القليل من تاريخ هذه الرياضة التي مرت وتطورت مع تطور الحياة البشرية عبر عصور التاريخ التي قسمت من المؤرخين إلى أربعة عصور هي :

أولاً : عصور ما قبل التاريخ :

اخترع الإنسان البدائي الأسلحة للدفاع عن نفسه ضد الحيوانات المفترسة ولاستعمالها للصيد وكنتيجة لحياة الغاب التي عاشها صنع أسلحته من الأحجار المدببة الحادة ومن ثم من أغصان الأشجار ، ومع تقدم الزمن وتطور الحياة وتكون الأسر والقبائل والقرى والجماعات واكتشاف معدن البرونز إذ استعمل هذه المادة لصناعة رؤوس الرماح والسهام والآلات الحادة التي تشبه الخناجر وأخذ يهذب شكلها بما يشبه السيف الطويل لمساعدته على إصابة فريسته والدفاع عن الأفراد والممتلكات . وعند اكتشاف مادة الحديد أخذ الإنسان يصنع أسلحته من هذه المادة وتعددت أشكال السيوف وتنوعت أطوالها وصنع أيضاً الخوذ والبلط والدروع والرماح والعصي لاستعمالها في صراعاته والدفاع عن نفسه وحمايتها وهذا ارتبط بتطوير قابليته البدنية لمساعدته على مجابهة ظروف الحياة القاسية التي عاشها وبذلك اتسمت المبارزة في هذه العصور بالخشونة والقوة .

ثانياً : العصور التاريخية :

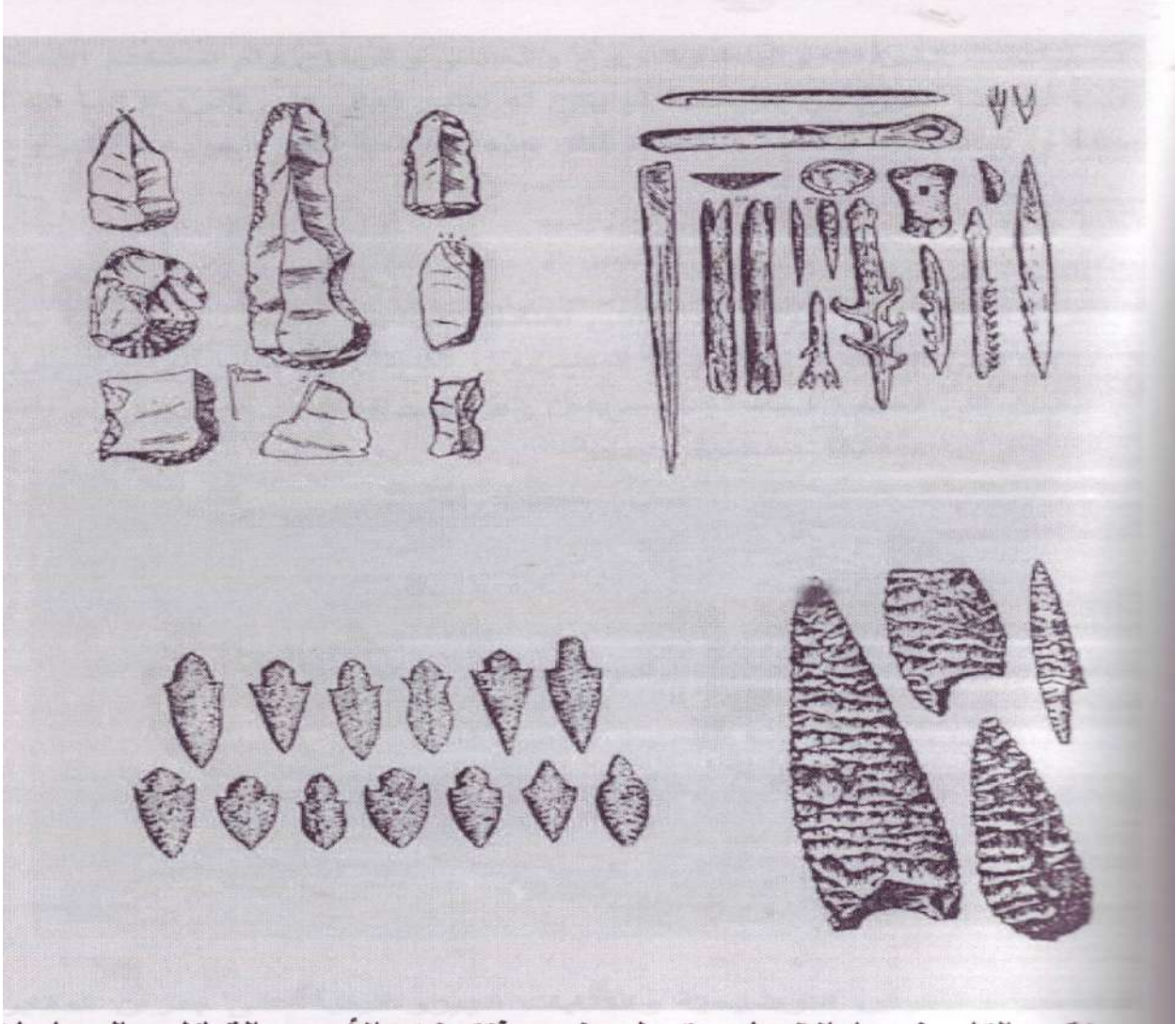
وسميت بهذا الاسم لكون الإنسان بدأ بتعلم الكتابة وتدوين أعماله وحياته اليومية وما رافقها من حروب وصراعات وتكوين الدويلات والمدن وتطور استعمال السيف لدى الأقوام المختلفة والدول وهي كما يأتي :





1- العراقيون القدماء :-

أهتم العراقيون القدماء بإعداد أنفسهم للدفاع عن دولتهم وأرضهم أمام الاعتداءات الخارجية والحرب إعداداً عسكرياً وما تتطلبه طبيعة الإعداد من لياقة بدنية عالية وتربية عسكرية للدفاع والهجوم واستعمال الرماح والسيوف والنبال والأدوات الحربية الأخرى التي استعملت ضد الغزوات الأجنبية التي حدثت من الأقوام المجاورة له ، وخاصة عند ظهور دويلات ودول قوية في العراق نتيجة لموقعه الجغرافي وثرواته الكثيرة .



شكل (1) : أنواع الأسلحة المصنوعة من الحجارة التي استخدمها الإنسان القديم

إذ أوردت المصادر التاريخية الكثير من القادة العراقيين القدماء والذين من أول من استعمل المبارزة بالسيف فوجد في مقبرة الملك سرجون الأكدي سيف من البرونز الذي يعود تاريخه إلى (3900 ق . م) أي قبل (5000 سنة) ولعل من ذلك ما ذكر من كتابات عن الملك كلكامش أحد ملوك المدن السومرية في عصر السلالات (3000 - 3400 ق . م) والذي





نسب إليه أعمال بطولية مختلفة . بالإضافة إلى الكثير من الملوك العراقيين منهم نرام سين الذي أطلق على نفسه لقب ملك الجهات الأربعة وحمورابي ونبو خذ نصر وغيرهم والذين اهتموا بإعداد الجيوش وتسليحها ، بأحدث الأسلحة في وقتها وكذلك الاهتمام بالتربية العسكرية والتدريب البدني لإعداد المقاتل القوي الشجاع للدفاع عن دولتهم .



شكل (2) : أنواع من الأسلحة المصنوعة من النحاس والبرونز

2- مصر القديمة (عصر الفراعنة) .:

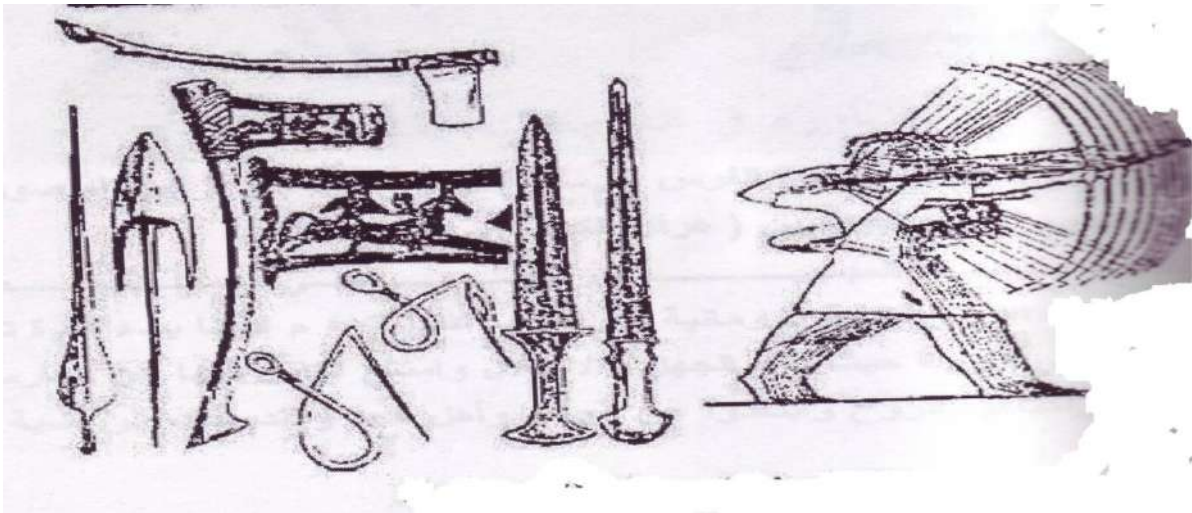
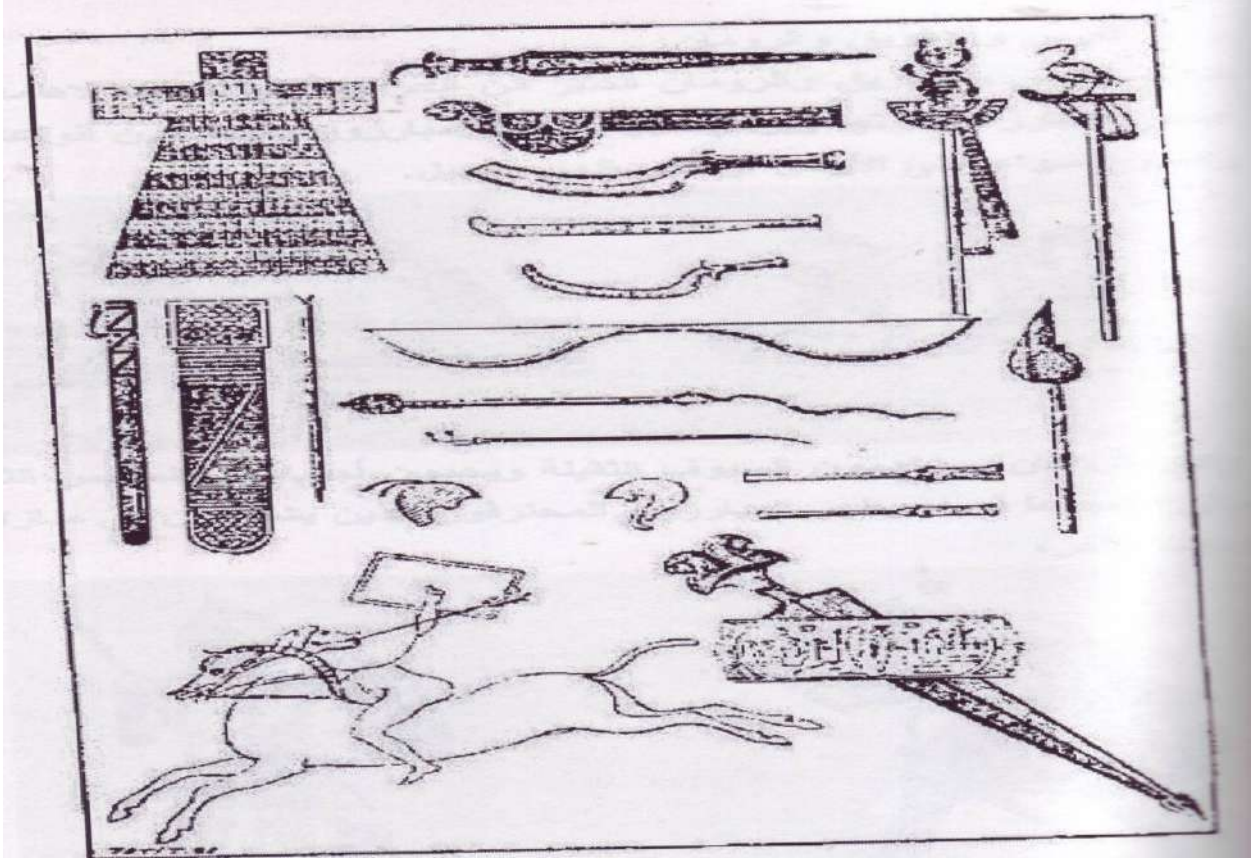
تشير الآثار التي تركها المصريون إلى اهتمامهم بالمبارزة بالسيف بوصفه السلاح المستعمل في حروبهم التي خاضوها إذ ولع المصريون بمختلف أنواع المبارزة منها ما هو على القوارب بين الصيادين إلى المبارزة بالعصي وسيقان البردي والسيوف من خلال التدريب أو إقامة المسابقات المحلية والدولية .

ويرجع تاريخ تسجيل أول مبارزة إلى عصر قدماء مصر التي ظهرت في نقوشهم التي عثر عليها في مدينة (جوبه) القريبة من الأقصر إذ تصور المتبارزين وهم يستعملون سيوفاً ذات أطراف مغطاة ومرتين أقنعة تشبه إلى حد كبير الأقنعة الحديثة التي تستعمل في المبارزة الحالية وكذلك يتم ربط أيديهم غير المسلحة بلفافات لحمايتها واستعمالها في الدفاع عن أنفسهم ، كما يظهر المحكمون وهم يرتدون زي التحكيم مما يدل على أن المبارزة كانت تمارس كرياضة ، وتعود هذه الآثار لعصر الملك رمسيس الثالث حوالي (1190 ق . م) . كما أكد (هيرودوت) في كتاباته عن قدماء مصر أن الجنود كانوا يتدربون على استعمالهم العصي في التحطيب ، وهذه العصي مزودة بواقي اليد وتنتهي بقطعة من البرونز بالإضافة إلى استعمالهم الأسلحة الخشبية .





وقد عرف عن الجيش المصري القديم بأنه كان قوياً ومنظماً ويتمتع أفرادُه بكفاءة قتالية عالية نتيجة تدريباته العنيفة والمنظمة ، وكان مزوداً بأسلحة دفاعية وهجومية. و من أحدث ما اخترع في ذلك الوقت منها ؛ الخوذة والتروس والدروع والرماح والسيوف والمزاريق والأقواس والسهام والدبابيس والمقالع .



شكل (3) : أنواع الأسلحة التي استخدمها المصريون القدماء





3 الفرس والإغريق والرومان :-

استعمل الفرس والإغريق والرومان السيوف الثقيلة والملابس الثقيلة لحماية أجسام المبارزين من الصدمات والضربات التي يتعرضون لها أثناء الحروب التي خاضوها وأجادوا المبارزة وفنونها وبرعوا فيها.

لم تنتشر المبارزة كرياضة بل كانت عبارة عن منازلات حربية في المعارك التي تخوضها الجيوش إذ استعمل فيها أنواع من الخناجر في اليد غير المسلحة أما اليد المسلحة فيحمل بها السيوف الثقيلة بالإضافة إلى الدروع للدفاع عن النفس والمطرقة الحديدية المعلقة بسلسلة ، وهذا يتطلب من ممارس المبارزة أن يكون شجاعاً وقوياً وعنيفاً .

كما ظهر في الدولة الرومانية المبارزون المحترفون الذين يشتركون في منازلات دامية تنتهي بموت أحدهما و تقام هذه المنازلات في الساحات المفتوحة ويحضرها الناس والجماهير لمشاهدتها والاستمتاع إذ كانت الغلبة للقوي ولم تكن للسرعة والرشاقة أي مقومات إزاء الضربات العنيفة والقوية .

ومن أشهر المبارزين الفرس (رستم ، وطماسب) (الیهرام صور) ومن الإغريق (كدغليوس وليوتيوس) من الرومان (هرقل الكبير) .



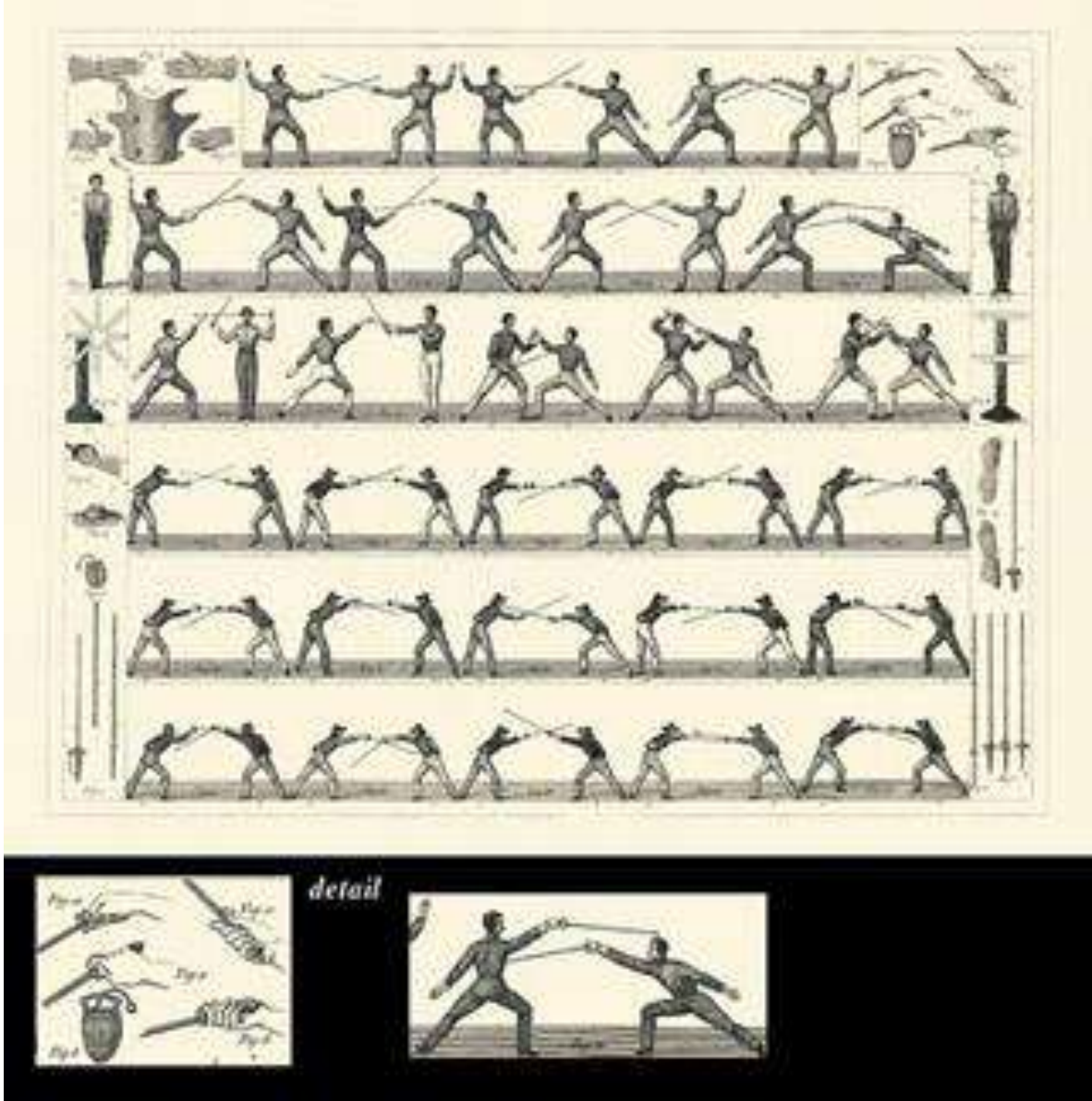
شكل (4) : صور توضح المبارزة عند الرومان والفرس والإغريق





ثالثاً : العصور الوسطى :-

وتبدأ هذه الفترة من سقوط الدولة الرومانية عام 476 م ، إذ ساد الجهل والانحلال وامتنع الناس من ممارسة ومشاهدة الألعاب الرياضية التي تتصف بالعنف واعتنقوا الروح وابتعدوا عن الاهتمام بالتربية البدنية بمختلف أنواعها بما فيها المبارزة لذلك اندثرت فنون المبارزة في أوروبا خلال هذه الحقبة التاريخية التي سميت بالعصور المظلمة .



أما المبارزة عند العرب في الجاهلية والإسلام ؛ فتعد شبه الجزيرة العربية مهداً لرياضة المبارزة وارتفاع مستواها الفني شأنهم شأن غيرهم في استعمال أنواع السيوف ، إذ كانت المبارزة بالسيف هي التسلية الشاملة بين الفتيان والكبار من العرب منذ العصر الجاهلي ، وعد السيف رمزاً





للشجاعة والمروءة والنبيل لذا أطلق عليه رياضة النبلاء ، أما الإسلام فقد اتجه إلى نشر رياضة المبارزة لما تتطلبه الحروب والفتوحات الإسلامية من رجال أقوياء وأشداء قادرين على حماية عقيدتهم والذود عن دينهم والدفاع عنه ، وبرع العرب قبل الإسلام وبعده في استعمال السيف والفروسية وكانت هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الفرد حتى يصبح فارساً وهي .:

1- ركوب الخيل والكر والفر .

2- الرمي بالقوس .

3- المطاعنة بالرمح .

4- المداورة (المبارزة) بالسيف .

واشتهرت على امتداد العصر الجاهلي وصدر الإسلام أسماء فرسان عرفوا بمهاراتهم الفائقة باستعمال الأسلحة ومنها السيف وساهموا بالدفاع عن كياناتهم ضد المغيرين من أعدائهم ، ومن أشهر الفرسان العرب في الجاهلية عنترة بن شداد .

وقدر العرب مكانة السيف فأطلقوا عليه الكثير من الأسماء منها (الحسام والمهند والبارق والبتار والأبيض والهندي وغيرها ...) وكان لبعض منها شهرة تاريخية مثل (ذو الفقار) الذي غنمه الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) في معركة بدر وأهداه للإمام علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) ، وللسيوف أشكال عدة منها الطويل المستقيم ذو الحدين ومنها المقوس ذو حد واحد ، وامتاز العرب في تفننهم في تزيين مقابض وأغماد سيوفهم بالنقوش والأحجار الكريمة .

كما أولى الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) المتصفين بالشجاعة اهتماماً بالغاً ، بالإضافة إلى اشتراكه (صلى الله عليه وسلم) معهم في التمارين والمناورات والمعارك ، وسعى من خلال التدريب العملي إلى اعتماد كل طاقات الأمة القادرة على بذل العطاء رجالاً ونساءً وصبياناً وشباباً وشيوخاً إلى التمرين على كل مهارة في القتال طعناً بالرمح وضرباً بالسيف ورمياً بالنبل ومناورة على ظهور الخيل. والمبارزة من الرياضات التي كانت تقام بحضور الرسول (صلى الله عليه وسلم) وفي مسجده . فقد روى البخاري عن أبي هريرة (رضى الله عنه) قال : بينما الحبشة يلعبون عند النبي (صلى الله عليه وسلم) بحرابهم ، دخل عمر فأهوى إلى الحصى فحصبهم بها فقال دعهم يا عمر .





وفي رواية عن عائشة (رضى الله عنها) : رأيت النبي (صلى الله عليه وسلم) يسترني وأنا انظر إلى الحبشة وهم يلعبون في المسجد فزجرهم عمر . فقال (صلى الله عليه وسلم) دعهم أمناً بني أرفده. يعني من الأمن وقد عد جمهور من العلماء لعب الحبشة بحرابهم في المسجد للتمرين على المبارزة .

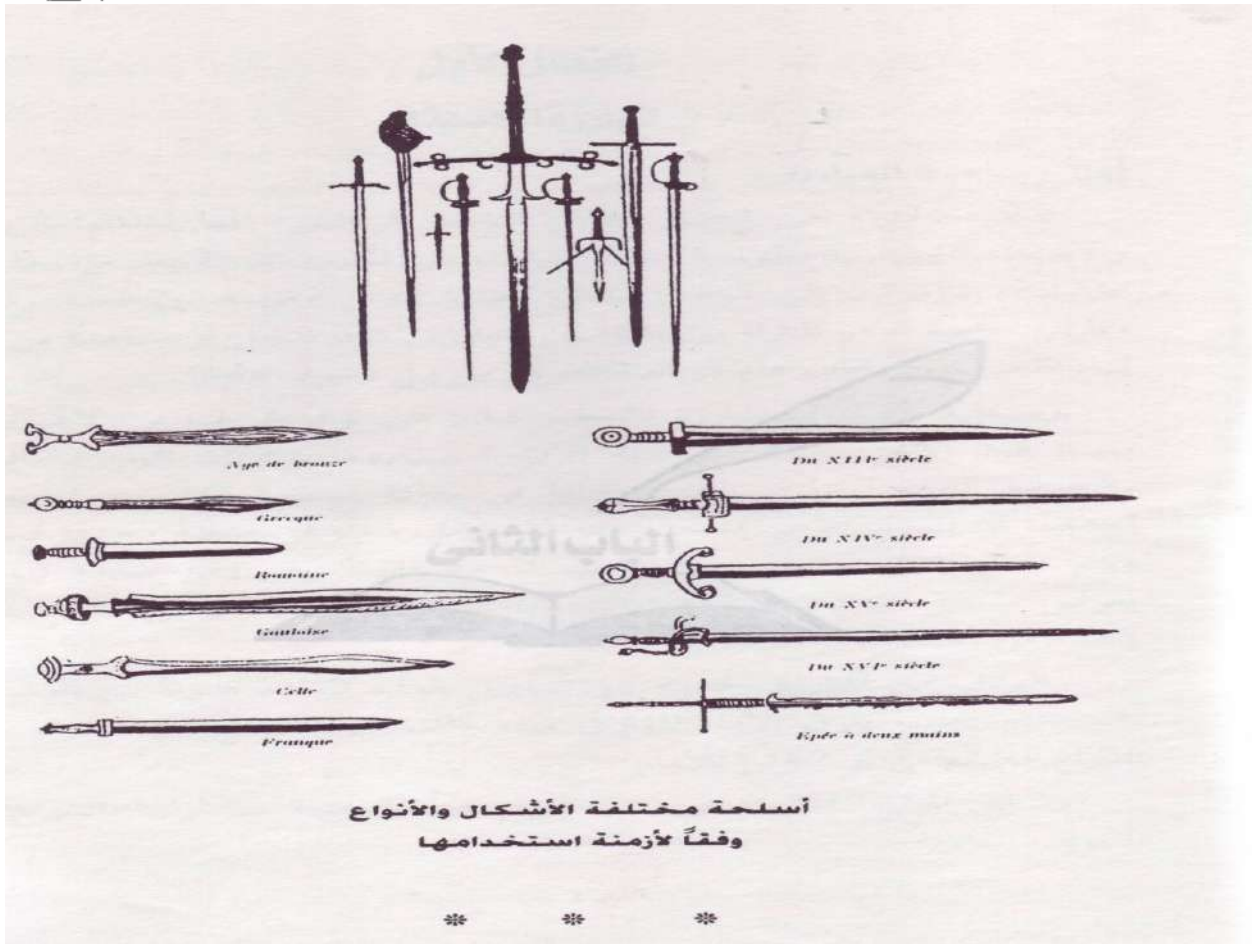
وظهر الكثير من وأبطال العرب الذين سجلوا أروع البطولات التاريخية منهم (حمزة بن عبد المطلب ، وعلي بن أبي طالب ، وعمر بن الخطاب ، و سعد بن أبي وقاص ، وأبو عبيدة الجراح ، والقعقاع ، وموسى بن نصير ، وطارق بن زياد ، وخالد بن الوليد الذي لقبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بسيف الله المسلول تقديراً لبطولاته وشجاعته المتناهية . كما تغنى الشعراء العرب وتباهوا بفروسيتهم وقوتهم في إجادة فنون المبارزة وحدة أسلحتهم ودقة صنعها ، تقديراً لقيمة السيف في فض المنازعات .

رابعاً : المبارزة في العصر الحديث ::

شهد هذا العصر مرحلة جديدة في تاريخ المبارزة ، فبعد أن تولى العرب تدريجياً عن التقاليد العربية ومنها المبارزة ، بدأت أوروبا بانتشالها وخاصة بظهور طبقة الإقطاع والنبلاء والفرسان الذين اهتموا بهذه الرياضة بعد اكتشاف البارود وبداية الثورة الصناعية في أوروبا ، إذ تحولت المبارزة من ميادين القتال والحروب إلى ميادين الرياضة والمنازلات والاستعراضات . فانتشرت في إيطاليا وفرنسا وأسبانيا الكثير من المدارس التي يديرها مبارزون محترفون حتى أصبحت المبارزة من أكثر الرياضات انتشاراً ، وظهرت المؤلفات والكتب التي تحدثت عن تدريب المبارزة ، بالإضافة إلى الكثير من التغيرات بالملابس والأسلحة وطريقة اللعب وخطط الهجوم والدفاع .

أما في البرنامج الأولمبي فقد دخلت المبارزة في أول دورة أولمبية حديثة والتي أقيمت بأثينا عام (1896 م) بالنسبة لسلاح السيف (Saber) وسلاح الشيش (Foil) ، أما بالنسبة لسلاح سيف المبارزة (Epee) فقد دخل الأولمبياد في الدورة الثانية في باريس عام (1900 م) ، وسمح للنساء بالاشتراك في منازلات سلاح الشيش لأول مرة في الدورة الأولمبية الخامسة بباريس عام (1924 م) ، وتشكل الاتحاد الدولي للعبة والذي يضم معظم دول العالم ويشرف على المبارزة عام (1913 م) أما الاتحاد العربي فقد تأسس عام (1962) .





شكل (5) : أنواع من الأسلحة وفقاً لأزمنة استخدامها

أهم التغيرات التي أدت إلى تطور المبارزة الحديثة .:

أولاً : اختراع البارود :

كان لظهور البارود في القرن الرابع عشر أثر كبير في تحويل المبارزة من ميادين القتال والمعارك إلى ميادين الرياضة والمنازلات والاستعراضات ، إذ حل البارود محل سلاح السيف في الحروب وضعف استخدامه أمام هذه القوى الجديدة .

ثانياً : ظهور المؤلفات والمدارس الخاصة بتدريب المبارزة :

في القرن الخامس عشر ظهر السلاح الخفيف الوزن وتعددت فنون المبارزة ، إذ ظهر السيف ذو النصل الرفيع والطرف الحاد المدبب ، وبدأ تكوين حركات مركبة ومرتبطة وظهرت المهارات الفردية الخاصة ، إذ فتحت المدارس لإعطاء الدروس الخاصة بالمبارزة بواسطة المدربين المحترفين ووضعت لها النظم والقوانين وظهرت بعض المؤلفات على يد بعض المتخصصين والأساتذة أولهم الإيطالي (الفيوري دي ليبرى)عام (1410 م) ثم مخطوط





ألماني عام 1443 م وعنوانه المبارزة ل (تالهور) ، وفي أسبانيا ظهر أول كتاب بالمبارزة للمؤلف (دي كودي فاليرا) عام 1471 م .

ثالثاً : استخدام السلاح في الهجوم والدفاع :

في القرن السادس عشر وبفضل الإيطاليين ظهر سلاح الشيش الذي استعمل في الهجوم وفي الدفاع بعد أن كان اللاعب يدافع بدرع أو خنجر في يده غير المسلحة ، فظهرت حركات الطعن وتحركات القدمين التي يرجع الفضل للأسبان في ظهورها ، وبدأت في أواخر القرن فكرة تحديد ملعب المبارزة بدلاً من الميدان أو الدائرة التي يدور المبارزان داخلها .

رابعاً : تغيير الملابس :

في القرن السابع عشر تغيرت الملابس الثقيلة إلى ملابس خفيفة تعطي حرية وسهولة للحركة وتم تعديل بعض الأسلحة ، وظهرت المدرسة الفرنسية للمبارزة التي تتسم حركاتها بالرشاقة والسرعة والمهارة العالية في استخدام الأصابع واستخدمت الجزء الأمامي من نصل السلاح للهجوم والجزء الخلفي للدفاع ، كما تم تنظيم القوانين الخاصة باللعب وطرائقه التي تشبه المعاهدات التي توقع بين المتبارزين .

خامساً : ظهور القناع :

في القرن الثامن عشر اكتشف الفرنسي (لابوازيير) القناع عام 1780 م إذ أصبحت المبارزة سهلة وغير خطيرة ، كما مكنت المبارزين من القيام بالكثير من الحركات المتتابعة والمتبادلة بينهما دون توقف بمعنى آخر ظهرت جملة المبارزة التي تحتوي على حركات جديدة كالرد والرد المضاد والتكملة وتكرار الهجوم وغيرها من الحركات التي كان يخشى أدائها في حالة عدم وجود القناع خوفاً من الإصابة .

سادساً : ظهور القوانين الخاصة لكل سلاح :

في القرن التاسع عشر ظهرت الأسلحة الثلاثة الشيش ، وسيف المبارزة والحسام (السيف) إذ أجريت عليها العديد من التعديلات من حيث الشكل والقوانين والأهداف . وبعد استقرار أشكالها وأنواعها ظهرت القوانين الخاصة بكل سلاح وذلك لصعوبة تحكيم أي منها بقوانين الآخر . كما شكلت لجنة التحكيم المؤلفة من رئيس وأربعة حكام ومساعدين ومسجل وميقاتي واحد .





سابعاً : استعمال التحكيم الكهربائي في الأسلحة الثلاثة :

لعل أبرز حدث في تاريخ المبارزة هو استعمال التحكيم الكهربائي الذي أضفى عدالة التحكيم والنزاهة التامة وأعطى فرصة للمبارز لإظهار مهارته بكل طمأنينة ، إذ استعمل التحكيم الكهربائي في سلاح سيف المبارزة عام 1933 ، وفي سلاح الشيش عام 1955 أ وفي سلاح السيف (الحسام) 1990 .





تاريخ المصارعة العراقية الحديثة

اختلفت المصادر في تحديد بداية المصارعة الحديثة بالعراق كرياضة تمارس من قبل الشباب الرياضي في العراق إذ هناك من عد عام 1922 بداية لممارسة الرياضة لكونها كانت تمارس في الكلية العسكرية ضمن المنهاج اليومي وكذلك في الاستعراضات والاحتفالات العسكرية والوطنية . أما في المعهد العالي للتربية الرياضية فقد أدخلت عام 1963 بفضل جهود عميدها المرحوم الدكتور نجم الدين السهروردي الذي قام بتكليف السيد ضياء حبيب لكونه قد مارس اللعبة وتدرّب عليها في بريطانيا واستمر بتدريسها حتى بعد تغيير المعهد العالي إلى كلية التربية الرياضية عام 1969 . وفي عام 1968م وبعد تم استقدام الخبير العربي السيد عبد الله صلاح الدين الذي تعاقدن معه مديرية التدريب البدني التابعة لوزارة الدفاع للعمل على تدريب اللعبة في الكلية العسكرية و مدرسة التدريب البدني إذ أقيمت أول دورة تدريبية شارك فيها منتسبوا الوحدات العسكرية كما تم اختيار مجموعة من العسكريين لممارسة اللعبة والتدريب على متطلباتها الأساسية ومنهم (عبد المنعم عبيد ، رحيم سعيد ، محمد عبيس ، طارق عيد الواحد ، علي قاسم ، وغيرهم) . أما طلبة كلية التربية الرياضية فمنهم (السيد بيان علي ، السيد بسام عباس ، السيد محمد جسام ، حسين شنون ، صلاح مهدي... وآخرين) من هنا يمكن تقسيم المراحل التي مرت بها المصارعة العراقية إلى ما يأتي .:

المرحلة الأولى (مرحلة تأسيس الاتحاد العراقي للمصارعة) 1969 - 1980 .:

ففي عام 1970 بدأت المحاولة الأولى لتأسيس الاتحاد العراقي بالمصارعة إذ قام بعمل مذكرة إلى مديرية ألعاب الجيش والشرطة وجامعة بغداد ووزارة الشباب لغرض تشكيل فرق بالمصارعة ومن ثم تأسيس الاتحاد العراقي للمصارعة عام 1970 إذ أصدرت وزارة الشباب أمر وزاري بتأسيس الاتحاد العراقي للمصارعة وضم في عضويته السادة (محمد سعود الخفاجي وماهر موسى برصوم) وكان مقره في مدرسة التدريب البدني (نادي الجيش حالياً) . ولعدم توفر الأجهزة والمعدات الخاصة باللعبة تم حل الاتحاد . وبعدها كانت محاولات العراق للانضمام إلى الاتحادين العربي والآسيوي بفضل جهود المرحوم الدكتور السهروردي والأستاذ عبد الله صلاح الدين وأحيلت المذكرة إلى اللجنة الأولمبية العراقية بتاريخ 1970/6/11 وتكللت المحاولة بالنجاح .





وفي عام 1972 كانت محاول لإعادة تأسيس الاتحاد من قبل السادة (المرحوم الدكتور عبد علي ق نصيف و السيد غسان صادق والسيد بسام عباس والسيد بيان علي) لكن باءت بالفشل . ثم كانت هناك جهود من قبل المرحوم الدكتور نجم الدين السهر وردي الذي كان عضواً في اللجنة الوطنية العراقية والخبير العربي السيد عبد الله صلاح الدين بتأسيس الاتحاد أسوة ببقية الاتحادات فقد أحييت المذكرة إلى اللجنة الأولمبية ، وبعد مراجعات طويلة حصلت الموافقة على تشكيل لجنة خاصة بالمبارزة بتاريخ 11/9/1974 مكونة من الرائد عدنان يحيى السليم رئيساً وممثلاً للجيش والرائد أكرم عبد الرزاق نائباً للرئيس من الشرطة والسيد بيان عبد على سكرتيراً من الجامعة والسيد جاسم أميناً للصندوق من وزارة الشباب . والمشرف على اللجنة السيد سلمان مهدي معاون عميد كلية التربية الرياضية وعضو اللجنة الأولمبية العراقية . وفي عام 1975 تم تقديم طلب بتبديل أسم اللجنة إلى الاتحاد العراقي للمبارزة من خلال اقتراح تقدم به الخبير العربي السيد عبد الله صلاح الدين بواسطة رئيس لجنة المبارزة إلى عمادة كلية التربية الرياضية التي كان عميدها الأستاذ الدكتور نجم الدين السهروردي الذي كان عضواً في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ، وتمت الموافقة بالفعل على تغيير الاسم بتاريخ 4/1975 بصفة رسمية ونهائية .

وقام السيد عبد الله صلاح الدين بتقديم مذكرة إلى اللجنة الأولمبية العراقية لغرض الانضمام إلى الاتحاد العربي وتمت الموافقة إذ أصبح العراق عضواً فيه . وبعد اتصالات مستمرة مع الاتحادين الدولي والآسيوي حصلت الموافقة على عضوية العراق في الاتحاديين الآسيوي والدولي عام 1975 .

أما الأندية التي مارست اللعبة فهي أندية الجيش والجامعة (الطلبة) والطيران إضافة على كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد ومركز شباب الشعلة ومركز شباب الطليعة ، إذ تم تشكيل فرق للرجال وأخرى للنساء وبإشراف الخبير العربي السيد عبد الله صلاح الدين . كما وتم إقامة دورة تدريبية بإشرافه شارك فيها (14) شخصاً لم يواصل العمل سواء شخصين .

وفي عام 1977 كانت تشكيلة الاتحاد من السادة أكرم عبد الرزاق الشихلي رئيساً وحاتم شريف سكرتيراً وعلى سلمان بوهان أمين للصندوق . كما وأقيمت دورة تدريبية تحت إشراف خبير بلغاري شارك فيها (25) شخصاً ، وفي عام 1978 أقيمت دورة تدريبية بإشراف خبير روسي شارك فيها (25) شخصاً بضمنهم عدد من النسوة ولم يعمل في مجال التدريب سوى





خمسة أشخاص فقط. ويلاحظ خلال هذه الفترة التي تعد النواة الأولى للمبارزة العراقية إذ بلغ عدد الأندية الممارسة للعبة هو أربع أندية ومركز شباب واحد وكلية التربية الرياضية / جامعة بغداد والمنتخب الوطني والعسكري وعدد اللاعبين بلغ (90) لاعباً.

المرحلة الثانية من عام 1981 - 1990 (مرحلة انتعاش لعبة المبارزة) ::

استمرت تشكيلة الاتحاد برئاسة السيد أكرم عبد الرزاق رئيساً والسيد علاء داود السعدي نائباً للرئيس و السيد غسان صبري أميناً للصندوق حتى عام 1981 أعيد تشكيل الاتحاد من السادة فؤاد السامرائي رئيساً والسيد عبد الباسط نائباً للرئيس والسيد صلاح مهدي أميناً للصندوق. وشهد هذا العام نقلة نوعية في عمل الاتحاد من حيث توفير التجهيزات وفي مجال التدريب إذ شارك العراق بوفد يتكون من (11) شخصاً بدورة تدريبية في كوبا لمدة ثلاثة أشهر ضمن بروتوكول للتعاون بين العراق وكوبا وبإشراف خبراء دوليين لهم باع طويل بالمبارزة.

كما أضيف نادي الشرطة لقائمة الأندية الممارسة للعبة ، أما التغير الآخر فهو انتقال الخبير العربي للعمل بالكويت وذلك عام 1982 وأناطت مهمة تدريب المنتخب الوطني للسادة بسام عباس وعادل فاضل وبيان علي ورعد خليل طه. كما تم اختيار السيد أكرم عبد الرزاق رئيساً للاتحاد مع بقية الأعضاء السابقين.

في عام 1984 تم تشكيل الاتحاد من السادة أكرم عبد الرزاق رئيساً والسيد زهير لبيب نائب الرئيس و السيد علاء داود السعدي سكرتيراً والسيد علي سلمان بوهان الأمين المالي.

عام 1985 اختير السيد عبد حميد حمود رئيساً للاتحاد مع بقية تشكيلة الاتحاد السابقة ، إذ عملت الهيئة الإدارية الجديدة إلى توفير التجهيزات الخاصة باللعبة واستحداث مقر للاتحاد ومركز متكامل للتدريب يتكون من ثلاث قاعات تم تجهيزها بالمعدات الخاصة باللعبة لاستيعاب عدد كبير من اللاعبين وكذلك توسيع ممارسة اللعبة في الأندية وتكوين فرق للناشئة وأخرى نسوية وفتح فروع للاتحاد في المحافظات (البصرة ، الموصل).

عام 1986 استمرت نفس تشكيلة الاتحاد وفتح فروع له في (ديالى والمثنى) وتوسيع مشاركة الأندية في البطولات التي نظمها الاتحاد ، أما أبرز الإنجازات على المستوى الإداري هو فوز العراق برئاسة الاتحاد العربي للمبارزة ونقل مقره من تونس إلى بغداد كما أعيدت عضوية مصر للاتحاد العربي وذلك في الاجتماع الذي عقد ببغداد للفترة من 25-27





1986/1 وبمشاركة ثمان دول عربية هي (العراق ، تونس ، الأردن ، لبنان ، فلسطين ، الكويت ، السعودية ، مصر).

عام 1987 بقيت نفس تشكيلة الاتحاد مع إضافة السيد عماد الملا حويش سكرتيراً للرئيس والأنسة جميلة مهدي عضواً.

وأقيمت دورة تدريبية في معهد القادة للشباب بالتعاون مع وزارة الشباب والاتحاد المركزي للمبارزة شارك فيها (25) مدرباً من محافظات العراق.

عام 1988 أنتخب السيد عماد الملا حويش رئيساً للاتحاد مع بقية الأعضاء ، في هذا العام تم استقدام المدرب الهنكاري تيبور للإشراف على تدريب المنتخبات الوطنية واستمر للعمل لمدة ثمان أشهر. كما نظم الاتحاد بطولة الدوري للأسلحة الثلاثة وبأربعة مراحل شارك فيها (13) نادياً.

عام 1989 أقام الاتحاد المركزي للمبارزة بالتعاون مع الاتحاد الدولي للمبارزة دورة تدريبية دولية بإشراف الخبير الهنكاري جاكوب لمدة أسبوعين في معهد القادة والمركز التدريبي شارك فيها (15) مدرباً ومدربة واحدة.

عام 1990 بقيت نفس التشكيلة مع إضافة السيد سعد حسين علوان نائباً للرئيس.

المرحلة الثالثة 1991-2000 (مرحلة انحسار المشاركات الخارجية والداخلية) :-

إذ شهدت هذه الفترة انحسار مشاركة العراق بالبطولات العربية والعالمية والدولية بسبب الحصار الذي فرض على العراق مع قلة البطولات المحلية وإلغاء فروع الاتحاد في المحافظات وتحويل عمل المدربين العاملين في الفروع للعمل بالأندية والتي ألغت ممارسة اللعبة مع بقية الألعاب الفردية فيها بحجة قلة التخصيص المالي لديها أو لأسباب إدارية.

واستمرت الهيئة الإدارية للاتحاد بالعمل حتى عام 1998 إذ تم حل الاتحاد من قبل اللجنة الأولمبية العراقية وتقرر إجراء انتخابات جديدة للاتحاد التي فاز فيها السيد رعد خليل طه رئيساً والسيد عبد الكريم فاضل نائب للرئيس والسيد محمد طالب أمين للسر والسيد عبد الكريم أحمد الأمين المالي وعضوية السادة عبد الهادي حميد وطارق محمد وزكي مكي وخاجيك ليون.





المرحلة الرابعة 2001-2008 (مرحلة إعادة نشاطات الاتحاد) .:

استمرت تشكيلة الاتحاد بالعمل حتى عام 2002 إذ تم حل الاتحاد من قبل اللجنة الأولمبية العراقية وانتخاب هيئة إدارية جديدة للاتحاد مؤلفة من السادة مهند عبد الرزاق رئيساً ومحمد عبد الغني نائب للرئيس وفؤاد مجيد سكرتيراً وعبد الكريم أحمد الأمين المالي وعضوية السادة مشتاق حميد وحسن كاظم.

عام 2003 استمرت تشكيلة الاتحاد برئاسة السيد مهند عبد الرزاق وعضوية السادة عبد الكريم أحمد ورعد خليل طه ومحمد طالب ومشتاق حميد والست فاطمة عبد مالح.

عام 2004 جرت انتخابات لكافة الاتحادات الرياضية ومنها اتحاد المبارزة واختير مهند عبد الرزاق رئيساً وعبد الكريم أحمد نائب للرئيس ومحمد طالب أمين للسر وارميناك أرشاك الأمين المالي وأحمد صالح ممثل لإقليم كردستان ومحمد عبد الغني ممثل للمنطقة الوسطى ومشتاق حميد ممثل للمنطقة الجنوبية. وفي نفس العام تمت إعادة تشكيل فروع الاتحاد في (الموصل والبصرة وديالى وميسان والموثى وإقليم كردستان (السليمانية واربيل) . وبدء الاتحاد بتنظيم البطولات المحلية والعودة للمشاركة الخارجية.

عام 2006 تم حل الاتحاد وإعادة الانتخابات إذ فاز السيد عادل فاضل برئاسة الاتحاد والسيد مشتاق حميد نائب أول والسيد بسام عباس نائب ثاني والسيد زياد حسن أمين للسر ومحمد عبد الواحد الأمين المالي وعضوية السادة أحمد صالح وجمال معيوف ورحيم فالح ورعد خليل وسلام جابر.

عام 2008 أعيد انتخاب نفس التشكيلة ماعدا السادة جمال معيوف ورحيم فالح وسلام جابر وإضافة السادة رحيم حلو ومحمد عبد الغني . وتشكيل فرع كربلاء ولجنة للمبارزة في كركوك.





❖ ماهية المبارزة وطبيعتها ومتطلباتها

ماهية المبارزة .:

تعد لعبة المبارزة بالسيف من أقدم الرياضات ، والمبارزة بالسيف من أقدم أسلحة الحروب بين الجيوش المقاتلة ، إذ أن طبيعة المبارزة بالسيف هي أن ينازل الفرد منافسه بصفة فردية ويتبادلان الكر مهاجماً أحياناً والفر مدافعاً أحياناً أخرى ، حتى ينال أحدهما من الآخر مقتلاً أو إصابة معجزة تحدد من المنتصر ومن المهزوم .

والمبارزة الحديثة هي إحدى مظاهر النشاط الرياضي لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والتربوية والنفسية ، إذ انبثقت عن المبارزة القديمة بعد عدة تطورات ووصلت إلى الوضع الحالي لتمارس وفقاً للقوانين والقواعد التنظيمية الخاصة التي تحكم المنازلة بين المتنافسين المتبارزين دون تدخل أو مساعدة من أحد أثناء اللعب سوى آداب هذه الرياضة العريقة ذات التقاليد النبيلة .

والفكرة وراء رياضة المبارزة هي أن يمس المبارز منافسه قبل أن يلمس من قبله ، ولكي يكون قادراً على عمل ذلك عليه القيام بحركات الهجوم والدفاع التي تزيد من القابلية الحركية والتنقل وتتضمن تحضيرات للمساعدة على خلق الفرص المناسبة لتسجيل اللمسة على المنافس. والهدف من المبارزة الحديثة هو تسجيل العدد المحدد قانوناً من اللمسات باستخدام أنسب طرق الأداء المهاري ويتم بمد الذراع المسلحة أو مد الذراع المسلحة مع الطعن أو التقدم للأمام.

والمبارزة هي رياضة اللقاء للقوة والفعل والشجاعة والحلم وتجديد لقيم الرجولة والفروسية. وهي أيضاً رياضة مشابهة للشطرنج من حيث المناورة والخداع بالهجوم والدفاع وقراءة أفكار المنافس وتقدير الموقف واليقظة والتركيز والثقة بالنفس وقوة الشخصية بما يجعل لاعب المبارزة ذا إحساس دقيق في الأوقات المهمة والحرجة والمفاجئة .

والمبارزة هي رياضة العقل والجسم ورياضة الهجوم والدفاع بين المتنافسين يحاول كل منهما أن يسجل لمسة على الآخر بسلح معين، وتسجيل لمسة يجب الهجوم على المنافس، والهجوم الناجح يتطلب الدقة والإتقان في اختيار المسافة والتوقيت المناسبين. وبصفة عامة المبارزة هي منازلة بالمواجهة الأمامية المباشرة بين لاعب المبارزة ومنافسه يحاول قدر طاقته أن ينال بسيفه في تسجيل اللمسة أولاً ، وقبل أن تسجل عليه وذلك من خلال تبادل جملة المبارزة التي تتكون من المهارات الهجومية والدفاعية ومهارات الرد فيما بينهما.





ورياضة المبارزة ليست حكراً لجنس أو عمر معين بل يمكن لكلا الجنسين مزاولتها وفي أي عمر يشاء لأنها من الألعاب التي يعمر بها الرياضي ، إذ يمكن أن يبدأ مزاولتها في عمر (9-10 سنوات) ، ومعدل نسبة عمر اللاعب الذي يصل إلى ذروة الكمال في اللعبة وسباقاتها هو بين 20-35 سنة .

طبيعة المبارزة :

إن رياضة المبارزة تتصف بطبيعة أداء متغير وفترات عمل قصيرة مثل (اللمس ، والوخز ، والضرب ، والطعن ، والدفاع ، والاستجابة الفورية لحركات المنافس ، والسرعة الحركية) . وتصل شدة التبارز إلى ما يشابه التدريبات الشديدة والحادة ذات الجمل الأقل من القصوى ، لذا نجد المبارزة الحديثة تتسم بحمل مرتفع سواء في التدريب أو المنافسات .

كما إن طبيعة الأداء بالمبارزة تتميز بعدم الثبات وفقاً لردود الأفعال بين المبارزين ، فالحركات تتغير وفقاً لمواقف اللعب وتغيرها وليس هناك إعداد سابق أو مبرمج مسبقاً للأداء كما هو في السباحة والأركاض ، إذ أن المهارة فيهما من النوع المغلق ، أما بالنسبة للنزال في المبارزة فتمتاز جمل المبارزة بأنها ذات مهارات مفتوحة وجميع جمل المبارزة تتحقق من خلال استخدام حركات الرجلين واليد المسلحة.

وإن قمة الإثارة للمبارز تكمن في التفوق على تفكير منافسه وذلك نظراً لطبيعة المبارزة التي تتميز بالسرعة في الأداء ومواقف اللعب المتداخلة والمتباينة ، لذا فإنه على المبارزين أن يكونوا على درجة عالية من الاستعداد البدني والمهاري والعقلي تؤهلهم لتحليل المواقف السريعة التغير واتخاذ القرار المناسب أو تعديله بأسرع ما يمكن ، وكذلك تنفيذه خلال مواقف اللعب المختلفة .

أهمية المبارزة :

رياضة المبارزة ليست مجرد شغل وقت الفراغ أو اكتساب مهارة جديدة نافعة أو خبرات مكتسبة للاعب بل أكثر من هذا ، إنها مهارة تعطي القوام الجيد الذي يحتاجه الفرد في جميع مراحل حياته، لذا وصفها الأطباء لعلاج الانحرافات البدنية والتشوهات الجسمية وخاصة انحناءات العمود الفقري . كما إنها تنمي الشعور بالصبر والتفكير العميق فهي بهذا تعطي مجالاً واسعاً للإدراك والتفكير .

وتكمن أهمية المبارزة بما يأتي .:

1- إظهار المهارة الفردية والقوة البدنية وتولد سرعة الخاطر والحذر .





- 2- تكسب الشخص الخبرة في قراءة الأفكار والحنكة والنصح .
- 3- الشعور بالتوازن والسيطرة على الأعضاء والعضلات سيطرة كاملة .
- 4- تزيل الفروق الجسمية ، فالطول والقوة والمتانة تلعب دوراً كبيراً في المباراة .
- 5- تتسق بصورة تامة بين الفكر والجسم إذ تجمع بين التفكير السريع بانتهاز الفرص والإدراك العميق للمواقف والإمكانيات .
- 6- المباراة لعبة غير منهكة وغير شاقة على القلب ولا على العضلات ولا على أعضاء التنفس بل تساعد على انتظام عملها .
- 7- تنمي روح الشجاعة والإقدام والتضحية وتغرس الروح القتالية والتقاليد النبيلة في نفوس الشباب التي تتسم بسمو الروح وعلو الأخلاق .

المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المباراة :

لكل رياضة متطلبات خاصة تميزها عن غيرها من الرياضات وتنعكس هذه المتطلبات على المواصفات والقدرات الواجب توافرها عند ممارستها ، وإذا ما توافرت هذه المتطلبات يمكن أن تعطي لممارسيها فرصة كبيرة لاستيعاب مهارات وفنون اللعبة .

وتعد رياضة المباراة من رياضات النزال التي تتطلب من ممارسيها أن يجمع بين العديد من الجوانب التي تؤهله للوصول للمستويات العليا منها البدني والجسمي والفسيولوجي والعقلي والنفسي ، وكل تلك الجوانب يجب أن تراعي من حيث أهميتها من خلال ثلاث اتجاهات : الأول الانتقاء ، والثاني عند وضع برامج التدريب ، والثالث لمتابعة مستوى تطور قدرات اللاعب المختلفة .

كما أن رياضة المباراة من الرياضات التي تتطلب من المبارزين إظهار القدرات المختلفة بصورة فاعلة سواء كانت بدنية أم مهارية أم خطئية أم نفسية لأنها تتميز عن غيرها من الرياضات الأخرى بالعمل العضلي المستمر لإحراز اللمسات في أماكن الهدف المختلفة والقدرة على التصرف في أصعب المواقف .

لذلك تتميز رياضة المباراة بصفات وقدرات يجب أن يتمتع بها لاعب المباراة تميزه عن باقي الرياضات الأخرى لأنها تتطلب من اللاعب القيام ببذل جهد كبير في وقت محدد مع إمكانية استمراره في أداء هذا المجهود في فترات متقطعة لمدة يوم أو يومين .





أما أهم المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة فهي :
أولاً : المتطلبات البدنية :

تعد القدرات البدنية إحدى المتطلبات المهمة التي يجب أن تتوافر لدى لاعبي المبارزة ، إذ أن امتلاكهم لها يجعلهم يحققون متطلبات رياضة المبارزة من إتقان المهارات الفنية وتنفيذ النواحي الخطئية المختلفة .

كما إن الأداء المهاري للحركات الرياضية يتوقف على ضرورة الاهتمام بالقدرات البدنية كأساس للوصول إلى الأداء الحركي الجيد وأهم هذه القدرات التي تشكل المتطلبات البدنية بالمبارزة هي :

1- السرعة : تعد المبارزة من الألعاب الرياضية التي يتميز أداؤها بالسرعة ، إذ للسرعة أهمية كبيرة في المبارزة بتنفيذ حركاتها بإيقاع سريع وللقيام بحركات الهجوم والدفاع ، وهي إحدى القدرات الرئيسية التي تؤثر على إيجابية أداء حركات لاعب المبارزة . فالمبارز الذي لا يتصف بالسرعة لا يستطيع التفوق في أدائه والفوز في أية مباراة . ونقصد بالسرعة هو سرعة أداء الحركة بأقل زمن ممكن . وتعني أيضاً القدرة على أداء الحركات المتتالية بأقصر زمن ممكن . وتشمل السرعة جميع حركات الرجلين والذراع المسلحة التي تتجه نحو هدف المنافس في أقل زمن .

ورياضة المبارزة بحاجة إلى جميع أنواع السرعة سواء السرعة الحركية وخاصة عند أداء مهارة هجومية واحدة لمرة واحدة . أو سرعة التردد (السرعة الانتقالية) والتي تعني تكرار أداء المهارات الأساسية بالمبارزة بزمن معين من أجل كسب مسافة من ملعب المنافس أو الهروب للخلف من هجومه . أما سرعة رد الفعل فتظهر بشكل كبير عند القيام بالدفاع والرد على هجوم المنافس .

1- القوة المميزة بالسرعة : وتعد من القدرات البدنية المهمة بالمبارزة فهي مكون مركب من القوة العضلية والسرعة ، وأن توافر هذين المكونين لا يعني بالضرورة قدرة عضلية عالية ، إذ ستوقف ذلك على قدرة اللاعب بدمجها وربطهما بصورة توافقية وبدرجة عالية في التكامل . و يقصد بها في المبارزة قوة أقل من القصوى في سرعة أقل من القصوى تتميز بالتكرار دون فترات انتظار لتجميع القوة ، كما في أداء حركات التقدم للأمام بشكل





مستمر أو التقهقر للخلف مع مد أو فرد الذراع المسلحة أي وجود علاقة إرتباطية بين القوة المميزة بالسرعة للرجلين والذراعين .

3- القدرة الانفجارية :: وتعد من أهم القدرات البدنية التي تعتمد عليها لعبة المبارزة لأنها تتضمن مزيجاً بين القوة القصوى والسرعة القصوى بإطار حركي توافقي . وتعني بالقدرة على الانطلاقة القصيرة التي يتحقق عن طريقها عمل واحد في أقل زمن ممكن . أو هي قابلية لاعب المبارزة على إظهار أقصى قوة في أقل زمن مع المحافظة على الأداء الصحيح للمهارة لمرة واحدة فقط بأقصى سرعة . ونجد أن أسلوب الأداء في المبارزة بمعظم مهاراتها يعتمد إلى حد كبير على سرعة الأداء بشكل مفاجئ متصفاً بالقوة كما يتضح ذلك عند أداء حركة الطعن والعودة منه .

4- التحمل :: ويعد التحمل في المبارزة من القدرات البدنية المهمة وتعني قدرة اللاعب على الاستمرار في اللعب طول فترة المنافسة أو التدريب وبذل الجهد المطلوب دون الشعور بالتعب . أي إنه إمكانية مقاومة التعب عند الأداء لأطول مدة ممكنة . ويشمل التحمل بالمبارزة التحمل العضلي و التحمل الدوري التنفسي ، إذ يحتاج لاعب المبارزة إلى هاتين القدرتين احتياجاً كبيراً وخاصة بعد تعديل أسلوب تنظيم البطولات وطول المباراة إذ يلعب اللاعب (15) لمسة بحدود (9 دقائق) لعباً متواصلًا مما يبرز أهمية العمل الهوائي والذي يتحمله الجهازان الدوري والتنفسي ، أما بالنسبة للتحمل العضلي فيتمثل في الوقوف لمدة طويلة في حالة شد عضلي متوسط مما يتطلب تحملاً عضلياً في عضلات الكتفين والرجلين والظهر .

5- المرونة :: وهي قدرة بدنية تدل على قدرة نوعية أو قدرة خاصة لأنها تختلف باختلاف أجزاء الجسم والأنشطة الرياضية الممارسة . ويجب أن يتصف لاعب المبارزة بالمرونة إذ أنها إحدى القدرات البدنية الأساسية للأداء الحركي المهاري الجيد ، وتعتبر عن مدى حركة مفاصل الجسم والتي تتسم في الاقتصاد في الجهد المبذول عند أداء المهارات المطلوبة . والمبارزة الحديثة تتطلب الوصول إلى هدف المنافس في أسرع وقت ممكن وهو الذي يوفره المدى الحركي الواسع لدى لاعب المبارزة الذي اكتسبه من توافر قدرة المرونة لديه .





وأهم المفاصل التي يجب أن تتوفر المرونة فيها هي مفصل الرسغ والمرفق والكتف بالنسبة للذراعين ومفصل الورك والركبة والكاحل بالنسبة للرجلين ويجب أن يصاحب مرونة المفاصل إطالة العضلات العاملة والأربطة التي تعمل على تلك المفاصل .

ثانياً : المتطلبات الحركية :

تعد المتطلبات الحركية من الركائز الأساسية بالمبارزة لأن وراء نماذج الأداء الناجح للمهارات الحركية المختلفة قدرات حركية خاصة تتعلق باستعداد لاعب المبارزة الكامنة ، وإن هذه القدرات تؤدي وظائفها بشكل مترابط وسياق متتابع ينتج عنه في النهاية الحصول على الحركة الصحيحة الناجحة سواء كانت هذه الحركة بسيطة أم مركبة .

تعد القدرات الحركية من العوامل التي لها تأثير مهم في جميع الألعاب الرياضية ومنها لعبة المبارزة ، وهي ذات أهمية كبيرة للفرد في حياته اليومية بصفة عامة وفي النشاطات الرياضية بصفة خاصة . وإن توافر القدرات الحركية لدى اللاعبين عنصر أساسي وفعال في رفع درجات التعلم إلى أعلى المستويات . إذ ثبت إن القدرات الحركية تقوم بدور مهم وفعال في جميع الألعاب الرياضية .

1- الرشاقة : تعد الرشاقة من القدرات الحركية المهمة للفرد والتي يحتاجها في حياته العملية اليومية وكذلك الرياضية ، وهي أي الرشاقة مفهوم يعبر عن قدرة الفرد على الأداء الحركي الذي يتميز بالتوافق والقدرة على سرعة تعديل الأداء الحركي بصورة تتناسب مع متطلبات المواقف المتغيرة .

والرشاقة هي القدرة على تحريك الجسم أو أجزائه في الفراغ بهدف السرعة في تغيير الاتجاه وبدقة مميزة لذلك الأداء مع اشتراك العضلات الكبيرة للجسم بشكل متناسق يخدم ويسهل على الجسم القيام بالعمل المتصف بالرشاقة . وتظهر أهمية الرشاقة عندما يضطر لاعب المبارزة إلى تغيير مفاجئ في حركاته وجسمه أثناء التبارز إذ يحدث تغير فوري لكل جسمه أو أجزاء منه عند أدائه لبعض الحركات .

2. التوافق : تبرز أهمية التوافق عندما يقوم لاعب المبارزة بحركات تتطلب استخدام أكثر من عضو من أعضاء الجسم الواحد خاصة إذا كانت هذه الأعضاء تعمل في أكثر من اتجاه في الوقت نفسه . وتتطلب المبارزة استعمالاً جيداً لحركات الرجلين والذراعين والجذع والعينين في





أثناء الهجوم والدفاع والرد ومتنوعات الهجوم الأخرى . فالتوافق هو قدرة الفرد على إدماج أنواع من الحركات في قالب واحد يتسم بالانسيابية وحسن الأداء .

والتوافق هو قدرة لاعب المبارزة للسيطرة على عمل أجزاء الجسم المختلفة والمشاركة في أداء واجب حركي معين وربط هذه الأجزاء بحركة أحادية انسيابية ذات جهد فعال لإنجاز ذلك الواجب الحركي .

3- الدقة : تعد الدقة من أهم القدرات الأساسية والمهمة في كل لعبة رياضية تتطلب إصابة الهدف القانوني ولكنها تختلف من حيث الخصوصية من لعبة إلى أخرى .

و رياضة المبارزة من الرياضات التي تلعب فيها الدقة دوراً مهماً لذلك فإن أداء المهارات الحركية تكسب المبارز خصائص مميزة تمكنه من سرعة أداء الحركات الهجومية والدفاعية لأن الهدف النهائي من أداء حركات التبارز هو دقة تسجيل اللمسات على الهدف القانوني للمنافس . والدقة هي قابلية السيطرة على التوافق الحركي المعقد والتطبيق المناسب والمجدي للمتطلبات والقدرة على التغيير السريع .

أن المقصود بالدقة هو دقة الأداء الحركي للمهارة المستخدمة في المبارزة عنصراً أولاً ودقة تصويب ذبابة السلاح نحو الهدف المحدد على سطح جسم المنافس عنصراً ثانياً ، وذلك لأن دقة الأداء الحركي ودقة التصويب وثيقتا الصلة ببعضهما البعض وكل منهما يكمل الآخر من حيث إن دقة التصويب تعتبر مؤشراً جيداً لدقة الأداء الحركي الناجح .

4- سرعة الاستجابة الحركية : تعد سرعة الاستجابة الحركية من القدرات المهمة للفرد بشكل عام لأنها من القدرات الحركية الضرورية التي تبرز أهميتها في الفعاليات والألعاب التي تتصف بالسرعة وتغيير المكان ومنها لعبة المبارزة .

وسرعة الاستجابة الحركية هي الفترة الواقعة بين الإثارة والإجابة الكاملة بأقصر وقت ، ويعتمد ذلك على إيعازات الجهاز العصبي وقابلية الجهاز العضلي في التنفيذ الحركي .

كما إنها عبارة عن الارتباط بين زمن رد الفعل الحركي أي الزمن الذي ينقضي ما بين حدوث المثير والانتهاء من الأداء الحركي .

5- سرعة رد الفعل : وتعد من العوامل المؤثرة في إتقان دقة تسديد نصل السلاح على هدف المنافس لتسجيل اللمسات القانونية ، وسرعة رد الفعل هي الفترة الزمنية بين إعطاء المثير وبدء





الاستجابة الطبيعية والمطلوبة. ونجاح لاعب المباراة في الأداء يتوقف على سرعة رد فعله كما يتطلب أداء لاعب المباراة سرعة في العمليات العقلية

ثالثاً : المتطلبات العقلية :

شغلت القدرات العقلية جانباً هاماً من اهتمامات علماء النفس عامة وعلماء النفس الرياضي بصفة خاصة ، وأدركت أهميتها بالنسبة للاعبين في مواقف الممارسة الرياضية المختلفة سواء في مجال التعلم أو التدريب وتتضاعف تلك الأهمية في كثير من الألعاب التي تتطلب الانتباه وتركيز الانتباه في جميع فقرات المنافسة مثل ألعاب النزال بصفة عامة ورياضة المباراة بصفة خاصة .

تتطلب رياضة المباراة قدرات عقلية بجانب المتطلبات البدنية والحركية وأداء لاعب المباراة لن يكون مثمراً مهما كان ذكاؤه وتقدمت مهاراته الفنية إذا كان بحاجة إلى التخييل الخططي (التكتيكي) فعليه أن يكون ملماً ومدخراً في مخيلته الأسس والمبادئ الخططية والمهارية وهذا يتم عندما يمتلك لاعب المباراة مدركات حسية سليمة ويمتلك جهازاً عصبياً مجهزاً بمعلومات دقيقة عن المتغيرات التي تحدث في المواقف المختلفة أثناء التبارز .

1- الذكاء : هو قدرة فطرية عامة للفرد يكيف بها التفكير عن قصد وفقاً لما يستجد عليه من المطالب ، وهو القدرة العامة على التكيف عقلياً لمشاكل الحياة وظروفها الجديدة . كما إنه نظام من القدرات العقلية الخاصة بالتعلم وإدراك الحقائق العامة غير المباشرة وبخاصة المجردة منها بيقظة وفطنة ودقة والإحاطة بالمشكلات مع المرونة والفطنة في حلها .

ومن الضروري أن يمتلك لاعب المباراة على أقل تقدير ذكاءاً متوسطاً وفق ما توصلت إليه الدراسات والبحوث وكلما ارتفع مستوى ذكاء اللاعب كلما ارتقت درجة أدائه المهاري .

2- الانتباه : يعد من العمليات العقلية ، وهو اختيار واستعداد عقلي أو توجيه الشعور وتركيزه في شيء معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير به .

وررياضة المباراة يتقابل فيها لاعب المباراة مع منافسه في حالات الهجوم والدفاع والهجوم المضاد وسط ظروف تتميز بالسرعة الخاطفة والتغيرات المفاجئة وهذا يتطلب انتبهاً عالياً وتلقائية فورية لمواجهة المواقف المتغيرة والجديدة والمفاجئة للمنافس .





3- تركيز الانتباه .: ويعد من العمليات العقلية التي يحتاجها الرياضي بشكل خاص في المنافسات الرياضية المختلفة ومنها المباراة التي تحتاج إلى التحمل بالنسبة لتركيز الانتباه حتى تكسب ممارسيها قدرة عقلية وهذا يكتسب من خلال الحركات المتنوعة لها سواء أثناء درس المباراة اليومي أم المسابقات . ويقصد بتركيز الانتباه هو تجميع الأفكار وتثبيت الانتباه لتحقيق الهدف . وهو جوهر التفكير لخدمة الواجب الحركي حيث إن مدته الزمنية قصيرة جداً لأنه يقطع التفكير والانتباه عن المحيط الخارجي لأداء أدق التفاصيل ... أي إن التركيز مقدرة اللاعب على الاحتفاظ بالانتباه .

4- الإدراك الحس . حركي .: إن العمليات العقلية هي في الحقيقة عمليات إحساس وإدراك وتفكير بشكل عام والإدراك لا يمكن أن يكون بلا إحساس حيث أن عملية الإدراك الحسي تستند على نشاط الأجهزة الحسية والإدراك الحس حركي هو استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة أو تفسير المعلومات المكتشفة بواسطة حواس الإنسان من حيث معناها أو رموز لها دلالاتها .

والإدراك هو تفسير الفرد المباشر لإحساسه بالطبيعة ، ويبدأ الإدراك بالاستجابات العصبية لنشاط أعضاء الحس ، ثم توصيلها إلى الجهاز العصبي المركزي ، فالإدراك هو الإحاطة والإلمام بالبيئة الخارجية للفرد من خلال الحواس ويمثل الإحساس الأساس في عملية الإدراك .

5- التفكير السريع .: يلعب التفكير دوراً أساسياً ومهماً في الارتباطات الوظيفية للإنسان لأنه نشاط (ديناميكي) هادف وقد يحتاج إليه الإنسان في صلته للتعرف على حقائق الحياة . فالتفكير هو نتاج المخ الإنساني ، وإن التفكير السريع هو تفكير واع لأنه يقوم على أهداف معينة تكون ساكنة في عقل الشخص المفكر . والتفكير هو كل ما يصبو إليه الإنسان في الحياة . وهو تفكير ذكي عاقل لأنه متوافق السمع الواقع ويسعى إلى التأثير منه وهو تفكير حساس للصواب والخطأ .

ويعرف التفكير بأنه أرقى صور النشاط العقلي ويعتبر من المحددات الأساسية للسلوك ويعرف بأنه أيضاً شكل من أشكال العمليات المعرفية التي تستخدم الإدراك والمفاهيم والرموز والتصورات .





رابعاً : المتطلبات النفسية :

المبارزة رياضة تنافسية يعمل فيها حساب وتقدير لقوة إرادة المنافس وللعوامل النفسية دورٌ مهمٌ وأثرٌ بالغٌ في التفوق في هذه الرياضة . وللاعب المبارزة القادر على الهدوء وامتلاك زمام نفسه يكون أكثر مقدرة من غيره على تحقيق الاسترخاء والراحة مما يجعله يستطيع أن يستعيد شفاءه خلال فترة زمنية قصيرة ، ويكون خلال جميع المباريات متمتعاً بدرجة عالية من الثقة بالنفس تؤهله للتفوق على منافسيه .

ومن أهم المتطلبات النفسية التي يحتاجها لاعب المبارزة هي :

- 1- أن يتصف لاعب المبارزة بالصبر وقوة العزيمة .
- 2- القدرة على إصدار الحكم بدون تردد .
- 3- أن يتصف بروح التنافس والشجاعة .
- 4- التمتع بقدر عالٍ من قوة الإرادة والتحكم في الانفعالات والقدرة على التصرف إذ إنه لا يوجد مجال للتردد .
- 5- التمتع بقوة الملاحظة العالية وسرعة توقع لتصرفات منافسه .
- 6- لديه القدرة على التحليل لحركات المنافس والتخطيط وسرعة اتخاذ القرار للقيام بردود أفعال سليمة وغير عشوائية .
- 7- الثقة بالنفس والقدرة على الكفاح دون ضعف حتى النهاية وأن يتحمل مقداراً كبيراً من المقاومة في المنافسات الطويلة .

خامساً : القياسات الجسمية :

يجب أن يتصف لاعب المبارزة وكذلك المبتدئون الذين يتم انتقاؤهم لممارسة رياضة المبارزة بما يأتي من القياسات الجسمية التي توصلت إليها العديد من الدراسات والبحوث ومنها :

- 1- طول كل من الجسم الكلي و الذراع والرجلين (الأطراف السفلى) .
- 2- قصر الجذع .
- 3- كبر محيط كل من الساعد - الفخذ - الساق .
- 4- صغر محيط كل من الوسط - الصدر .
- 5- زيادة قوة كل من القبضة - الأصابع - السعة الحيوية .





❖ أسلحة المبارزة

الخصائص العامة المشتركة في أسلحة المبارزة :

يعد سلاح السيف هو الأداة التي تستعمل في التبارز أثناء المنازلة بين المتبارزين ، إذ يعتمد عليه في تنفيذ حركات المبارزة للوصول إلى الهدف القانوني على جسم المنافس . ويتألف السيف على اختلاف أنواعه من مجموعتين هما :.

أولاً : مجموعة المقبض .

ثانياً : مجموعة النصل .

أولاً : مجموعة المقبض :

المقبض هو الجزء الذي يستطيع لاعب المبارزة أن يمسك السلاح ككل ويثبتته داخل قبضة يده بواسطة سلاميات أصابعه الخمسة ، إذ يعطي للاعب المبارزة القدرة على استعماله وتوجيهه مع أداء جميع المهارات الهجومية أو الدفاعية والسيطرة التامة على نصل سيف المنافس .

وتتكون مجموعة المقبض من الأجزاء الآتية :.

1- وافي اليد : هو جزء معدني مستدير الشكل كما في سلاح الشيش أو سيف المبارزة ، يصنع من الألمنيوم أو الحديد المطروق الاستانلس أو النحاس المطلي ، ويجب أن يكون أملس ومحدباً من جهة النصل ومقعرأ من جهة قبضة اليد . ويستعمل الواقي لحماية اليد المسلحة للاعب المبارزة ، كما يستفاد من الواقي مع الجزء القوي من النصل للسيطرة على نصل منافسه خاصة الجزء الضعيف من نصله في مهارات المسكات النصلية ، ويستعمل أيضاً في حركات الدفاع عن طريق غلق خط التلاحم وغلق اتجاه الهجوم الذي يؤديه المنافس في لمسته .

2- الوسادة (بطانة الواقي) : تصنع من الإسفنج المبطن أو الجلد اللين أو اللباد وتوضع داخل الواقي لحماية اليد المسلحة وخاصة إصبعي الإبهام والسبابة من الإصابة أو الضرر نتيجة لاحتكاكها بباطن الواقي المعدني أثناء التدريب واللعب .

3- القبضة (مقبض اليد) : هو عبارة عن اسطوانة مجوفة مصنوعة من الخشب أو الألمنيوم مربعة المقطع أو متخذة شكل المسدس (وفقاً لنوع القبضة المستعملة) ويمر





خلالها لسان النصل (مقبض النصل) وينحصر المقبض بين الوسادة من الأعلى وصامولة الربط من الأسفل .

وهناك عدة أنواع من القبضات منها الفرنسية التي تكون أنبوبية الشكل والقبضة البلجيكية التي تشبه قبضة المسدس أو ركازة البندقية وتصنع من الألمنيوم السميكة ينتهي بثقب طولي من الطرفين يسمح بدخول لسان النصل من أعلى وبدخول الصامولة الخاصة بالمقبض من الأسفل بالمقدار المسموح به . أما النوع الأخير من القبضات هي القبضة الإيطالية المستعرضة الشكل والتي يستعملها اللاعبون المتمرسون ذوو الخبرة والماهرون .

4- صامولة الربط : وتعد آخر جزء من مجموعة المقبض وهي جزء معدني منفتح تستعمل لربط أجزاء السلاح ببعضها البعض وتساعد على أحكام تثبيت أجزاء السيف ببعضها وكذلك لحفظ توازن السيف بيد لاعب المبارزة ليقوم بحركاته بدقة وسرعة وخاصة في نوع السلاح الفرنسي ، أما القبضة البلجيكية (قبضة المسدس) فتكون غائرة داخل تجويف القبضة .



شكل (6) : أنواع المقابض الفرنسية والبلجيكية في أسلحة المبارزة





ثانياً : مجموعة النصل :

تعد هذه المجموعة الجزء الأساسي في السيف فعن طريق النصل تتم جميع مهارات المبارزة الهجومية والدفاعية والتلاحم والإعداد للهجوم . والنصل هو الجزء المعدني المصنوع من الصلب المرن خاصة عند المقدمة مع انعدام هذه الميزة (المرونة) عند المؤخرة ، ويأخذ أشكالاً مختلفة وفقاً لنوع السلاح ، فقد يتخذ مقطعه شكلاً مربعاً أو مستطيلاً أو مثلثاً سواء في جميع أجزائه أو بعض أجزائه .

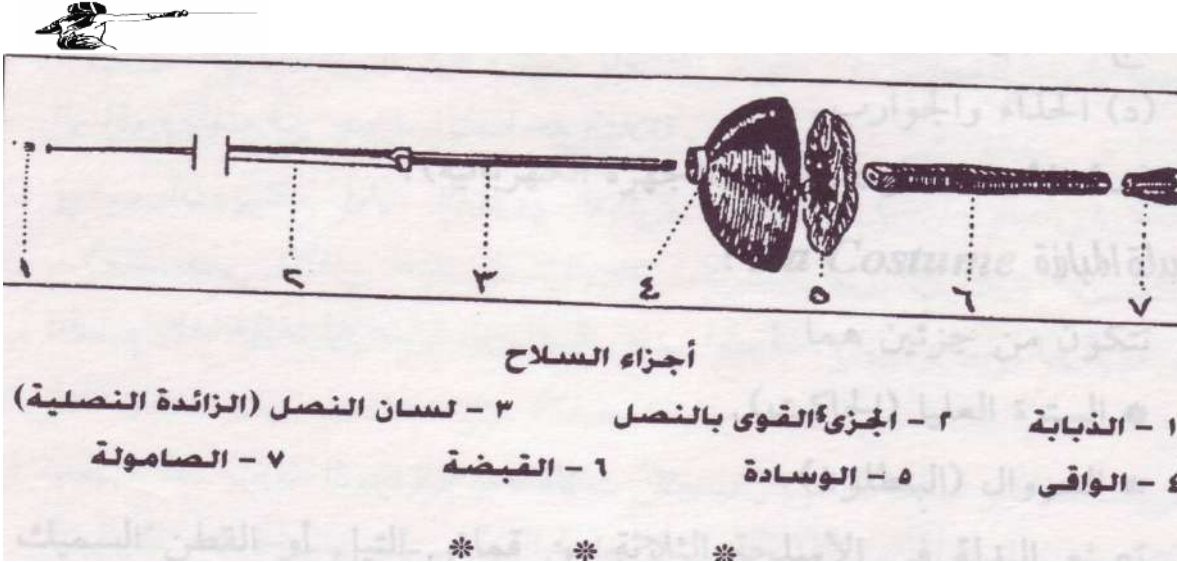
تقسم مجموعة النصل إلى ثلاثة أجزاء هي :

1- الجزء (الثلث) القوي : هو الجزء القريب من مجموعة الواقي ويتصل بشكل مباشر بالواقي وابتعد ما يكون عن المنافس ويتميز بصلابته وزيادة قوته عن بقية الأجزاء ، ويستعمل في أداء حركات الدفاع المختلفة ، وكذلك تثبيت نصل سلاح المنافس والسيطرة عليه أثناء المنازلات وفي الإعداد للهجوم وخاصة المسكات النصلية .

2- الجزء (الثلث) المتوسط : هو الثلث الأوسط من النصل ويتوسط الجزء القوي والجزء الضعيف وهو متوسط المرونة وأقل صلابة من الجزء القوي ويستعمل في مهارات الالتحام مع نصل سلاح المنافس وكذلك تغيير الالتحام وأداء الحركات الإعدادية للهجوم وبعض المهارات الدفاعية السريعة والمبكرة ، كما يستعمل في جميع الحركات التي تهدف لتشتيت انتباه المنافس في حالات الضرب والضغط على نصل المنافس .

3- الجزء (الثلث) الضعيف : هو الثلث العلوي للنصل والبعيد من المقبض وينتهي طرفه بالذبابة (Le Pointe) العادية أو الكهربائية . ويتميز بالمرونة العالية أكثر من بقية الأجزاء ويكون مسطحاً في النهاية المقابلة للمنافس لكي يحول دون حدوث أي إصابات أو أضرار نتيجة لأداء مهارة الطعن أو اللمس بالهدف القانوني على جسم المنافس ، لذا فهو يستعمل في أداء المهارات الهجومية والتغييرات والضربات النصلية الخفيفة ومع الحركات التمهيدية للهجوم كذلك مهارة الهجوم الدائري المزدوج .





شكل (7) : يوضح أجزاء سلاح المبارزة

أنواع أسلحة المبارزة .:

هناك ثلاثة أنواع من أسلحة المبارزة التي تستعمل في التبارز بكافة البطولات والمسابقات المحلية والقارية والعالمية والأولمبية وتختلف من حيث الشكل وطريقة اللعب والهدف ولكل من هذه الأسلحة مواصفاتها وأهدافها .
وهذه الأنواع هي .:

1- سلاح الشيش Fleuret

2- سلاح سيف المبارزة Epee

3- سلاح السيف (الحسام) Saber

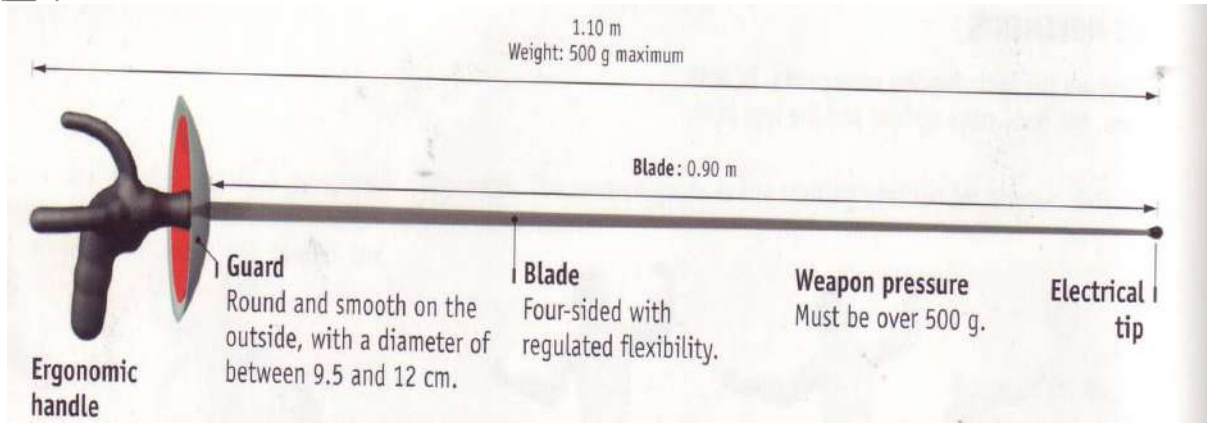
مواصفات وأهداف الأسلحة الثلاثة :

أولاً : سلاح الشيش : Fleuret

هو سلاح وخز فقط لذا يجب أن تتم الحركة الهجومية لهذا السلاح بواسطة الذباية الموجودة بمقدمة النصل ، ويجب أن تصل جميع اللمسات بالذباية إلى الهدف القانوني بوضوح تام دون تردد حتى تحتسب كلمسة صحيحة .

ويصنع سلاح الشيش من الصلب الهوائي المرن ويعد من أخف الأسلحة وزناً ويكون مقطع نصل السلاح مربعاً كما في السلاح الفرنسي أو مستطيلاً كما في السلاح الإيطالي ، وخاصة الجزء القوي منه ، لذا يكون للنصل (4 زوايا) و (4 أسطح) وتستعمل الزوايا في الالتحام وتغيير الالتحام والهجمات النصلية والضرب والضغط على نصل سلاح المنافس.





شكل (8) : يوضح أقسام وأجزاء سلاح الشيش

مواصفاته .:

- 1- الوزن : يجب أن يكون الوزن الكلي للسلاح المعد للاستعمال أقل من 500 غم .
- 2- الطول : يجب أن يكون أقصى طول كلي للسلاح 110 سم .
- 3- النصل : يجب أن يكون النصل مصنوعاً من الصلب المرن وقائم الزوايا مستطيلاً أو مربع المقطع ، ويتم تركيبه بالمقبض بحيث يكون الوجه العريض للنصل في وضع أفقي وأقصى طول ظاهري للنصل هو 90 سم بعد الواقي .
- 4- الواقي يجب أن يكون الواقي مستديراً ويمر من خلال اسطوانة قطرها 12 سم وطولها 15 سم بحيث يكون النصل موازياً لمحور الأسطوانة ماراً بمركز الواقي .
- 5- المقبض : يجب أن يكون طوله 20 سم .
- 6- الهدف القانوني : الهدف القانوني محدد بالجذع فقط من الأمام والخلف وينتهي إلى أعلى بارتفاع قمة الياقة (رقبة الجاكت) بحدود 3 سم وأعلى بروز عظم الترقوة ومن الجانبين عند التقاء خياطة الأكمام بالكتفين التي تمر بقمة عظمي العضد . وفي الحد السفلي بالخط الأفقي الذي يمر بالظهر بين عظمتي الحرقفتين للحوض . ومن الأمام يبدأ بالخط المستقيم الذي يصل قمتي عظمي الحوض ونقطة تلاقي الحالبين وتستثنى الأطراف والرأس من الهدف .



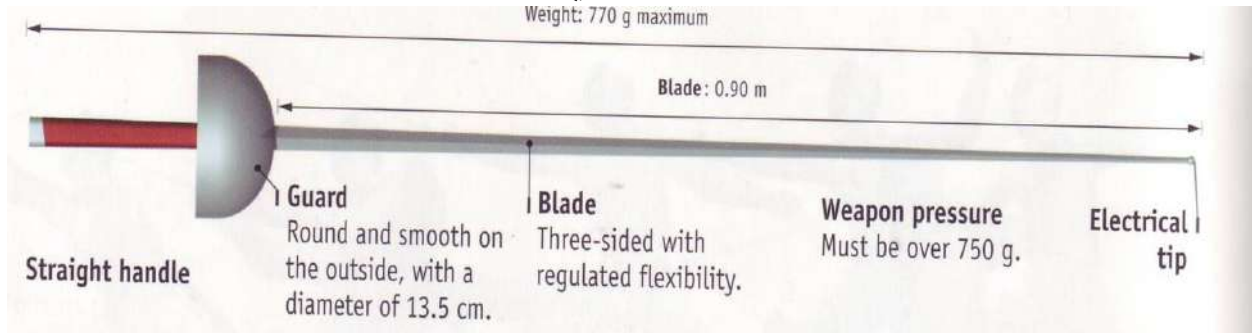


شكل (9) : الهدف القانوني في سلاح الشيش

7- طريقة تسجيل اللمسة : سلاح الشيش هو سلاح وخز وتستعمل الذبابة الموجودة في مقدمة السلاح لتسجيل اللمسات .

ثانياً : سلاح سيف المبارزة : Epee

هو سلاح وخز فقط ، إذ إن الحركة الهجومية الخاصة بهذا السلاح تتم بالذبابة فقط ، كما إنه يعد من أثقل الأسلحة الثلاثة وزناً وأكثرها طولاً من السيف العربي وأقواها صلابةً وأعرضها مقطوعاً . ونصله مثلث الشكل له (3 حدود) و (3 أسطح) مقعر الشكل ويتوسط السطح العريض منه ممر (مجرى) لمرور السلك الكهربائي للذبابة .



شكل (10) : يوضح مواصفات وأجزاء سلاح سيف المبارزة

مواصفاته .:

1- الوزن : يجب أن يكون الوزن الكلي لسلاح سيف المبارزة المعد للاستعمال أقل من 770 غم .

2- الطول : يجب أن يكون أقصى طول كلي للسلاح 110 سم .





3- النصل : يجب أن يكون النصل مصنوعاً من الصلب ذا مقطع ثلاثي الزوايا من حيث الشكل مستقيماً قدر الإمكان ، وأقصى حد لطوله 90 سم وأقصى حد لعرض كل جانب من جوانبه الثلاثة 24 ملم .

4- الواقي : يجب أن يكون الواقي ذا حافة مستديرة عبر أسطوانة قطرها 13.5 سم وطولها 15 سم وعمق الواقي من المركز 5.5 سم وذلك لحماية اليد المسلحة من تسجيل اللمسة فيها لكونها من ضمن الهدف القانوني لسلاح سيف المبارزة .

5- مجموعة المقبض : يجب أن لا يتعدى طولها من الواقي وحتى نهاية الصامولة 20 سم.

6- الهدف القانوني : يتضمن الهدف القانوني في سيف المبارزة جميع جسم لاعب المبارزة بما في ذلك ملابسه وأجهزته ، ولهذا تحتسب كل لمسة صحيحة تصل إلى أي جزء من الجسم (كالأطراف والجذع والرأس) أو تلامس ملابسه أو أجهزته .



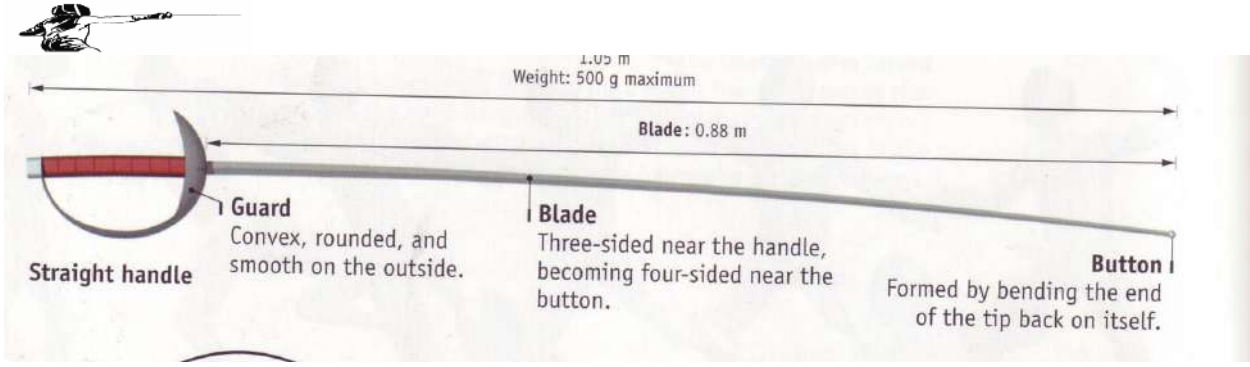
شكل (11) : الهدف القانوني في سلاح سيف المبارزة

7- طريقة تسجيل اللمسات : سلاح سيف المبارزة سلاح وخز كما في سلاح الشيش وتؤدي الهجمات وتسجيل اللمسات بواسطة الذبابة فقط .

ثالثاً : سلاح السيف (الحسام) : Saber

سلاح السيف أو الحسام هو سلاح الطعن بالذبابة (الوخز) والقطع (الضرب) بالحد الأمامي والخلفي ، وهو امتداد للسيف العربي ، وتعد نزالاته من أجمل وأمتع أنواع المبارزة سواء للاعب أو المتفرج وذلك لما يمتاز به من حركات كلاسيكية وسرعة في أداء اللاعبين.





شكل (12) : يوضح مواصفات وأجزاء سلاح السيف

مواصفاته .:

- 1- الوزن : يجب أن يكون الوزن الكلي للسلاح المعد للاستعمال أقل من 500 غم .
- 2- الطول : يجب أن يكون أقصى طول كلي لسلاح السيف 105 سم .
- 3- النصل : يجب أن يكون النصل مصنوعاً من الصلب غير المرن وغير المتصلب ولا يتعدى طوله 88 سم ، وأقل عرض للنصل عند الذبابة في طرفه 4 ملم وسمك النصل أسفل الذبابة (الطرف) 1.2 ملم كحد أدنى .
- 4- الواقي : يجب أن يكون سطح الواقي مستوي الشكل مصنوعاً من قطعة واحدة ملساء من الخارج ذا شكل محدب (بارز من الجهة الخارجية) بدون حواف أو ثقب . ويجب أن يمر الواقي عبر أسطوانة مستطيلة الشكل مقطوعها (15 سم × 14 سم) وبطول 15 سم ويكون النصل موازياً لمحور المقياس ، والسبب في شكل الواقي هو لحماية اليد المسلحة لدخولها ضمن الهدف القانوني من جهة ، واستعمال الحد الأمامي للنصل لتسجيل اللمسات .
- 5- مجموعة المقبض : أقصى طول لمجموعة المقبض من الواقي حتى نهاية صامولة الربط 17 سم.
- 6- الهدف القانوني : يشمل الجزء العلوي من الجسم أعلى الخط الأفقي المار بكمتي عظمي الحوض ماراً من الأمام والخلف (منطقة الحزام) بما في ذلك الرأس واليدين والذراعين .





شكل (13) : الهدف القانوني في سلاح السيف

7- طريقة تسجيل اللمسات : تعد اللمسة صحيحة إذا تمت داخل الهدف القانوني بواسطة الذبابة (طرف السلاح) أو الحد الأمامي كله من النصل (من الذبابة إلى الواقي) .

ملعب المبارزة : Piste

يستعمل نفس الملعب في جميع أسلحة المبارزة الثلاثة ويجب أن يكون ذا سطح مستوٍ ويجب أن لا يعطي أي ميزة أو فائدة أو إعاقة أو ضرر لأحد المتبارزين فيما يتعلق بانحدار ظاهر أو إضاءة .

ويصنع الملعب (الحلبة Piste) من الخشب أو الشبكة المعدنية عند التحكيم الكهربائي لعزل اللمسات التي تسجل على الأرض ، ويبلغ طول الملعب الكلي (14 متر) وعرضه من (1.5-2 متر) . و يجب أن ترسم عدة خطوط واضحة على الملعب وموازية لعرض الملعب (عمودية على طوله) وسمك هذه الخطوط (5 سم) وهي كالآتي .:

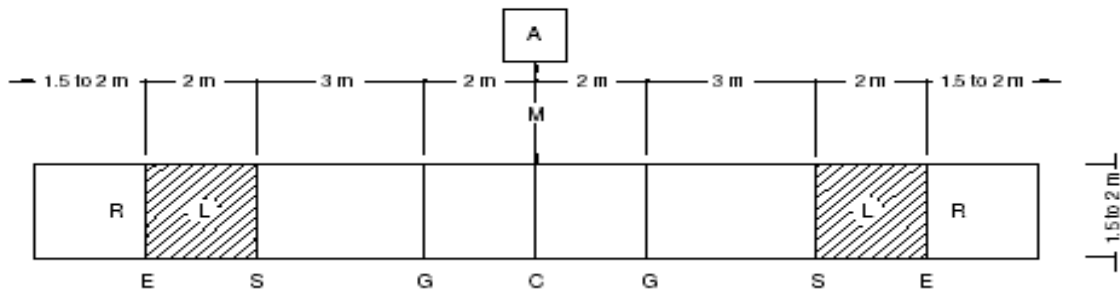
- 1- خطي الجانب وطول كال منهما (14 متر) والمسافة بينهما من (1.5-2 متر) .
- 2- خط المنتصف واحد يرسم بشكل كامل على عرض الملعب .
- 3- خطا الاستعداد ويبعدان مسافة (2 متر) على كل جانب من خط المنتصف وبشكل كامل على عرض الملعب .
- 4- خطا الحدود الخلفية (النهائية) وترسم على بعد (7 متر) من خط المنتصف وبشكل كامل على عرض الملعب .





5- خط إضافي يبعد عن الخط الخلفي (النهائي) للملعب لمسافة (2متر) وترسم خطوط متوازية وبشكل واضح أو بلون مختلف - ليسهل على لاعبي المبارزة إدراك موقعه على الملعب ، إذ تعد هذه المنطقة منطقة تنبيه خاصة باللاعب دون إنذار من الحكم .

6- يجب أن تكون هناك منطقة أمان بعد الخطين الخلفيين بطول (2متر) من كل اتجاه لحماية لاعب المبارزة من التعرض لأي إصابات في حالة خروجه من الحد النهائي للملعب .



شكل (14) : الملعب القياسي لجميع الأسلحة الثلاثة .

علماً بأن :

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| A- منضدة الجهاز الكهربائي | M- الحد الأدنى 1م |
| C- خط الوسط | L- آخر 2 م من الملعب |
| G- خط الاستعداد | E- الحد النهائي للملعب (الحد |

(الخلفي)

R- الامتداد الخلفي (امتداد الملعب) S- بداية 2م للمنطقة البارزة
في سلاح الشيش وسيف المبارزة ، الشبكة المعدنية يجب أن تغطي أرجاء الملعب ويتضمن امتداداته وحدود أمانها .

ملابس ومهمات المبارزة في الأسلحة الثلاثة :

يجب أن توفر الملابس والمهمات التي يرتديها لاعب المبارز الحماية الكاملة والملائمة ضد أي أخطار أو إصابات أو حوادث مع حرية الحركة الضرورية لممارسة المبارزة مطابقة للشروط والمواصفات القانونية .





ويجب أن تشمل ملابس السيدات على واقٍ للصدر من المعدن أو البلاستيك المقوى لحماية اللاعب .

وتشمل ملابس ومهمات المبارزة ما يأتي .:

1- بدلة المبارزة .

2- القناع .

3- القفاز .

4- الحذاء والجوارب .

5- المهمات والأجهزة الكهربائية .

بدلة المبارزة .:

يجب أن تصنع البدلة في الأسلحة الثلاثة من قماش التيل أو القطن السميك ، وأن تتحمل هذه الملابس ضغط مقاومة مقدارها (800 نيوتن) . كما يمكن أن تكون من ألوان مختلفة ولكن اللون الوحيد الذي يجب أن يكون على الجسم هو الأبيض أو فاتح اللون قليلاً .

وتتكون بدلة المبارزة من السترة العليا (الجاكت) والسروال (البنطلون) ، فالجاكت يجب أن يكون مستوفياً لشروط هدف السلاح من ناحية التبطين للحماية وكذلك يجب أن يغطي الجزء الأسفل من الجاكت بنطلون المبارز بمسافة لا تقل عن (10 سم) عندما يكون لاعب المبارزة في وضع الوقوف أو الاستعداد أو الطعن . والاختلاف الذي يوجد في سترة الشيش وسيف المبارزة و السيف هو المثلث السفلي المحصور بين الحاليين بسمك (3 سم) لأن هذه المنطقة خارج الهدف القانوني لسلاح السيف .

ويجب على اللاعب وضع اسمه كاملاً وفقاً لتعليمات الاتحاد الدولي للمبارزة على ظهر بدلته أو السترة المعدنية الخاصة به بلون مغاير للون الجاكت .

أما السروال (البنطلون) فيجب أن يغطي الجسم من الوسط إلى أسفل الركبة لوقاية الأرجل وليس من الضروري أن يكون السروال طويلاً وأن يكون مزود بحزام عريض من نفس نوع النسيج يلتف حول الساق وأسفل الركبة ويثبت بأستل عريض دون ضغط حول سمانة الساق وذلك في جميع الأسلحة .

يجب أن يرتفع الحد العلوي الدائري للسروال إلى حزام البطن بمقدار (10 سم) على الأقل تحت الجاكت حتى لا يتعرض أي جزء من أجزاء الجسم الداخلية للإصابة عند الحركة وفي





وضع الاستعداد أو الطعن أو الوقوف . كما يجب أن يزود السروال بحملات تثبيت في الأكتاف وذلك لتثبيت السروال مع الجسم إذ أن الحزام العريض المثبت على الوسط يعطي لاعب المبارزة حرية الحركة بسهولة ويسر .



شكل (15) : بدلة المبارزة



شكل (16) : بدلة المبارزة





القناع ::

الوظيفة الأساسية للقناع هي حماية الوجه والرأس من أي إصابة أو ضرر قد يتعرض لها لاعب المبارزة بالإضافة إلى إعطائه الثقة بنفسه أثناء التدريب والمباريات .

أما أهم الشروط الواجب توافرها في القناع هي ::

1- تصنع الواجهة الأمامية والجانبان من شبكة معدنية من السلك الصلب المتين المتداخل مع بعضها لا تتعدى المسافة بين فتحاتها (2.1 ملم) ويكون قطر السلك (1 ملم) بحيث لا ينفذ منها سلاح المنافس .

2- أن يسمح بالرؤية بوضوح من خلال شبكة السلك .

3- يجب أن يغطي أعلى سطح القناع الداخلي من الأمام بقطعة من القماش مقابلاً لجبهته وذلك لحماية العين من الضوء ، ويجب تغطية القناع بطبقة من البلاستيك في الأماكن التي يلامس فيها القناع وجه اللاعب وخاصة في المباريات التي يستعمل فيها الجهاز الكهربائي .

4- للقناع حامل مزدوج من السلك الصلب مثبت أسفل السطح العلوي له ويلتف حول الرأس من الخلف وذلك لتثبيت القناع عند ارتدائه ويغطي هذا الحامل بقماش متين محشو من الداخل بقليل من القطن أو الإسفنج .

5- في الوقت الحاضر وافق الاتحاد الدولي للمبارزة على إمكانية استعمال المبارزين الأقنعة الشفافة وهي أقنعة مركبة مصنوعة باستعمال الأقنعة التقليدية التي يكون جزء منها جبهة القماش التي استبدلت بالواجهة من البلاستيك الشفاف لتسمح للاعب المبارزة رؤية منافسه بشكل واضح وتم استعمالها منذ عام 1999 وخاصة في سلاح الشيش والحسام (السيف) .

6- أما القناع في سلاح السيف الكهربائي فإنه يتكون من المعدن الموصل للكهرباء في كل أجزائه ويتم توصيله بدائرة كهربائية من خلال سلك توصيل بمشبك يتصل من ناحية الصدرية الكهربائية وبأي جزء من القناع من الناحية الأخرى





شكل (17) : أنواع الأقنعة في المبارزة

القفاز ::

ويصنع من الجلد الخفيف أو الجلد اللين (الشمواه) ليعطى راحة تامة للاعب عند ارتدائه والتبارز به وكذلك لكي لا تفقد أصابع اللاعب إحساسها بالمقبض والسلاح ويستعمل قفاز واحد في جميع أنواع الأسلحة وله فتحة جانبية واحدة لخروج سلك التوصيل منه ،ويجب أن يغطي الجزء الأمامي من الساعد بصورة غير متدلّية . والفائدة الأساسية للقفاز هي حماية اليد التي تحمل السلاح وأصابعه من الاحتكاك بالمقبض والواقي وكذلك ذبابة سلاح المنافس خلال التدريب والمباريات .





شكل (18) : أنواع قفاز اليد في المبارزة

الحذاء والجوارب ::

بالنسبة للحذاء يجب أن يتناسب حجمه مع حجم القدم حتى تتاح له حرية الحركة بسهولة ويغطي القدم من أسفل وأعلى ويجب أن لا يعيق مفصل الكاحل عن الحركة ويصنع من الجلد العادي المرن . ويجب أن يكون نعل الحذاء (أسفل الحذاء) به بعض التجويفات التي تعمل على زيادة ثبات اللاعب أثناء أداء حركات التقدم والتقهقر والطعن والسهم .

الملابس والأجهزة الكهربائية ::

وتشمل على ما يأتي ::

أ- الصدرية الكهربائية (السترة المعدنية) : يجب أن يرتدي اللاعب السترة المعدنية جيدة التوصيل للكهرباء فوق الجاكت في سلاحى الشيش والحسام (السيف) ، ففي سلاح الشيش تكون السترة الكهربائية مطابقة لمواصفات الهدف القانوني بدون الذراعين ومضافاً إليه مثلث الحالبين . أما في سلاح الحسام يجب أن تغطي الذراعين ومصنوعة من قماش جيد التوصيل للكهرباء .





شكل (19) : الصدرية الكهربائية لسلاح الشيش والسيف

ب- سلك الجسم الكهربائي (الفل ديكور) وفيشة التوصيل : وهي من أدوات لاعب المبارزة الشخصية ويجب ان تكون معزولة كهربائياً فيما بينها بحيث لا تتأثر بالرطوبة وأن تضم بعضها البعض أو تجدل كالضفيرة وينتهي سلك الجسم عند طرفيه بفيشة التوصيل الكهربائي كما في الشكل (20) .



شكل (20) : سلك الجسم للأسلحة الثلاثة





ج - جهاز التحكم الكهربائي : وهو جهاز التسجيل المركزي المزود بمصابيح أو إشارات ضوئية رئيسية أو فرعية ويعمل وفقاً للشروط الآتية .:

1- يعمل الجهاز عند قطع سريان التيار الكهربائي في دائرة الأسلحة الكهربائية بمجرد وجود لمسة .

2- في سلاح الشيش وسلاح الحسام (السيف) يعطى الجهاز إشارة حمراء على أحد جانبيه وإشارة خضراء على الجانب الآخر عند وصول اللمسات على الهدف القانوني وتكون الإشارة البيضاء على كلا الجانبين لللمسات على هدف غير قانوني .

3- أما في سلاح سيف المبارزة فيعطى الجهاز الإشارة الحمراء أو الخضراء أو الالثنيتين معاً .

4- يصدر الجهاز إشارة سمعية على شكل رنين مستمر يتوقف آلياً أو جرس لبرهة قصيرة بعد ثانيتين من الزمن .



شكل (21) : جهاز التحكم الكهربائي





د - بكرات التوصيل : وهي إحدى ملحقات الجهاز الكهربائي عبارة عن صندوق معدني دائري الشكل بداخله بكرة موضوعة حول نابض تربط ويلتف عليها سلك كهربائي مكون من ثلاث محاور يمكن سحب ولف السلك منها بطريقة آلية . ويجب أن تسمح البكرات بامتداد السلك لمسافة (20 متر) دون انقطاع الاتصال الكهربائي .



شكل (22) : بكرات وأسلاك التوصيل بينها وبين جهاز التحكم الكهربائي

هـ - الشبكة المعدنية : وهي عبارة عن بساط موصل من المعدن أو أي مادة أساسها معدني تغطي أرضية الملعب بكل امتداداته .





أسئلة الفصل الأول

س/ ما هي الشواهد التاريخية التي توضح ممارسة العراقيين القدماء لرياضة المبارزة بالسيف ؟

س/ ما هي الشواهد التاريخية التي توضح ممارسة المصريين القدماء لرياضة المبارزة بالسيف ؟

س/ تكلم عن المبارزة بالسيف عند الفرس والرومان والإغريق.

س/ عدد المهارات التي يجب أن يتقنها الفرد العربي حتى يصبح فارساً.

س/ قدر العرب مكانة السيف فأطلقوا عليه الكثير من الأسماء .. عددها ؟ وما هو أشهر سيف عندهم ؟

س/ سعى الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) من خلال التدريب العملي على استخدام السيف إلى اعتماد طاقات الأمة لخدمة الرسالة الإسلامية وضح ذلك.

س/ عدد أهم المتغيرات التي أدت إلى تطور المبارزة الحديثة في العالم.

س/ مرت المبارزة العراقية الحديثة بعدة مراحل عددها وتكلم باختصار عن كل مرحلة.

س/ متى دخلت المبارزة الحديثة ضمن البرنامج الأولمبي ؟

س/ متى تأسس الاتحاد العربي للمبارزة ؟ وكذلك الاتحاد الدولي للمبارزة ؟

س/ متى استخدم الجهاز الكهربائي في تحكيم أسلحة المبارزة (الشيش ، سيف المبارزة ، السيف) ؟

س/ عرف المبارزة ؟

س/ ما هي فكرة المبارزة ؟

س/ تكلم عن طبيعة رياضة المبارزة.

س/ عدد أهم النقاط التي تكمن فيها أهمية المبارزة.

س/ عدد أهم المتطلبات البدنية الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة.

س/ عدد أهم المتطلبات الحركية الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة.

س/ عدد أهم المتطلبات العقلية الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة.

س/ عدد أهم المتطلبات النفسية الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة.

س/ ما هي أهم القياسات الجسمية التي يجب أن يتصف بها لاعب المبارزة ؟





- س/ عدد الخصائص العامة المشتركة في أسلحة المبارزة الثلاثة.
- س/ يتألف سلاح المبارزة من مجموعتين أذكرها. وما فائدة كل قسم منها ؟
- س/ عدد أوجه التشابه والاختلاف بين أسلحة المبارزة الثلاثة.
- س/ عدد مواصفات وأهداف أسلحة المبارزة الثلاثة.
- س/ ارسم ملعب المبارزة محدداً عليه الأبعاد القانونية.
- س/ أذكر أهم مهام المبارزة في الأسلحة الثلاثة. وما هي فائدة كل منها ؟
- س/ أذكر فائدة ملابس وتجهيزات المبارزة للاعب.





الفصل الثاني

❖ الأوضاع والحركات الأساسية في المبارزة

حمل وممسك السلاح

وضع الأساس

أداء التحية

وقفة الاستعداد (التحفز)

حركات الأرجل (التقدم و التقهقر)

حركة الطعن

العودة من حركة الطعن

حركة السهم

❖ الالتحام

الالتحام

تغيير الالتحام

تكرار الالتحام

غياب النصل





الفصل الثاني

الأهداف التربوية :-

جعل الطالب قادراً على أن :

- ✚ يعدد أهم الأوضاع والحركات الأساسية في المبارزة.
- ✚ يتقن حمل وممسك السلاح.
- ✚ يؤدي التحية في المبارزة.
- ✚ يعدد الخطوات التعليمية لأداء وقفة الاستعداد.
- ✚ يحدد الأخطاء الشائعة في وقفة الاستعداد.
- ✚ يطبق حركات الأرجل.
- ✚ يؤدي حركة الطعن.
- ✚ يربط بين حركات الأرجل وحركة الطعن.
- ✚ يحدد الأخطاء الشائعة في حركة الطعن.
- ✚ يعدد الخطوات التعليمية لحركة السهم.
- ✚ يُعرف الالتحام وتغيير الالتحام.
- ✚ يذكر أهمية الالتحام وتغيير الالتحام وغياب النصل.





❖ الأوضاع والحركات الأساسية في المبارزة

تعد رياضة المبارزة من الألعاب الرياضية التي تتطلب من ممارسيها أداء مهارات ذات مواصفات فنية معينة تحتاج إلى إمكانيات حركية ومتطلبات خاصة لأدائها . إذ أن الأداء المهاري في رياضة المبارزة يرتكز على قدرة لاعب المبارزة على أداء مهارات المبارزة المختلفة سواء كانت المهارات أساسية أم هجومية أم دفاعية بدقة وإتقان مع تتابع تنفيذها المناسب وفي المكان المناسب .

لذا يجب أن يتلقى المبتدئ أو الناشئ الذي يختار لعبة المبارزة كهواية له قدراً كبيراً من التدريب على الأوضاع والحركات الأساسية لحركات المبارزة عن طريق التكرار والتركيز على أداء تلك المهارات ، إذ تعد القاعدة الأساسية التي يبنى عليها لاعب المبارزة حتى يصل إلى قمة المستوى العالي بالإضافة إلى المتطلبات الواجب توافرها لمزاولة اللعبة والتي سبق ذكرها .

ومن أهم الأوضاع والحركات الأساسية في المبارزة هي :

- 1- حمل ومسك السلاح .
- 2- وضع الأساس .
- 3- أداء التحية .
- 4- وقفة الاستعداد (التحفز) .
- 5- حركات الأرجل (التقدم والتقهقر) .
- 6- حركة الطعن (الحركة الإنبساطية) .
- 7- العودة من حركة الطعن .
- 8- حركة السهم (الفلش) .

أولاً : حمل ومسك السلاح : Tenue de L arme

وتعني عملية إتقان مسك مقبض السلاح بالطريقة الصحيحة من قبل لاعب المبارزة والعناية الكبيرة بها وتدريب أصابعه ويده على مسك وحمل السلاح جيداً ليكتسب الإحساس بالسيطرة الكاملة عليه أثناء تحريكه وأثناء أدائه لحركات السلاح المختلفة ، لذلك يجب حمله بطريقة ليست فيها قوة زائدة تعمل على توتر أصابع اليد وتصلبها مما يؤدي إلى التعب الذي يؤثر على أداء الحركات بشكل سلس . وكذلك يجب عدم التراخي في مسك السلاح منعاً لسقوطه عند قيام المنافس بالضرب أو الضغط على السلاح .





وتنفذ طريقة مسك مقبض السلاح بعاملين . الأول حمل السلاح بواسطة راحة اليد ، والثاني مسك السلاح بواسطة أصابع اليد المسلحة الخمسة . وهذان العاملان يتعاونان في إعطاء الإحساس بالنصل والسيطرة على السلاح ككل من قبل لاعب المبارزة عند استعماله في أداء حركات السلاح المختلفة .

وتتشابه طريقة مسك السلاح في سلاحي الشيش وسيف المبارزة وتختلف في طريقة مسك سلاح الحسام (السيف) . ونظراً لتعدد أنواع القبضات وفقاً لكل مدرسة سواء الفرنسية أم الإيطالية أم البلجيكية ، ولذلك سنتناول طريقة حمل ومسك السلاح الفرنسي والبلجيكي لكثرة استعمالها في التدريب والمباريات .



شكل (23) : أنواع وطرق مسك السلاح في الأسلحة الثلاثة

أهم الخطوات التعليمية لحمل ومسك السلاح الفرنسي ::

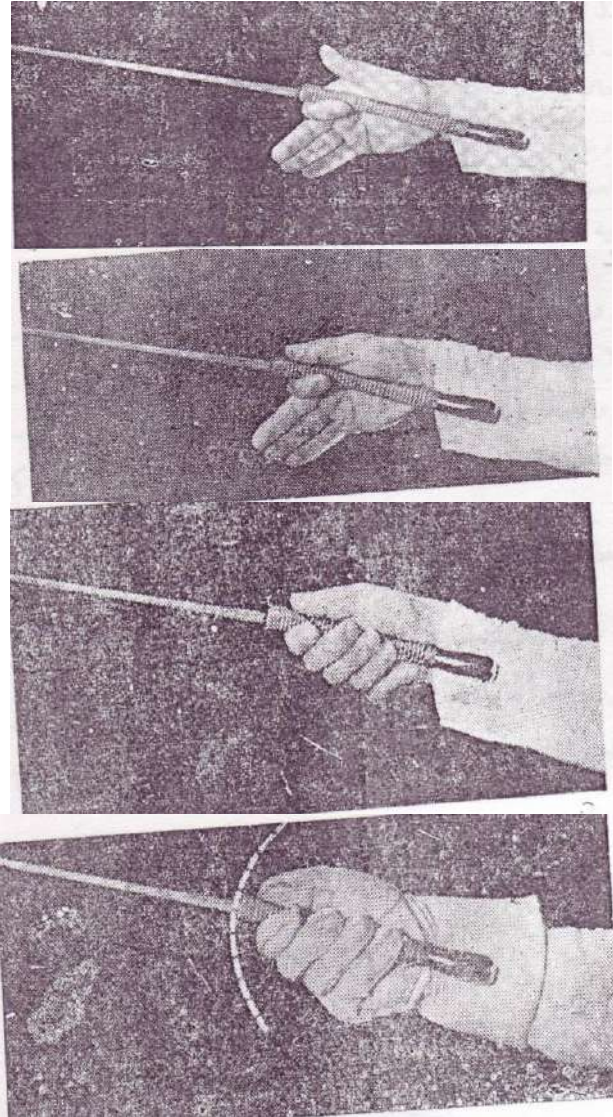
- 1- مسك نصل السلاح باليد غير المسلحة (اليسرى بالنسبة للاعب الذي يستعمل اليد اليمنى أو العكس) وتكون مجموعة المقبض باتجاه الجسم .
- 2- يضع اللاعب الجانب العلوي لإصبع السبابة ملاصقاً للسطح السفلي للقبضة الخشبية بجانب الوسادة إذ تكون القبضة واقعة بين السلامية الأولى والثانية لإصبع السبابة .
- 3- ثم يوضع إصبع الإبهام بكامله على السطح العلوي للقبضة الخشبية (المقبض) إذ يبعد طرفه الأمامي عن باطن الواقية ما بين (1-1.5 سم) و هذا يكون السلاح ممسوكاً بالسبابة والإبهام فقط .
- 4- توضع السلاميات الأولى للأصابع الثلاثة (الخنصر والبنصر والوسطى) مرتبة ترتيباً طبيعياً وملاصقة للجانب الأيسر من المقبض مع عدم ملاصقة أطراف هذه الأصابع لإصبع الإبهام .





5- تستقر القبضة الخشبية (المقبض) داخل تجويف راحة اليد وتكون صامولة الربط على استقامة الساعد وامتداده ملاصقة له مع ملاحظة إن رسغ اليد والمقبض يكونان على استقامة واحدة .

6- تترك اليد غير المسلحة نصل السلاح يكون لاعب المبارزة قد تمكن من حمل وممسك السلاح بالطريقة الصحيحة .



شكل (24) : خطوات حمل وممسك السلاح الفرنسي





الأخطاء الشائعة في طريقة مسك السلاح الفرنسي .:

- 1- امتداد إصبع السبابة على السطح الجانبي الخارجي للمقبض .
 - 2- التصلب في قبضة على المقبض بواسطة كف اليد كله .
 - 3- دوران الأصابع جميعها حول المقبض .
 - 4- انثناء الرسغ للداخل أو الخارج وعدم استقامته مع المقبض والسلاح ككل وينتج عنه صعوبة توجيه الذبابة نحو هدف المنافس .
 - 5- انزلاق إصبع الإبهام على السطح العلوي للمقبض إلى أحد الجانبين مما يسبب استعمال الذراع كله في الحركة وليس الأصابع والرسغ .
 - 6- دوران إصبع السبابة حول المقبض مع الأصابع الأخرى (المساعدة) يؤدي إلى فقدان استقامة السلاح على امتداد الساعد مما يؤدي إلى انحراف الذبابة عن الهدف عند مد الذراع المسلحة لمحاولة تسجيل اللمسة .
 - 7- التراخي في القبض على السلاح يسبب سقوط السلاح عند اصطدامه بسلاح المنافس أو عند قيام المنافس بالإعداد للهجوم .
- الخطوات التعليمية لحمل ومسك السلاح ذي القبضة البلجيكية .:

- 1- بما إن القبضة البلجيكية تشبه قبضة المسدس لذا يوضع إصبع الإبهام على السطح العلوي للمقبض خلف السطح الخلفي للواقي مباشرة .
- 2- توضع السلامة الأولى والثانية من إصبع السبابة على السطح السفلي لمقدمة المقبض .
- 3- توزع الأصابع الثلاثة الباقية على التجاويف الخاصة بها والموجودة في القبضة .
- 4- تستقر مؤخرة المقبض داخل تجويف راحة اليد .
- 5- عند استقرار كل إصبع بصفة عامة داخل التجويف الخاص به في هذه القبضة فلا توجد هناك أخطاء يمكن حدوثها بشكل واضح ومؤثر في هذه القبضة .

ثانياً : وضع الأساس :

يعد هذا الوضع الأساس الذي يبنى عليه بعد ذلك شكل واتجاه أوضاع الجسم وحركات القدمين. أما الخطوات التعليمية لأخذ الوضع الأساسي هي .:





- 1- يقف المبتدئ الوقفة الرياضية الاعتيادية والقدمان متلاصقتان ، إذ يلتصق كعب القدم الأمامية بكعب القدم الخلفية مع بقاء المشطين متعامدين .
- 2- توضع اليد المسلحة أمام الفخذ الأمامي ونصل السلاح يتجه نحو الأسفل وللأمام ، أما اليد الحرة (غير المسلحة) فتحمل القناع مرتكزاً على أعلى حرقفة الرجل الخلفية .
- 3- دوران الكتف الذي تتعلق به الذراع المسلحة حتى يصبح مسقط الكتف عمودياً على مقدمة القدم الأمامية .
- 4- نصل بذلك إلى وضع المواجهة الجانبية للمنافس بالذراع المسلحة إذ ينقسم الجسم إلى قسم أمامي يواجه للمنافس وقسم خلفي لا يوجه المنافس وهذا الوضع يناسب طبيعة وحركات الجسم والقدمين في المباراة (الوضع الجانبي للجسم) .

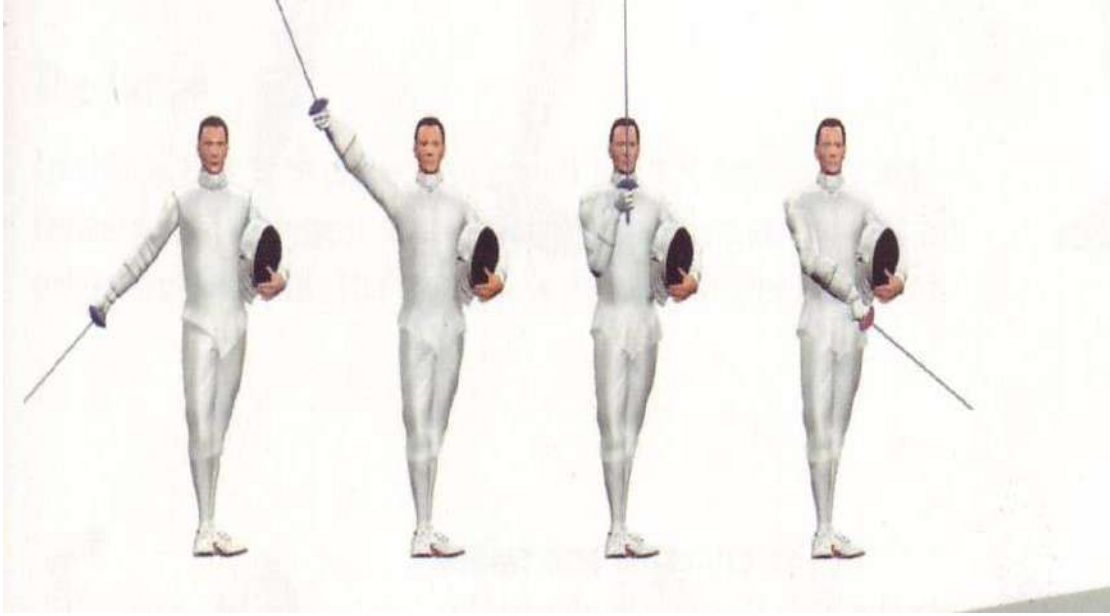
ثالثاً : أداء التحية : Le Salute

يعد أداء التحية عملاً إجبارياً وإلزامياً في المباراة ، له أكثر من مدلول أخلاقي فهي تدل على رفعة وسمو وروح المبادئ التي تؤطر مباريات اللعبة . ويجب أداء التحية للمنافس والحكم والجمهور قبل وبعد المنازلة .

أما أهم الخطوات التعليمية لأداء التحية هي :

- 1- من وضع الأساس ترفع اليد المسلحة مع امتدادها بالكامل جانباً مائلاً عالياً بحيث يكون الذراع والسلاح على استقامة واحدة والكف أعلى من مستوى الكتف .
- 2- ثني الذراع المسلحة من المرفق في اتجاه الكتف حتى يصبح وافي السلاح أمام الذقن والنصل والذبابه متجهاً للأعلى .
- 3- يقوم بعد ذلك اللاعب بمد الذراع المسلحة للأمام لتتخذ وضعاً موازياً للأرض لتحية المنافس .
- 4- ينتهي اللاعب مرة أخرى ذراعه المسلحة من المرفق ويكون الساعد أمام ذقنه ونصل سلاحه متجهاً للأعلى .
- 5- ثم يقوم اللاعب بمد ذراعه المسلحة هابطة إلى أسفل وإلى جهة اليسار لتحية الحكم والجمهور الذي يتواجد في هذا الاتجاه .
- 6- ثم ينتهي اليد نحو الوجه لتهبط مرة أخرى إلى أسفل للجهة اليمنى لتحية الجمهور المتواجد على يمين اللاعب .





شكل (25) : خطوات أداء التحية

رابعاً : وقفة الاستعداد (التحفز) : En Carde

تعد وقفة الاستعداد (التحفز) من أفضل الأوضاع وأهمها التي تجعل اللاعب متحفظاً للحركة ويعطى اللاعب الصفة الرئيسية لحركات التقدم للأمام والتقهر للخلف التي تتطلب أرجلاً رشيقة ومرنة لأنها تكمل الحركات الفنية الهجومية والدفاعية المتعلقة بالمبارزة .

الخطوات التعليمية لأداء وقفة الاستعداد .:

1- من وضع الأساس يبدأ المبتدئ بتحريك ونقل القدم الأمامية للأمام مسافة قدم واحد إلى قدم ونصف تقريباً إذ تكون المسافة بين القدمين متناسبة مع اتساع الحوض وطول الأرجل والمشطين متعامدين ويشير مشط القدم الأمامية باتجاه المنافس ومركز ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي ويقع مركز ثقله في منتصف المسافة بين القدمين .

2- يلي ذلك ثني الركبتين نصفاً إلى أسفل ويصنع الفخذ مع الساق زاوية قائمة والركبتان متجهتان للخارج مع توزيع وزن الجسم عليهما بالتساوي والركبتان عموديتان على المشطين .

3- وضع الذراع المسلحة أمام الجذع وفي وضع انثناء وتشكل زاوية منفرجة بين العضد والساعد مركزها المرفق ويبعد عن الوسط بحوالي (10 - 15 سم) ويكون الساعد موازياً





للأرض وكف اليد مواجهاً للأعلى ، ويجب أن يكون وضع الساعد ونصل السلاح باستقامة واحدة وتتجه الذبابة نحو الداخل قليلاً إلى الهدف .

4- تكون الذراع الأخرى (غير المسلحة) مرفوعة أعلى خلف الرأس والعضد موازياً للأرض وعلى امتداد الكتف مع انثناء المرفق للأعلى وعمل دائرة باليد والساعد مع الرأس مع عدم ملامسة اليد للرأس وتكون الذراع في حالة ارتخاء .

5- إدارة الصدر ربع دورة مع فتل الوجه جهة المنافس .

6- عدم ميل الجذع أماماً أو خلفاً وعدم المغالاة في دورانه اتجاه المنافس .

ويجب مراعاة ما يأتي عند تعلم وقفة الاستعداد .:

أ- إعطاء نموذج للوقفة الصحيحة مع الشرح والاستعانة بوسائل الإيضاح البصرية أن أمكن ذلك .

ب- معرفة المبتدئ الأيمن من الأيسر والوقوف صفين متقابلين ويتجه جانب المبتدئ للداخل جهة زميله المقابل له وتكون القدمان الأماميتان لكليهما متقابلتين والنظر متجه إلى كل منهما .

ج - يبدأ التعلم بدون سلاح وبعد ذلك يتم التعلم مع استعمال السلاح .

د - يتم تعليم الخطوات السابقة بالعد (1-6 عدات) .

يمكن للمدرس (أو المدرب) دمج الخطوات التعليمية إلى عدات أقل بجمع خطوتين بخطوة ، ثم يتقدم بالتعليم لتصبح الخطوات خطوة واحدة ، ثم بالنداء على المبتدئين (وقفة الاستعداد en garde) .

ملاحظة : على المدرس أو المدرب إصلاح الأخطاء أولاً بأول وذلك بمروره بين المبتدئين وهم في وقفة الاستعداد وملاحظته للجميع .



شكل (26) : وقفة الاستعداد (التحفز)





الأخطاء الشائعة في وقفة الاستعداد .:

- 1- المسافة بين القدمين غير مناسبة مع اتساع الحوض وطول الرجلين مما يسبب فقدان اتزان المبتدئ .
- 2- القدمان غير متجهتين للوضع العمودي (اتجاههما للداخل أو الخارج) مما يسبب فقدان الاتجاه السليم أثناء التقدم والتقهر .
- 3- انثناء الركبتين أكثر من اللازم مما يسبب جهداً إضافياً وتعباً للمبتدئ .
- 4- اتجاه الركبة الأمامية للداخل مما يفقد المبتدئ الاتجاه الصحيح عند أداء حركة الطعن .
- 5- عدم تساوي انثناء الركبتين مما يؤدي إلى إجهاد عضلات الفخذ لإحدهما .
- 6- ميل الجذع أماماً أو خلفاً مما ينتج عنه قرب اللاعب أو بعده عن المنافس مما يؤدي لفشل هجماته وعدم وصول اللمسة للمنافس وكذلك تعرضه لهجمات المنافس بواسطة مد ذراعه أو فردها فقط .
- 7- التصلب في عضلات الكتفين مما يسبب إعاقة الحركة وسرعة التعب .
- 8- مواجهة صدر اللاعب المنافس بدرجة كبيرة يؤدي إلى تعرض مساحة كبيرة من الهدف للمسات المنافس وكذلك يؤدي إلى سحب الذراع المسلحة للخلف مما يسبب إبعاد السلاح عن هدف المنافس .
- 9- عدم رفع الذراع الحرة (غير المسلحة) لأعلى وخلف الجسم والرأس مما يؤدي إلى اختلال التوازن وفقدان الميزة التي يستفاد منها أثناء دفعها للخلف عند أداء حركة الطعن .

خامساً : حركات الأرجل (التقدم للأمام والتقهر للخلف) : Marche Et romber

هي عبارة عن خطوة للأمام أو خطوة للخلف للحفاظ على المسافة المحصورة بين اللاعبين وهذه المسافة تختلف باختلاف الخطوات والسرعة لكل واحد والهدف من حركة الأرجل هو الاقتراب من المنافس المواجه له لمهاجمته أو الابتعاد عنه للهرب من هجومه . هناك نوعين من حركة الأرجل هما .:

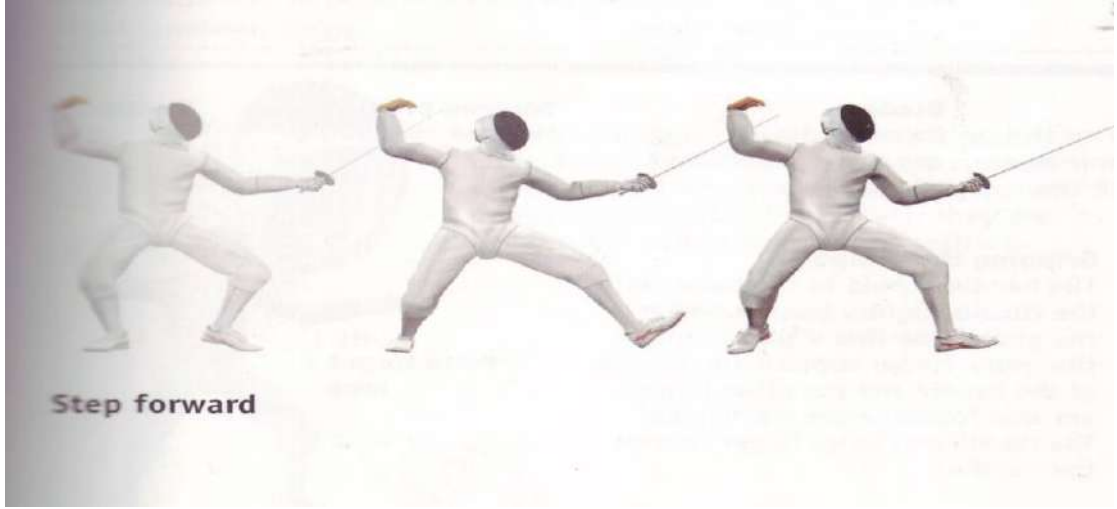
1- التقدم للأمام : marche

ويعد حركة هجومية من أجل التقدم للأمام لاكتساب مسافة من ارض الملعب نحو المنافس ، ومعناه نقل القدم الأمامية للأمام مسافة مناسبة (قدم واحد) ثم تتبعها القدم





الخلفية بنفس المسافة مع مراعاة سرعة التوقيت وخفة الحركة ونقل القدمين وليس الزحف ولا ترتفع القدم عن الأرض أكثر من (2 سم) عند التحرك .



شكل (27) : خطوات أداء حركة التقدم للأمام

الخطوات التعليمية لأداء حركة التقدم :

- 1- تبدأ الخطوة الأولى برفع مشط القدم الأمامية أولاً ثم رفع كعب القدم الأمامية .
- 2- نقل القدم الأمامية للأمام بدون زحف بمسافة تقدر بحوالي قدم واحد .
- 3- هبوط القدم الأمامية وملامسة الأرض بالجزء الخلفي للكعب أولاً ثم ملامسة بقية القدم لها .

4- يلي ذلك رفع القدم الخلفية ونقلها للأمام نفس المسافة (قدم واحد) وهبوطها وملامسة المشط الأرض أولاً ثم بقية القدم .

5- يجب المحافظة على أوضاع الجسم المختلفة في أماكنها الصحيحة والاحتفاظ بالمسافة المناسبة بين القدمين مع مراعاة الأمور الآتية :

(أ)- الاحتفاظ دائماً بدرجة انثناء الركبتين كما هما في وقفة الاستعداد دون تغيير أي عدم مدهما لأعلى أو تنيهما أكثر من الانثناء الطبيعي لهما .

(ب)- الاحتفاظ بوضع الجذع عمودياً على منطقة الحوض أثناء حركة القدمين .

(ج)- الاحتفاظ بالزاوية القائمة بين القدمين ثابتة كما هي .

الأخطاء الشائعة في أداء حركة التقدم للأمام ::

1- الزحف أثناء التقدم بإحدى القدمين مما يسبب بطء الحركة .

2- عدم تساوي المسافة التي تقطعها القدم الخلفية عما قطعتة القدم الأمامية .

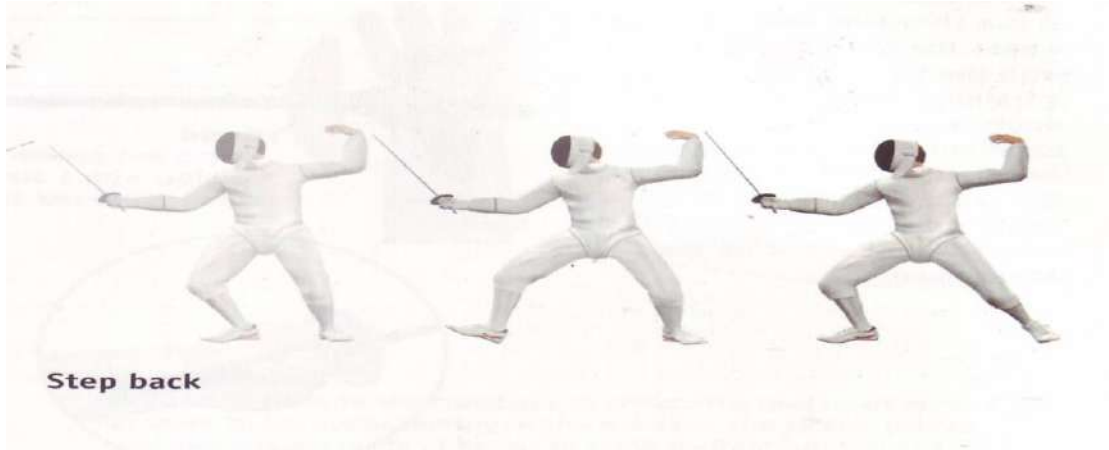




- 3- مد الركبتين أثناء التقدم ومدهما .
- 4- ميل الجسم أماماً أو خلفاً مما ينتج عنه قرب أو بعد الجسم عن المنافس .
- 5- عدم احتفاظ القدمين بزاوية قائمة بينهما مما يؤدي إلى عدم الاتزان .
- 6- رفع القدمين أكثر من اللازم مما يؤدي إلى فقدان عنصر السرعة والتتابع الحركي .
- 7- تحريك أجزاء الجسم كالذراعين والرأس والكتفين عن مكانهما الصحيح .
- 8- تحرك القدم الخلفية أولاً ثم القدم الأمامية مما يؤدي إلى اصطدام القدمين وفقدان التوازن.

2- التقهقر للخلف : Romper

تعد حركة دفاعية عكس التقدم للأمام تماماً ومعناها نقل القدم الخلفية للخلف مسافة مناسبة (قدم واحد) بعيداً عن مستوى متناول ذبابة نصل المنافس ثم تليها نقل القدم الأمامية نفس المسافة مع مراعاة سرعة التوقيت وخفة الحركة ونقل القدمين قريباً من الأرض .



شكل (28) : خطوات أداء حركة التقهقر للخلف

الخطوات التعليمية لأداء حركة التقهقر للخلف :

- 1- تبدأ الخطوة الأولى برفع كعب القدم الخلفية من الأرض أولاً ثم رفع مشط نفس القدم وتنقل القدم كلها للخلف مسافة مناسبة (قدم واحدة) مع هبوطها على المشط أولاً ثم الكعب .
- 2- يلي ذلك رفع كعب القدم الأمامية وتحريكها ونقلها للخلف نفس المسافة مع نزول الكعب أولاً على الأرض ثم المشط .





3- المحافظة على أوضاع الجسم في مكانها الصحيح مع الاحتفاظ بالمسافة الصحيحة بين القدمين للمحافظة على اتزان الجسم مع مراعاة نفس الأمور في حركة التقدم للأمام.

الأخطاء الشائعة في أداء التقهقر للخلف :

ضرورة مراجعة الأخطاء الشائعة المذكورة في الصفحة (63) وكما في حركة التقدم للأمام لأنها نفس الأخطاء ولها نفس التأثيرات والنتائج .

ملاحظة : هناك حركات أخرى تعد مكملة ومتممة ومشتقة من حركتي التقدم للأمام والتقهر للخلف ومنها :



شكل (29) : التقهقر للخلف

أ- الوثب للأمام : *santer en avant*

وتؤدي هذه الوثبة بالقدمين معاً وفي عدة واحدة وفي نفس الوقت وتبدأ بمرجحة القدم الأمامية بحركة خاطفة للأمام وعند هبوطها يلمس النصف الأمامي من اسفل باطن القدم سطح الأرض مع التقدم للأمام تتبعها مباشرة نقل القدم الخلفية للأمام إذ تلامس باطن القدم الأرض أولاً قبل أن تستقر القدمان بكاملهما على سطح الأرض .

ب- الوثب للخلف : *Santer en arrier*

تؤدي هذه الوثبة بالقدمين معاً في عدة واحدة ووقت واحد وتبدأ بمرجحة القدم الخلفية وبحركة خاطفة للخلف والهبوط بها إذ تلامس باطن القدم سطح الأرض ويتبع ذلك مباشرة نقل القدم الأمامية للخلف بنفس المسافة وتلامس الأرض مشط القدم أولاً قبل أن تستقر القدمان بكاملهما على سطح الأرض .

الأخطاء الشائعة في حركات الوثب للأمام وللخلف ::





1- الوثب عالياً عن الأرض .

2- ميل الجسم والرأس والسلاح عن الخط الوهمي للمبارزة في اتجاه المنافس .

3- عدم ضبط توقيت تحريك القدمين في وقت واحد وأداؤها في عدتين بدلاً من أدائها بعدة واحدة .

4- البطء في أداء حركة القدمين ويسبب ذلك فقدان الاتزان و افتقارها لعنصر السرعة المطلوبة في أدائها .

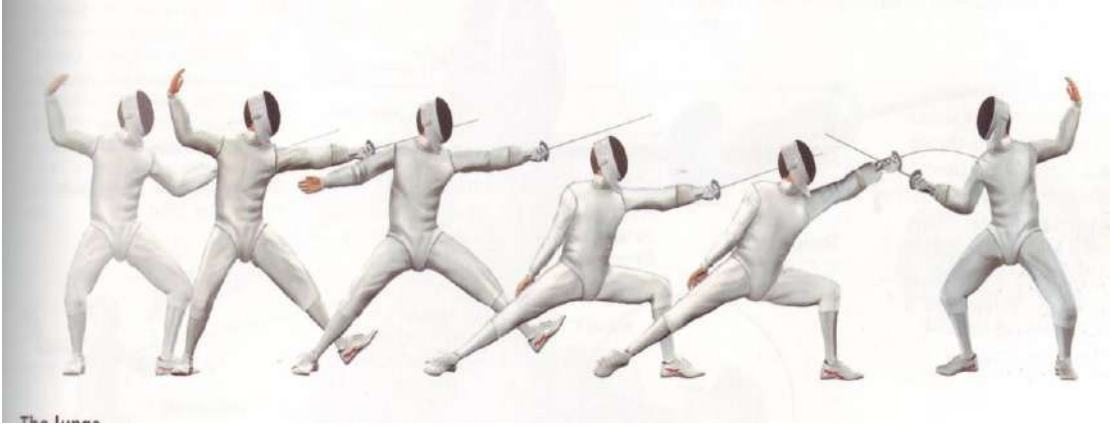
ج - التقدم العكسي للأمام : وتؤدي بنقل القدم الخلفية إلى الأمام إذ يكون كعب القدم الخلفية موازياً إلى مشط القدم الأمامية ثم نقل القدم الأمامية إلى الأمام والعودة لوقف الاستعداد مع المحافظة على المسافة المناسبة بين القدمين .

د - التقهقر العكسي للخلف : وتؤدي بنقل القدم الأمامية للخلف ويكون مشط القدم الأمامية موازياً لكعب القدم الخلفية ثم سحب ونقل القدم الخلفية للخلف والعودة لوقف الاستعداد مع المحافظة على المسافة المناسبة بين القدمين .

سابعاً : حركة الطعن (الحركة الانبساطية) : La Devenloppement

تعد حركة الطعن من أهم الحركات بالمبارزة ومن الحركات الهجومية التي تنفذ على المنافس وهي ذات اتجاه أمامي تؤدي بالقدم الأمامية من وقفة الاستعداد (التحفز) وكذلك عند التقدم للأمام أو التقهقر للخلف وتساهم القدم الخلفية بالدفع فيها وهي تعد حركة أساسية للهجوم بهدف الوصول إلى هدف المنافس القانوني بذبابة نصل سلاح اللاعب .





شكل (30) : خطوات أداء حركة الطعن

الخطوات التعليمية لأداء حركة الطعن :

تؤدي حركة الطعن بمرحلتين أساسيتين هما :.

1- حركة مد الذراع المسلحة : يجب مد (بسط) الذراع المسلحة من مفصل المرفق لحركة سريعة وسهلة إلى أن تصل قبضة اليد إلى مستوى أعلى قليلاً من الكتف مع مراعاة أن تكون الذراع المسلحة على استقامة واحدة وان تتجه ذبابة السلاح باتجاه هدف المنافس .

2- حركة الطعن بالقدمين : وتتم بنقل القدم الأمامية أماماً من وقفة الاستعداد (التحفز) ، إذ يقوم لاعب المبارزة برفع مشط القدم الأمامية عندما يمد ذراعه المسلحة وينقلها إلى الأمام مسافة مناسبة وفقاً لبعد أو قرب المنافس على أن يستقر كعب هذه القدم أولاً على الأرض مع مد الرجل الخلفية من مفصل الركبة بسرعة وسهولة وذلك بدفع الجسم للأمام مع بقاء القدم الخلفية ملاصقة للأرض بكاملها ولا تتحرك .

3- أما الذراع الحرة (غير المسلحة) : فتد باتجاه معاكس لحركة الطعن وموازية للساق الخلفية بنفس الوقت مع اتجاه كف اليد الحرة إلى أعلى وبعيداً من الفخذ بحوالي (10 سم) .

أما وضع الجسم فيجب أن يحتفظ لاعب المبارزة بتوازن جسمه كما في وقفة الاستعداد ، وأن يكون الرأس طبيعياً والكتفان على استقامة واحدة دون تصلب أو شدة والنظر يتجه للأمام وينقل مركز ثقل الجسم إلى الأمام بهبوطه على مقدمة القدم الأمامية عمودياً وأثناء امتداد الذراع المسلحة للأمام يميل الجسم قليلاً نحو المنافس بحركة صغيرة .

الأخطاء الشائعة في أداء حركة الطعن :





1- قبل البدء في الطعن :

- أ- رفع القدم الأمامية إلى أعلى أكثر من اللازم بعيداً عن الأرض .
- ب- مد مفصل الركبة الخلفية قبل البدء برفع القدم الأمامية للأمام .
- ج- ميل أو ثنى الجذع والرقبة للأمام قبل تحريك القدم الأمامية .

2- عند أداء حركة الطعن :

أ- ميل الركبة الأمامية وانثنائها أكثر من اللازم وغير عمودية على مشط القدم الأمامية .

ب- وضع القدم الأمامية في حالة الطعن يميناً أو يساراً دون اتجاهها إلى الأمام مباشرة .

ج- ميل وتحريك الجسم أماماً أكثر من اللازم مما يشكل صعوبة في العودة إلى وقفة الاستعداد .

د- عدم مد (بسط) الذراع المسلحة بكامل امتدادها .

هـ- ميل الجسم خلفاً عند الطعن ونقل مركز ثقل الجسم إلى القدم الخلفية مما يؤدي إلى اختلال التوازن وخروج ذبابة السلاح عن اتجاه هدف المنافس .

و- إبقاء الذراع الخلفية في مكانها كما في وقفة الاستعداد .

ز- نزول القدم الأمامية على المشط أولاً وليس على الكعب مما يسبب اندفاع المبارز وعدم قدرته على السيطرة والتحكم بتوازن جسمه .

سابعاً : العودة من حركة الطعن إلى وقفة الاستعداد :

هناك نوعان للعودة إلى وقفة الاستعداد بعد أداء حركة الطعن هما :

1- **العودة إلى الخلف** : يعود لاعب المبارزة للخلف بالقدم الأمامية إلى وقفة الاستعداد من جديد عند فشل هجمته أو الانسحاب والعدول عن الاشتباك مع المنافس تمهيداً للقيام بحركة هجومية جديدة ، ويجب أن تتصف تلك الحركة بالسرعة والرشاقة مع توافر الاتزان الكامل للجسم .





الخطوات التعليمية لأداء العودة للخلف :

أ- الدفاع بباطن القدم الأمامية للخلف مع ثنى الركبة الخلفية وتحريك الجسم للخلف حتى تتخذ الركبة الخلفية وضع التعامد مع مشط القدم الخلفية مع عدم تحريك تلك القدم من مكانها .

ب- سحب القدم الأمامية إلى الخلف للعودة لوقفة الاستعداد على أن يلامس الكعب الأرض أولاً يليه المشط مع الاحتفاظ بثني الركبة الأمامية عند الانتقال بها من الأمام إلى الخلف وثبات الجذع .

ج- عند تحريك القدم الأمامية يتم رفع الذراع الحرة (غير المسلحة) من وضع الممتد بموازاة الساق الخلفية لتعود بحركة سريعة إلى وضعها في وقفة الاستعداد . كما تتم عودة الذراع المسلحة والممتدة إلى وضعها أمام الجسم كما كانت عليه في وقفة الاستعداد أو متخذة أحد أنواع الدفاع وسبب هذا التأخير هو قيام هذه الذراع بحماية هدف لاعب المبارزة من الحركات التكميلية التي قد يقوم بها المنافس أو قيامه بحركات الرد .

2- العودة للأمام : تؤدي حركة العودة للأمام بالقدم الخلفية لوقفة الاستعداد عندما يتفهم المنافس خلفاً هرباً من الهجوم الواقع عليه دون أداء دفاع إيجابي منه ، وكذلك لاكتساب مساحة من ملعب المنافس أو للاشتباك معه في حركة هجومية تالية ويتم أداء هذه الحركة بسرعة ورشاقة دون أن يفقد الجسم توازنه وثباته.

الخطوات التعليمية لأداء حركة العودة للأمام :

أ- يركز اللاعب قليلاً على الركبة الأمامية عن طريق نقل مركز ثقل الجسم للأمام قليلاً ، وفي نفس الوقت يتم نقل وسحب القدم الخلفية للأمام لمسافة قدمين اثنين دون زحف على الأرض ، مع مراعاة هبوط القدم على المشط أولاً ثم الكعب وعدم خروج أو دخول القدم الخلفية عن الخط الوهمي الواصل بين كعبي القدمين مع ثنى الركبة الخلفية أثناء نقل القدم من الخلف إلى الأمام للوصول إلى وقفة الاستعداد في المكان الجديد.

ب- رفع الذراع غير المسلحة (الحرة) إلى أعلى خلف الرأس في سرعة وقوة كما تتم عودة الذراع المسلحة والممتدة أماماً إلى وضعها الطبيعي بوقفة الاستعداد في نفس التوقيت





الذي يتم فيه نقل القدم الخلفية مع ثبات الجذع والاحتفاظ بثني الركبتين للمحافظة على توازن اللاعب .

ج- بعد ذلك يجب توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي حتى يستعيد اللاعب توازنه وثباته المطلوب في وقفة الاستعداد .

الأخطاء الشائعة في حركة العودة من الطعن :

1- رفع الجسم إلى أعلى بعد دفع الأرض بباطن القدم الأمامية أو الخلفية مما يؤدي ذلك إلى امتداد الركبتين وفقاً لنوع العودة .

2- ميل الجسم لليمين أو اليسار أو ثني الجذع أماماً أو خلفاً .

3- رفع القدم الأمامية في العودة للخلف - والقدم الخلفية في العودة للأمام بعيداً عن الأرض أكثر من اللازم .

4- زحف القدم الأمامية أو الخلفية عند أداء الحركة .

5- عدم رجوع القدمين إلى وقفة الاستعداد الصحيحة من ناحية الركبتين واستقامتهما على خط واحد وعمل زاوية قائمة بالمشطين .

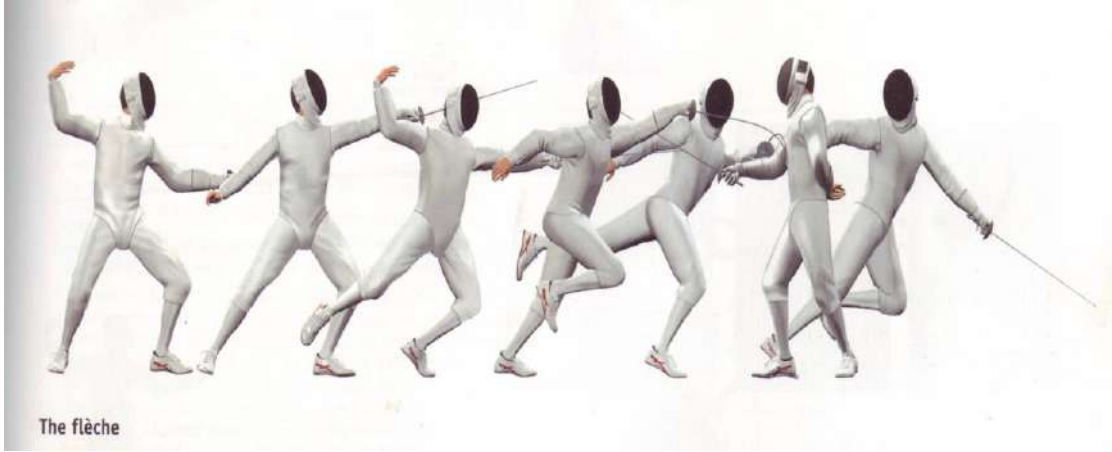
6- رجوع الذراع المسلحة مبكراً قبل إتمام حركة رجوع القدمين كاملاً مما يعرض اللاعب للهجوم المضاد أو مكملات الهجوم من المنافس .

ثامناً : حركة السهم : La Fleche

وهي عبارة عن القيام بحركة الطيران للأمام والاندفاع بشكل سهم (السقوط بالجسم نحو الأمام) وتتألف من عدة حركات سريعة للأمام أشبه بالركض السريع لغرض وصول لاعب المبارزة إلى هدف المنافس بأسرع وقت ممكن ومفاجئة المنافس ويتم أدائها من جميع الحركات - وقفة الاستعداد والتقدم للأمام والتقهقر للخلف - وتستعمل في الغالب في سلاح سيف المبارزة بالسيطرة على نصل سلاح المنافس أو بحركات الضرب على نصل السلاح .

والهدف من تنفيذها هو القيام بالهجوم السريع المفاجئ على المنافس بالسلاح والجسم مع عدم الاصطدام بالمنافس وتستمر الحركة بدون توقف ، وتعتمد على السرعة بقوة الدفع والطيران ولنجاح هذه المهارة يجب على لاعب المبارزة أن يحسن اختيار الوقت المناسب لتصل اللمسة مع استقرار القدم الخلفية على الأرض .





شكل (31) : خطوات أداء حركة السهم

الخطوات التعليمية لأداء حركة السهم :

- 1- مد الذراع المسلحة مع ميل الجسم للأمام في اتجاه المنافس حتى يتم نقل مركز ثقل الجسم على مشط القدم الأمامية والجسم يكاد يسقط للأمام .
- 2- يتحرك اللاعب بالقدم الخلفية للأمام بحركة خاطفة وسريعة من مفصل الفخذ وذلك لتغطية سقوط الجسم مع هبوط القدم الخلفية أمام مشط القدم الأمامية على المشط بمسافة مناسبة وبشكل خطوة معاكسة وبوقت واحد مع حركة مد الذراع المسلحة وميل الجسم وسحب القدم الخلفية .
- 3- تقوم القدم الأمامية بدفع الأرض بقوة للأمام وذلك لعمل حركة الطيران قبل ملامسة القدم الخلفية للأرض .
- 4- يستكمل اللاعب أداء الحركة بالركض مباشرة للأمام بالقدم الأمامية والمروق أمام الجانب الداخلي للمنافس مع ملاحظة أن يتم تسجيل اللمسة في نفس لحظة وضع القدم الخلفية أماماً على الأرض خلال لحظة الهبوط .

الأخطاء الشائعة في أداء حركة السهم :

- 1- رفع الجسم لأعلى قبل البدء في أداء الحركة مما يؤدي إلى بطء تنفيذها وتبنيه المنافس إليها مما يفقد عنصر المفاجأة .
- 2- البدء بتحريك القدم الخلفية للأمام قبل سقوط مركز ثقل الجسم للأمام مما يؤثر على سرعة أداء الحركة بالتوقيت المناسب .
- 3- تحريك القدم الخلفية أمام القدم الأمامية قبل الوقت المناسب يؤدي إلى فقدان التوازن وفشل الهجوم بهذه الحركة .





4- عدم مصاحبة مد الذراع المسلحة مع حركة الرجلين مما يسهل أداء هجوم مضاد من اللاعب المنافس .



شكل (32) : بعض مهارات المبارزة

❖ الالتحام

الالتحام :

هو اتصال نصلي سلاح لاعبي المبارزة في أي نقطة منهما. ويتم اتصال النصل بمقدمة النصل بالانتقال من وضع إلى وضع آخر ، وكذلك بالقسم المتوسط من النصل في حالة الإعداد للهجوم بحركات الضرب والضغط ، وبالقسم القوي من النصل في حالات السيطرة بالحركات الدائرية ونصف دائرية ويسمى الالتحام وفقاً للاتجاه الذي يتقاطع فيه النصلان ، فمثلاً :

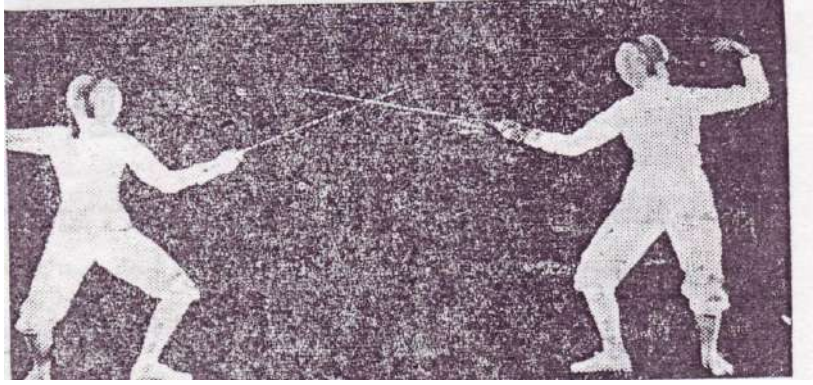
التلاحم السادس : يكون فيه كلا النصلين متلاحمين وكل منهما على يمين الآخر والذباة أعلى من مستوى الواقي والتلاحم بحدود النصل وليس بالأسطح .

التلاحم الرابع : يكون كلا النصلين متلاحمين وكل منهما على يسار الآخر والذباة فوق الواقي والتلاحم بالحدود .

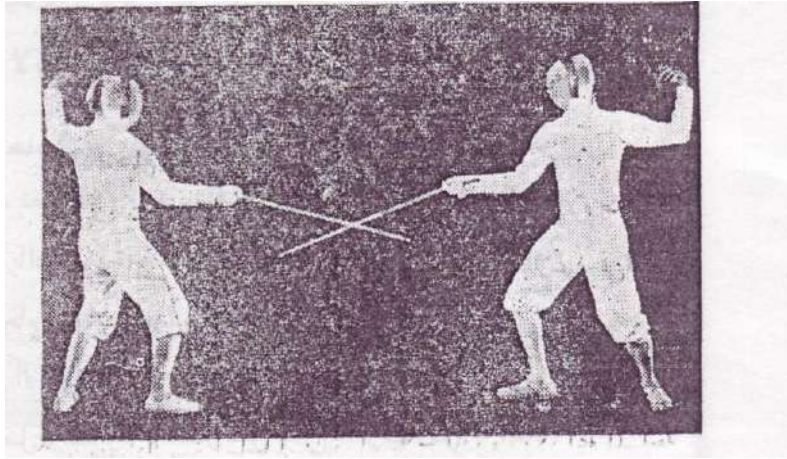
التلاحم السابع : يكون كلا النصلين متلاحمين على يسار الآخر ومتلامسين والذباة أسفل من مستوى الواقي والتلاحم بالحدود وليس بالأسطح .

التلاحم الثامن : يكون كلا النصلين على يمين الآخر ومتلامسين والذباة أسفل الواقية والتلاحم بحدود الأنصال .





شكل (33) : الالتحام في الخطوط العليا



شكل (34) : الالتحام في الخطوط السفلى

الخطوات التعليمية لأداء الالتحام :

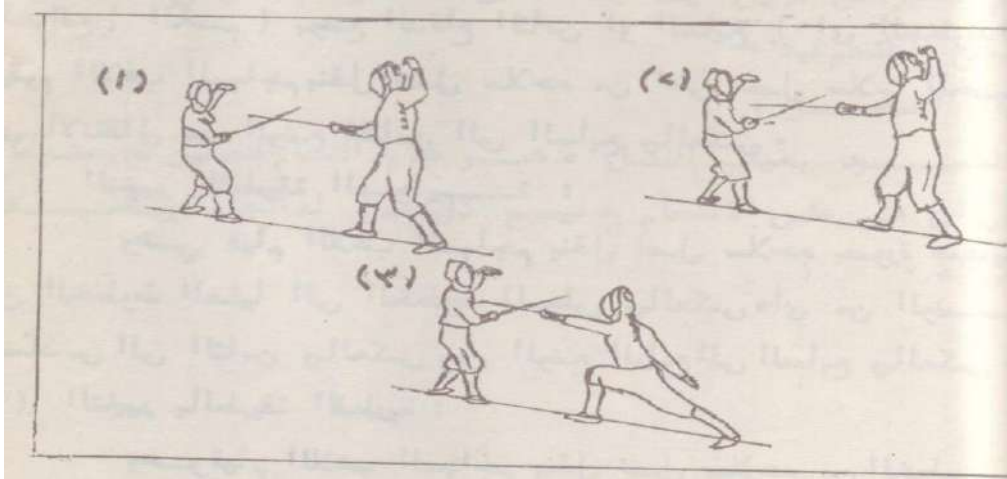
- 1- الالتحام بين المدرس (المدرب) واللاعب في الأوضاع العليا أو السفلى .
- 2- يوجه المدرس (المدرب) نصل سلاحه وذراعه المسلحة في حالة انثناء من مفصل المرفق في اتجاه منطقة الهدف المطلوب من اللاعب إغلاقه بحركة الالتحام سواء في المناطق العليا أو السفلى .
- 3- يقوم اللاعب بتحريك نصل سلاحه نحو اتجاه نصل سلاح المدرس (المدرب) وذراعه المسلحة في حالة انثناء لملامسة نصل سلاحه في وضع الالتحام الجديد .
- 4- ينقل المدرس (المدرب) نصل سلاحه من اتجاه إلى اتجاه آخر ، ثم ينقل اللاعب نصل سلاحه من وضع إلى وضع آخر متلامساً معه في كل وضع مع الثبات لحظة قبل الانتقال للوضع الجديد.





5- يستمر المدرس بتوجيه نصل سلاحه نحو الخطوط العليا أو السفلى حتى يطمئن إلى إتقان اللاعب للالتحام الصحيح في الأوضاع المختلفة .

6- يجب مراعاة أن يكون تقاطع نصلي السلاحين من المنتصف تقريباً أي عند نقطة متوسطة النصل بزاوية لا تزيد عن 45° تقريباً .



شكل (35) : أنواع الالتحام حسب أقسام السلاح

أهمية الالتحام :

أهمية الالتحام في المبارزة هو إعطاء لاعب المبارزة الإحساس الكامل لأوضاع واتجاهات نصل سلاح المنافس واختلافاتها و الإحساس بمكانها مما يمكنه من معرفة حركة سلاح المنافس بوقت مناسب مما يمنحه الفرصة في اتخاذ الأوضاع المضادة المناسبة التي توقف تلك الحركة .

1- الإحساس بحركات نصل سلاح المنافس باكتشافها قبل البدء فيها والتنبؤ بما يرمي إليه المنافس .

2- غلق الاتجاه الذي يتواجد فيه نصل المنافس وفي هذه الحالة يكون هدف المنافس قد كشف في هذا الاتجاه .

3- تقدير المسافة بين لاعب المبارزة ومنافسه بالإضافة إلى الإحساس البصري بمسافة التبارز .





ثانياً : تغيير الالتحام :

هو عبارة عن القيام بتغيير نقطة تلامس نصلي السلاح من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر حول نصل سلاح المنافس أو العكس سواء كان ذلك في الخطوط العليا أو السفلى .
وهو حركة تغير وضع واتجاه نصل سلاح لعب المبارزة مع نصل سلاح المنافس إلى وضع واتجاه آخر سواء في الخطوط العليا أو السفلى ، مع مراعاة أن يكون مصدر الحركة الرئيسي لهذا التغيير من المفصل ورسغ اليد المسلحة .

وبما أن المبارزة تتطلب إستراتيجية ذكية وقرارات حاسمة لأن لاعب المبارزة يفاجأ بالتغيير المستمر في خطط اللاعب المنافس ، ومن هذا يتضح أن تغيير الالتحام بأكثر من مرة لا يتطلب وقتاً بالثبات في التحام معين لنصل سلاح اللاعبين حتى يتم اختيار الوقت المناسب لأحدهما للقيام بحركة هجومية نهائية . ففي هذه الحالة يجب على لاعب المبارزة تغيير الالتحام مرة أو أكثر مع اتجاه سلاح المنافس في الأوضاع المختلفة من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل .

الخطوات التعليمية لأداء تغيير الالتحام :

1- يتم تغيير الالتحام في الخطوط العليا بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أسفل نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه العلوي المقابل والالتحام في الوضع الجديد مستعملاً رسغ اليد والأصابع مع مراعاة أن تتصف الحركة بالسرعة في الأداء والمرونة دون تصلب للوصول إلى الوضع الجديد للتلاحم . فمثلاً يتم التغيير من وضع الالتحام السادس إلى وضع الالتحام الرابع أو بالعكس .

2- يتم تغيير الالتحام في الخطوط السفلى بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أعلى نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه الأسفل الجديد ويتصف الأداء بالمرونة والدقة دون تصلب . فمثلاً يتم التغيير من وضع الالتحام السابع إلى وضع الالتحام الثامن أو بالعكس .

أهمية تغيير الاتجاه :

1- تكسب لاعب المبارزة الذي يؤديها إتقان حساسية كبيرة بنصل سلاح المنافس .





- 2- معرفة اتجاهات وردود الأفعال الحركية لنصل سلاح المنافس .
- 3- التمهيد لأداء حركات هجومية مناسبة في الاتجاه المناسب وفقاً لرد فعل المنافس.
- 4- عدم ثبات المنافس بسلاحه في وضع معين وجعله يعيد التفكير في خطته ومما يسبب زعزعة سلاحه بيده .
- 5- تشتيت انتباه المنافس وقطع سلسلة أفكاره التي تعمل على تكوين حركة هجومية على اللاعب.

ثالثاً : تكرار الالتحام :

هو عبارة عن أداء حركة تغيير الالتحام أكثر من مرة وبسرعة والعودة إلى الوضع الذي كان عليه الالتحام الأول وذلك كلما حاول المنافس غلق اتجاه الالتحام الجديد أو قام هو الآخر بتغيير الالتحام والعودة إلى وضع الالتحام الأول مرة أخرى ، لغرض إرباك المنافس والتمويه عليه لحين أداء الهجوم المنشود ضده وتسجيل اللمسة .

الخطوات التعليمية لأداء تكرار الالتحام :

- 1-يقوم المدرس أو المدرب بالالتحام مع نصل سلاح اللاعب في أحد الأوضاع أو بتغيير الالتحام مع نصل سلاحه إلى وضع آخر .
- 2-يقوم اللاعب بتغيير التحام مقابل التحام أو تغيير التحام نصل سلاح المدرس أو المدرب مع سلاح اللاعب .
- 3-يكرر المدرس (المدرب) تغيير الالتحام إلى وضع آخر .
- 4-يقوم اللاعب بتكرار تغيير الالتحام الذي قام به لنفس الوضع أو لوضع جديد .

أهمية تكرار الالتحام :

- 1- التمهيد لاتخاذ اتجاه مناسب للقيام بالهجوم على المنافس .
- 2- عدم ثبات اللاعب في وضع معين مما يشتت تفكير المنافس وعدم إعطائه الفرصة لوضع الخطط الهجومية الخاصة به .
- 3-إرغام المنافس على اتخاذ موقف دفاعي أكثر منه هجومي.





4- حماية اللاعب من نوايا المنافس وفتح ثغرات لديه .

5- يعد تمهيداً وإعداداً للهجوم إذا ما اقترب بحركة هجومية أماماً .



شكل (36) : الالتحام بين المتبارزين

رابعاً : غياب النصل :

وهو عدم تلاحم نصلي الأسلحة مع بعضهما البعض ، أي عكس عملية الالتحام ، خاصة عندما يكون اللاعبان في وقفة الاستعداد مع عدم تلامس نصليهما ، ويتخذ كل لاعب الوضع والاتجاه الخاص به .

أهمية غياب النصل :

1- تقادي هجمات المنافس على نصل سلاح اللاعب بالهجمات النصلية (الضرب أو الضغط أو السحق أو الانزلاق) ، وكذلك تقادي المسكات النصلية خاصة في حالة ضعف يد اللاعب .

2- يكون بمثابة دعوة للمنافس للقيام بالهجوم وإفشال هذا الهجوم أو اللعب عليه بالهجوم المضاد .

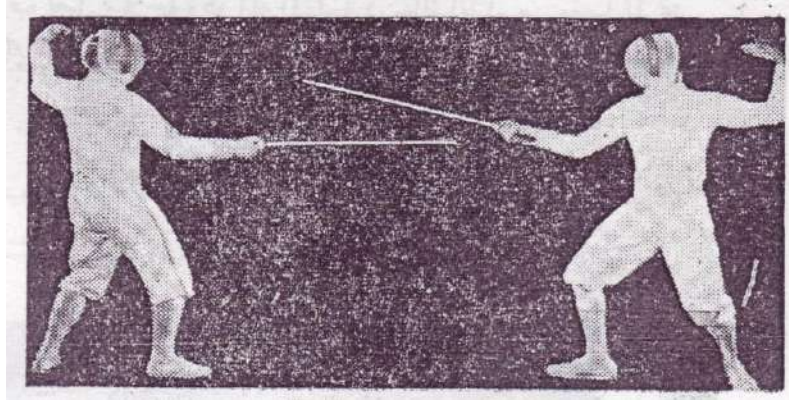
3- عدم إعطاء فرصة للمنافس لمعرفة الاتجاهات وردود الأفعال الحركية للاعب .

ملاحظة : يجب على اللاعب أن يتأكد أولاً ويعلم جيداً المسافة التي بينه وبين منافسه عند اتخاذ هذا الوضع إذ يجب أن يكون خارج هذه المسافة لكي لا يكون من السهل إصابته أو تسجيل لمسة عليه بطريقة مباشرة ، ويمكن استعمالها كإعداد للهجوم من قبل اللاعب ، وتعد





هذه الحركة أيضاً من الحركات التي يفاجأ بها المنافس الذي يعتمد على الإحساس بالنصل في أداء حركاته الهجومية .



شكل (37) : الالتحام عند غياب النصل





أسئلة الفصل الثاني

- س/ عدد أهم المهارات الأساسية في رياضة المبارزة.
- س/ عدد الخطوات التعليمية في حمل ومسك السلاح بالطريقة الفرنسية.
- س/ عدد أهم الخطوات التعليمية في حمل ومسك السلاح بالطريقة البلجيكية.
- س/ عدد الأخطاء الشائعة في طريقة مسك السلاح بالمسكة الفرنسية.
- س/ ما هي خطوات أداء التحية بالمبارزة ؟
- س/ ما هي الخطوات التعليمية لأداء وقفة الاستعداد ؟
- س/ ما أهمية وقفة الاستعداد للاعب المبارزة ؟
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء وقفة الاستعداد.
- س/ ماذا نقصد بحركات الأرجل ؟ عددها . وما فائدة كل منها للاعب المبارزة ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء التقدم للأمام ؟ ثم عدد الخطوات التعليمية لأداء التقهقر للخلف.
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء التقدم للأمام والتقهقر للخلف.
- س/ ماذا نعني بمهارة الطعن (الحركة الانبساطية) ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء مهارة الطعن في المبارزة.
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء مهارة الطعن.
- س/ هناك نوعان للعودة إلى وقفة الاستعداد بعد أداء الطعن تكلم عنهما باختصار.
- س/ ماذا نقصد بمهارة السهم (الفلش) ؟ تكلم عن أهم الخطوات التعليمية لأداء مهارة السهم.
- س/ عرف ما يأتي : الالتحام ، تغيير الالتحام ، تكرار الالتحام ، غياب النصل.
- س/ ما أهمية ما يأتي للاعب المبارزة ؟ الالتحام ، تغيير الالتحام ، تكرار الالتحام ، غياب النصل.





الفصل الثالث : أنواع الهجوم

❖ الهجوم

الهجوم البسيط

الهجوم البسيط المباشر (المجمة المستقيمة)

الهجوم البسيط غير المباشر (تغير الاتجاه)

المجمة القاطعة

الهجوم عكس تغير الاتجاه

❖ الهجوم المركب

المجمة العددية

المجمة الدائرية

❖ الهجوم المضاد

هجمة الإيقاع

المجمة الزمنية المضادة

❖ الهجوم الخادع





الفصل الأول

الأهداف التربوية :

جعل الطالب قادراً على أن :

✚ يُعرّف الهجوم.

✚ يُعدد أنواع الهجوم.

✚ يؤدي الهجوم البسيط.

✚ يعدد الخطوات التعليمية لأداء أنواع الهجوم البسيط.

✚ يميز بين أنواع الهجوم البسيط

✚ يفرق بين أنواع الهجوم المركب.

✚ يحدد الأخطاء الشائعة في أنواع الهجوم.

✚ ينفذ الهجوم المضاد.

✚ يعدد أهداف وأشكال الهجوم الكاذب.





❖ الهجوم

إن الأساس الذي تقوم عليه المبارزة هو القيام بأداء المهارة البسيطة السريعة المباشرة في الهجوم على المنافس ، فعند أداء المهارات البسيطة يجب أن تؤدي بسرعة عالية وبدقة تامة وأن تكون مضبوطة الأداء محكمة التوجيه بقوة مناسبة ، كما يجب أن يتوافر عند أدائها عنصر مفاجأة المنافس بها بثقة تامة وإرادة قوية مع أدائها بأقل وقت (أي أقصر زمن ممكن). والهدف النهائي الذي يسعى إليه كلا المبارزين هو تحقيق الفوز ، كل على منافسه و تتوقف نتيجة المباراة على عدد اللمسات التي يسجلها كل من المتبارزين وفقاً لما يحدده قانون المبارزة . وليس من سبيل لذلك سوى الهجوم .

ويعرف الهجوم بأنه الحركة الهجومية التي يبدأ تنفيذها بمد الذراع المسلحة وذبابة السلاح تهدد منطقة الهدف القانوني للمنافس ويسبق أداء مهارة التقدم للأمام ومهارة الطعن ومهارة السهم . كما يعرف الهجوم بأنه تلك الحركات التي يقوم اللاعب بها لمحاولة تسجيل لمسة في هدف المنافس ، ويتم ذلك بمد الذراع المسلحة مصحوباً بالتقدم للأمام أو الطعن ، وكذا في اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه الالتحام إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .

ومما سبق يتضح بأن الهجوم يبدأ به أحد اللاعبين قبل الآخر للوصول إلى الهدف القانوني لمنافسه والذي يمكن تأديته باستخدام نصل السلاح .

وهناك أربعة أنواع من الهجوم هي :

1-الهجوم البسيط .

2-الهجوم المركب .

3-الهجوم المضاد .

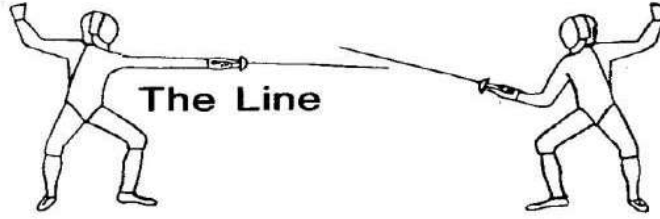
4-الهجوم الكاذب .





أولاً : الهجوم البسيط

هو عبارة عن أداء الهجوم على المنافس باستعمال حركة سلاح واحدة في توقيت زمني واحد مع الطعن للأمام بالقدم الأمامية في اتجاه الهدف القانوني للمنافس ، وينتهي الهجوم بانتهاء مهارة الطعن أو التقدم للأمام .



شكل (38) : الهجوم بمد الذراع المسلحة

أو هو ذلك النوع من الهجوم الذي يقوم به لاعب المبارزة في محاولة لتسجيل اللمسة في هدف المنافس ، وتكون الحركة أما في نفس اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه الالتحام عندما يكون الاتجاه مغلقاً ، ويتم بحركة نصل واحدة وفي زمن سلاح واحد . وكذلك يتم بمد الذراع أو بمد الذراع المسلحة مع التقدم للأمام أو الطعن أو السهم.

أنواع الهجوم البسيط :

- الهجوم البسيط المباشر (المستقيمة) .
- الهجوم البسيط غير المباشر (بتغيير الاتجاه) .
- الهجمة القاطعة .
- الهجمة عكس تغيير الاتجاه (غير المباشرة المعكوسة) .





الهجوم البسيط المباشر (الهجمة المباشرة) :

وهو الهجوم الذي يتم في نفس خط الالتحام إذ يقوم اللاعب بأداء الحركة بخط مستقيم دون تغيير في اتجاه خط السلاح الذي كان عليه قبل البدء في تنفيذ الهجوم سواء في الاتجاهات العليا أو الاتجاهات السفلى .

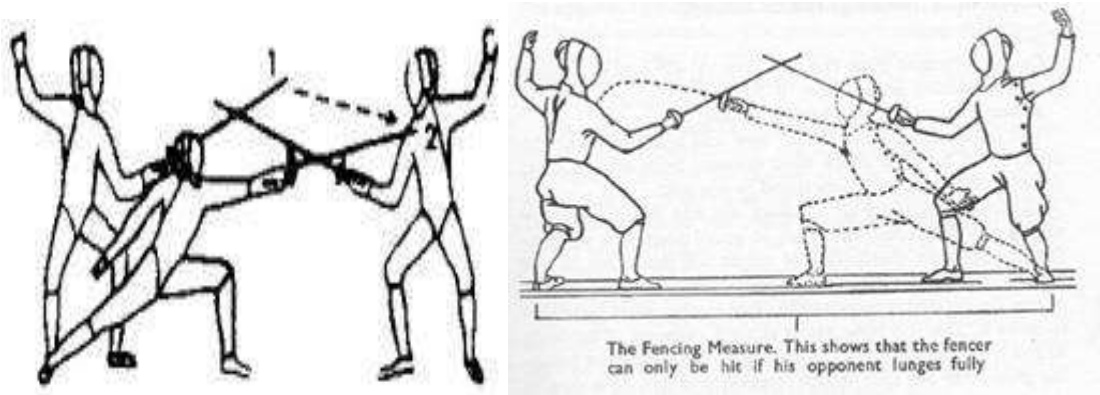
متى يؤدي الهجوم البسيط ؟

1- تؤدي في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مفتوحاً مع المنافس .

2- تؤدي على المنافس البطيء في حركة تغيير الاتجاه.

3- وتؤدي أيضاً على المنافس الذي يتردد في الهجوم بأن يقوم بمد ذراعه المسلحة (بسط الذراع) ثم العودة مرة أخرى للالتحام ، وتكون اللحظة المناسبة لأدائها هي لحظة عودة ذراع المنافس بعد مدّها .

ويعتمد نجاح هذه الهجمة على حسن اختيار التوقيت المناسب لأدائها على أن يتم ذلك فجأة وبسرعة ، و أن تكون الذراع المسلحة ممدودة وذبابة نصل السلاح تهدد الهدف القانوني للمنافس ، يلي ذلك أداء مهارة الطعن كاملة وبانسيابية مع مراعاة الدقة في الأداء والسرعة والتوقيت المناسب كعوامل مؤكدة لنجاح تلك الهجمة .



شكل (39) : الهجوم البسيط المباشر





الخطوات التعليمية لأداء الهجوم المباشر (الهجمة المستقيمة) :

يقف المبتدئون في صفين متواجهين أحدهما (أ) والآخر (ب) وقفة الاستعداد ويفضل أن تبدأ الحركات من وضع الالتحام السادس ، إذ يمكن أن يكون صف (أ) ممثلاً للمدرس أو المدرب والصف (ب) ممثلاً للمبتدئين .

1- من الالتحام في أحد الأوضاع يقوم الصف (أ) بفتح اتجاه الالتحام وذلك بأداء حركة كب خفيفة بالرسغ (تدوير رسغ الذراع المسلحة حتى تواجه راحة اليد الجانب الداخلي للهدف وإصبع الإبهام للأعلى) .

2- يقوم الصف (ب) بأداء حركة مد الذراع مداً كاملاً من مفصل المرفق باتجاه هدف المنافس وذبابة سلاحه تهدد الهدف .

3- يقوم الصف (ب) بأداء حركة الطعن للوصول إلى الهدف (صدر زميله) وتسجيل لمسة عليه .

4- يقوم الصف (ب) بالعودة إلى وقفة الاستعداد مع قيام الصف (أ) بغلق اتجاه التلاحم وعودة الصفيين إلى الوضع الذي بدأت منه الحركة .

5- يتم التبادل بين الصفيين وتطبيق نفس الخطوات السابقة على أن ينفذها الصف (أ).

6- يتم تعليم الهجمة بنفس الخطوات السابقة من بقية أوضاع الالتحام .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم البسيط المباشر :

1- عدم مد الذراع المسلحة من بداية الحركة .

2- عدم تهديد ذبابة السلاح لهدف المنافس وهذا يؤدي بها إلى خارج الهدف تماماً ، مع سهولة أداء الدفاع ضدها .

3- تقديم الرجل الأمامية قبل مد الذراع المسلحة .



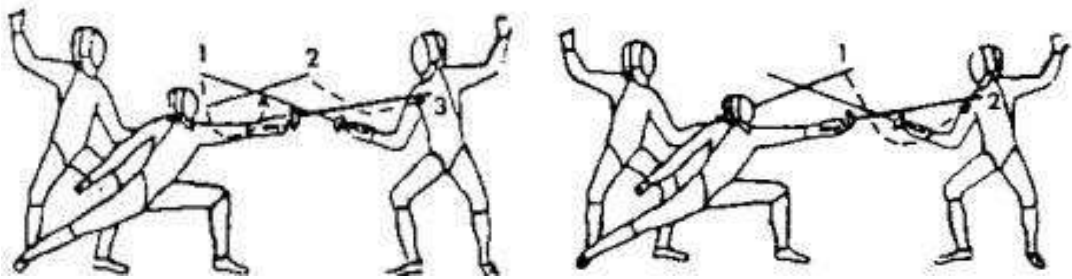


4- عدم انسيابية أداء الحركة إذ تبدو كأنها مكونة من حركتين أي وجود فاصل زمني بين حركة مد الذراع وحركة الطعن .

5- رفع أو خفض الرأس (عدم النظر إلى المنافس) أثناء الأداء .

الهجوم بتغيير الاتجاه :

هي إحدى هجمات الهجوم غير المباشر وتؤدي هذه الهجمة في الاتجاه المقابل الجانبي لسلاح اللاعب أي المغاير للاتجاه الذي يتلاحم فيه اللاعب مع منافسه في حالة إذا كان اتجاه الالتحام الأصلي مغلقاً . أي ينتقل فيها اللاعب المهاجم من جهة إلى جهة أخرى من جهات نصل سلاح المنافس ، ويعتمد نجاح هذه الهجمة على مدى قدرة اللاعب على استخدام أصابع الإبهام والسبابة في تحريك طرف السلاح في حركة خاطفة إلى الاتجاه المقابل . وتؤدي بتمرير ذبابة السلاح من أسفل نصل المنافس في الخطوط العليا بحركة نصف دائرية في أصغر محيط ممكن لتحويل الهجوم إلى الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام (من الوضع السادس إلى الوضع الرابع أو بالعكس) ، يلي ذلك مد الذراع المسلحة بانسيابية تامة وتهديد هدف المنافس ثم أداء حركة الطعن ومحاولة تسجيل لمسة . أما في الخطوط السفلى فتنتقل ذبابة السلاح من أعلى نصل سلاح المنافس (من الوضع الثامن إلى الوضع السابع أو بالعكس) .



شكل (40) : الهجوم بتغيير الاتجاه





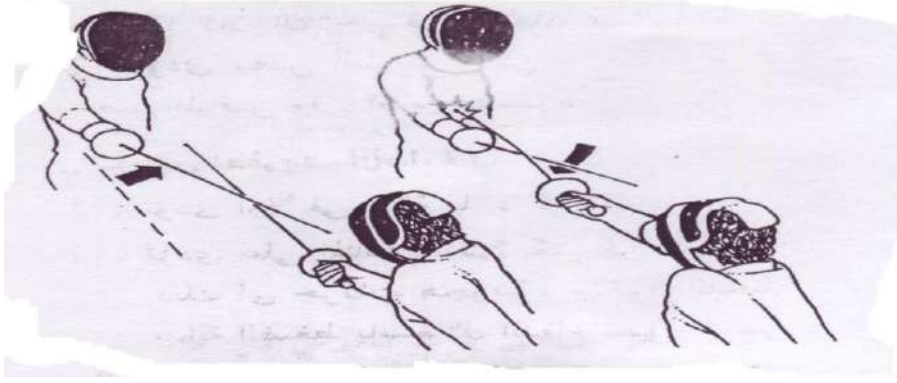
الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- 1- تؤدي الحركة من وقفة الاستعداد .
- 2- تمرير ذبابة السلاح من أسفل نصل سلاح المنافس من جهة إلى أخرى في حركة دائرية صغيرة مع مد الذراع المسلحة قليلاً للأمام في الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام الأصلي.
- 3- أداء حركة الطعن للوصول إلى هدف المنافس .
- 4- ومن ثم العودة لوقفة الاستعداد .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- 1- الانتقال الخاطئ من فوق أو تحت سلاح المنافس أي تمرير ذبابة السلاح من مرفق الذراع المسلحة وهذا يعطي فرصة للمنافس لاكتشاف الهجوم المزمع القيام به ، كما إنه يستغرق وقتاً أكبر مما لو تمت الحركة باستخدام إصبعي الإبهام والسبابة .
- 2- القيام بحركة تغيير واسعة أو القيام بحركة صغيرة حول سلاح المنافس أثناء أداء التغيير مما يجعل المهاجم أكثر تهديداً وعرضة للهجمات المضادة من قبل المنافس.
- 3- مد الذراع قبل إتمام حركة تمرير ذبابة السلاح من أسفل أو أعلى نصل سلاح المنافس وهذا يساعد المنافس على اكتشاف الهجمة وصدّها أو تجنبها .
- 4- أداء الحركة من الكتف وعدم توجيه ذبابة السلاح نحو هدف المنافس .
- 5- سحب السلاح والذراع للخلف أثناء أداء الحركة .
- 6- أداء حركة الطعن قبل الانتهاء من حركة تمرير الذبابة (التغيير) ومد الذراع ممل يفقد الحركة انسيابيتها المطلوبة كما يؤدي إلى فقدان الذبابة للطريق الصحيح إلى هدف المنافس .





شكل (41) : الهجوم غير المباشر

متى تؤدي مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- 1- تؤدي أولاً في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .
- 2- تؤدي على المنافس الذي يكثر من الضغط على السلاح دون أداء أي حركة هجومية .
- 3- تؤدي على المنافس الذي يكثر غياب النصل ويكون التوقيت المناسب لأدائها هو تلك اللحظة التي يعود فيها المنافس لوضع الالتحام مرة أخرى .
- 4- تؤدي على المنافس الذي يتراخي في الالتحام .
- 5- تؤدي على المنافس الذي يتميز بعصبية الزائدة وسهولة إشتارته في المباريات .
- 6- تؤدي على المنافس الذي يقع في خطأ رفع ذبابة السلاح فيعطي الفرصة بتمرير ذبابة السلاح من أسفل نصله بسهولة خاصة في الاتجاهات العليا .

الهجمة القاطعة (الطغنة القاطعة) :

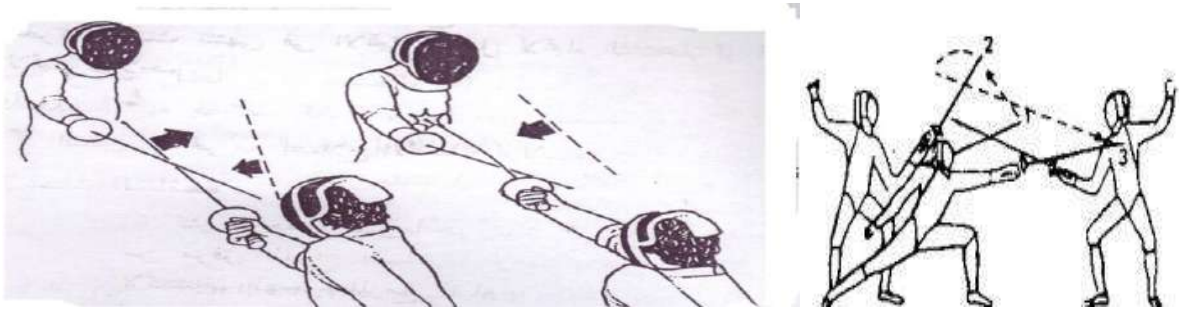
تعد إحدى مهارات الهجوم غير المباشر وتؤدي بتغيير نصل سلاح اللاعب مرة واحدة إلى الاتجاه المقابل للاتجاه الذي يلتحم به اللاعبان في حالة ما إذا كان الالتحام الأصلي مغلقاً وهي تشبه مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه إلا إنها تختلف عنها في تمرير نصل السلاح من أمام ذبابة سلاح المنافس بدلاً من أسفل أو أعلى نصل السلاح .





وتتم في أكثر حالاتها في الأوضاع العليا لهذا يجب أن يكون ارتباط النصلين بانخفاض أكثر من غيره من الالتحامات الأخرى حتى تنفذ يوقت قصير ومسافة قريبة من هدف المنافس .

ويعتمد نجاح هذه الهجمة على قدرة اللاعب على استخدام رسغ اليد المسلحة ، وتؤدي بسحب الذراع المسلحة قليلاً للخلف مع ثني الرسغ لرفع ذبابة السلاح وتمرير نصله من أمام ذبابة سلاح المنافس ثم مد الرسغ مرة أخرى متبوعاً بمد الذراع المسلحة باتجاه الهدف القانوني في الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام أصلاً ثم أداء حركة الطعن لتوصيل الذبابة إلى هدف المنافس .



شكل (42) : الهجمة القاطعة

الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجمة القاطعة :

- 1- من وقفة الاستعداد يقوم اللاعب بخفض ذبابة السلاح أو سحب ذراعه للخلف قليلاً باتجاه كتفه من مفصل الرسغ مع رفع الساعد قليلاً للأعلى .
- 2- عند وصول نصل سلاح المهاجم إلى أمام ذبابة سلاح المنافس وتمريرها إلى الاتجاه المقابل للالتحام الأصلي .
- 3- يقوم اللاعب بمد ذراعه باتجاه الهدف المنافس .
- 4- ثم يقوم اللاعب بأداء حركة الطعن مع مد الذراع المسلحة كاملاً
- 5- العودة إلى وقفة الاستعداد .





الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم القاطعة :

- 1- تمرير نصل السلاح من أمام ذبابة المنافس بمدى حركي واسع مما يعرض القائم بالهجمة إلى الهجوم المضاد
- 2- استخدام الذراع بأكمله في سحب السلاح مما يجعل المنافس أكثر قدرة على اكتشاف نوع الهجمة.
- 3- أداء الحركة من الكتف أو بدوران الرسغ أثناء عملية تغيير اتجاه الذبابة يجعل تلك الذبابة أقل تهديداً للهدف .
- 4- التسرع بأداء حركة الطعن قبل إتمام مد الذراع المسلحة وحركة القطع مما يجعل الهجوم أقل إيجابية ويعرض اللاعب للهجوم المضاد .
- 5- التهام نصل المهاجم مع نصل المنافس بعد تمرير نصل سلاحه إلى الاتجاه الآخر أو المقابل .
- 6- استخدام الأصابع فقط في أداء المهارة مما يؤدي إلى ضعف السيطرة على قبضة السلاح .

متى تؤدي مهارة الهجوم القاطعة :

- 1- تؤدي في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .
- 2- تؤدي على المنافس الذي تكون ذبابة سلاحه منخفضة أثناء التلاحم في الخطوط العليا وهذا يسهل تمرير نصل السلاح أمام تلك الذبابة المنخفضة .
- 3- تؤدي على المنافس البطيء الحركة لاسيما من يبطئ القيام بالدفاع المباشر .
- 4- تؤدي بعد الهجوم الفاشل من المنافس لاسيما عند عودته لوقف الاستعداد كعملية رد للهجوم .
- 5- يمكن أداؤها على المنافس الذي يكثر من الضغط على السلاح دون قيامه بأي حركات هجومية مع انخفاض ذبابة سلاحه .

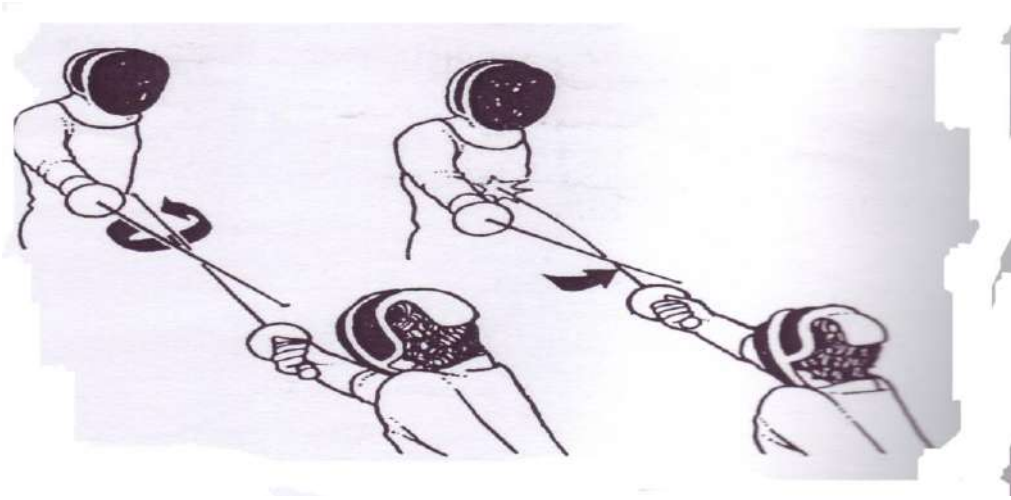




الهجمة عكس تغيير الاتجاه :

هي إحدى مهارات الهجوم البسيط غير المباشر وتؤدي هذه الهجمة في نفس اتجاه الالتحام الأصلي بعد أداء المنافس لمهارة تغيير الاتجاه ومحاولة غلقه للاتجاه الجديد .

وتعتمد هذه الهجمة على قدرة اللاعب في استخدام أصبعي الإبهام والسبابة ، وهي تؤدي كما تؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه ، إلا أنها تتم بتمرير ذبابة السلاح أسفل نصل سلاح المنافس قبل أن يتلاحم النصلان في الاتجاه الجديد بعد أداء المنافس لمهارة تغيير الالتحام .



شكل (43) : الهجمة عكس تغيير الاتجاه

الخطوات التعليمية لأداء هذه الهجمة :

- 1- من وقفة الاستعداد يأخذ اللاعبان وضع الالتحام السادس .
- 2- يقوم اللاعب بأداء تغيير الالتحام للاتجاه الرابع ويقوم المنافس في لحظة تلامس النصلين في الوضع الجديد بتمرير ذبابة سلاحه من أسفل نصل منافسه إلى اتجاه الالتحام الأصلي .
- 3- يقوم اللاعب بحركة مد الذراع المسلحة .





4- بعد ذلك يقوم بأداء حركة الطعن باتجاه هدف المنافس.

5- ثم العودة إلى وقفة الاستعداد

الأخطاء الشائعة عند أداء مهارة الهجمة عكس تغيير الاتجاه :

- 1- أداء المهارة بعد تلامس النصلين في وضع الالتحام الجديد .
- 2- في حركة تغيير الاتجاه بعد الانتهاء من مهارة تغيير الالتحام من المنافس .
- 3- إتيان الحركة من الرسغ أو المرفق و ليس من الأصابع مما يزيد المدى الحركي وينبه المنافس بالهجوم فيتمكن من تفاديه أو صدّه .
- 4- الطعن قبل الانتهاء من حركة تمرير الذبابة من أسفل النصل ومد الذراع المسلحة.
- 5- أداء المهارة أسرع من مهارة تغيير الالتحام من المنافس مما يؤدي إلى اصطدام النصلين ، أي يجب أن تتناسب سرعة المهارة مع سرعة أداء المنافس لمهارة تغيير الاتجاه .





❖ الهجوم المركب

هو القيام بحركة مركبة مكونة من حركتين من حركات الهجوم البسيط التي تسبق حركة الهجوم المؤثرة والتي تهدف إلى تسجيل اللمسة على هدف المنافس ، وتؤدي هذه الحركات بتوقيت واحد أو بهدف عدم إتاحة الفرصة للمنافس بصد أو تقادي أي حركة من هذه الحركات أثناء أدائها .

تسمى الحركات التي تسبق الحركة الرئيسية بالتهويشات التي تعني القيام بأداء حركة أو أكثر من حركات السلاح بالذراع المسلحة وباستخدام نصل السلاح في اتجاه هدف المنافس والغرض منها توجيه انتباه المنافس إلى اتجاه معين وخداعه ودفعه للانتقال من اتجاه إلى اتجاه آخر مما يتيح له فتح ثغرات في خطوط دفاعه أثناء هذا الانتقال مما يمكن اللاعب المهاجم من اختيار الفرصة المناسبة لتوجيه ذبابة سلاحه نحو هدف المنافس وأداء الحركة الرئيسية وتسجيل اللمسة المطلوبة .

أنواع الهجوم المركب :

- الهجوم العددي .
- الهجوم الدائري .

الهجوم العددي :

هي عبارة عن القيام بأداء حركة تغيير الاتجاه من وضع الالتحام مع سلاح المنافس في أحد الأوضاع لغرض الخداع الدفاعي يلي ذلك تكرار حركتين أو أكثر لحركة تغيير الاتجاه وبشرط عدم تلامس نصلي السلاحين في حركة تغيير الاتجاه التي يؤديها اللاعب المهاجم ، وفي حالة حدوث التلامس تعتبر الحركة فاشلة ، أي إن اللاعب المنافس استطاع صد حركة الهجوم وأفشله ، و سميت بالعددية لأنها تعتمد مبدأ أن اللاعب يقوم بأداء الحركة بالعدد (1-2) أو (1-2-3) .





الخطوات التعليمية لأداء الهجمة العددية :

- 1- يلتزم اللاعبان في وقفة الاستعداد في الوضع السادس .
- 2- يقوم أحد اللاعبين بأداء حركة تغيير الاتجاه في اتجاه إحدى مناطق الهدف المناسبة مع مد الذراع المسلحة دون تصلب .
- 3- في الوقت الذي يتحرك المنافس لاتخاذ نوع الدفاع المناسب يقوم اللاعب بأداء حركة تغيير الاتجاه ثانية والعودة إلى الاتجاه الأول من تحت نصل سلاح المنافس قبل أن يلامس سلاح المنافس نصله لتفادي دفاع المنافس مع مد الذراع المسلحة وتوجيه ذبابة سلاحه نحو الهدف .
- 4- يلي ذلك مباشرة أداء حركة الطعن .
- 5- العودة إلى وقفة الاستعداد .

بعض الملاحظات المهمة عند أداء الهجمة العددية :

- 1- يجب على اللاعب المهاجم القيام بأكثر من حركة تغيير لتعتبر الحركة مركبة .
- 2- أن تكون حركات التغيير صغيرة وحول واقية سلاح المنافس .
- 3- أداء الحركة من مفصل المرفق والرسغ وعدم اشتراك كتف الذراع المسلحة بالأداء .
- 4- تكون حركات تغيير الاتجاه متتالية ومتعاقبة دون انقطاع .
- 5- في الخطوط العليا تتم حركات التغيير من أسفل نصل سلاح المنافس ، أما في الخطوط السفلى فتكون حركات التغيير من أعلى نصل سلاح المنافس .
- 6- بعد الانتهاء من حركة تغيير الاتجاه الثانية يقوم اللاعب المهاجم بأداء حركة الطعن تسبقها حركة مد الذراع المسلحة نحو هدف المنافس .

الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة العددية :

- 1- أداء حركة التغيير خارج منطقة الهدف القانونية .





- 2- سحب الذراع المسلحة للخلف من المرفق أثناء عمل تغيير الاتجاه .
- 3- أداء الحركة برسغ اليد ومن الكتف .
- 4- أداء الحركة ببطء وبشكل متقطع وتوقيت غير مناسب.
- 5- حدوث تلاحم مع نصل سلاح المنافس أي حدوث عملية دفاع .
- 6- الانتقال من أعلى نصل سلاح المنافس عند الالتحام في الخطوط العليا أو من أسفل نصل سلاح المنافس عند الالتحام في الخطوط السفلى .
- 7- أداء حركة الطعن قبل الانتهاء من حركة التغيير الثاني .

الهجمة الدائرية :

وهي إحدى حركات الهجوم المركب إذ يقوم اللاعب بعمل دائرة كاملة بنصل سلاحه والعودة إلى نفس الاتجاه التي تمت فيه التهويشة الأولى ويقوم المنافس بعمل الدفاع الدائري ثم يقوم اللاعب المهاجم بأداء حركة تغيير الاتجاه مع مد ذراعه المسلحة للأمام بهدف خداع دفاع المنافس الدائري ، يلي ذلك قيام اللاعب المهاجم بحركة تغيير الاتجاه ثانية وفي نفس خط اتجاه التغيير الأول واستكمالها بحركة الطعن مباشرة نحو هدف المنافس .

ولصحة أداء هذه الحركة بشكل قانوني يجب ألا يحدث تلامس بين نصلي سلاح اللاعبين أثناء الأداء . وأي تلامس بين النصلين تعد الحركة فاشلة .

الخطوات التعليمية لأداء الهجمة الدائرية:

- 1- من وقفة الاستعداد في الالتحام السادس يقوم أحد اللاعبين بأداء حركة تغيير الاتجاه إلى المنطقة الرابعة بمرور نصل سلاحه من أسفل نصل سلاح المنافس.
- 2- قيام المنافس بأداء الدفاع الدائري بعملية تغيير الاتجاه ومتابعة نصل سلاح اللاعب المهاجم بنفس الاتجاه ومحاولة الالتحام معه بنفس الاتجاه الأول .





- 3- يقوم اللاعب المهاجم بالإفلات مرة أخرى بنصل سلاحه بالدوران حول نصل سلاح المنافس لتفادي دفاع المنافس ويقوم بمد ذراعه المسلحة باتجاه هدف منافسه .
- 4- بعد حركة السلاح الأخيرة لابد من أداء حركة الطعن .
- 5- العودة إلى وقفة الاستعداد .

ملاحظات مهمة عند أداء الهجمة الدائرية :

- 1- تكون حركة تغيير الاتجاه في نفس الاتجاه لمرتين أو أكثر .
- 2- عدم القيام بأداء التغيير الثاني إلا بعد أن يكمل المنافس دفاعه الدائري وقبل أن يلامس نصل سلاح المنافس نصل سلاحه .
- 3- أن تكون حركات التغيير صغيرة وحول وافي سلاح المنافس مع مراعاة عدم تلامس النصلين أثناء الأداء .
- 4- يكون أداء الحركة من مفصل المرفق والرسغ وعدم اشتراك مفصل الكتف للذراع المسلحة بالأداء .
- 5- تكون حركات تغيير الاتجاه متعاقبة ومتتالية وليس فيها انقطاع .
- 6- تتم حركات تغيير الاتجاه في الخطوط العليا من أسفل نصل المنافس ، أما في الخطوط السفلى فتكون من أعلى نصل المنافس لكلا اللاعبين .
- 7- تتم حركة الطعن بعد الانتهاء من حركة مد الذراع المسلحة .

الأخطاء الشائعة في أداء الهجمة الدائرية :

- 1- أداء حركة تغيير الاتجاه خارج منطقة الهدف القانوني وبمدى حركي واسع (دوائر كبيرة) .
- 2- سحب الذراع المسلحة للخلف من المرفق أثناء عمل التغيير .
- 3- أداء الحركة من الكتف وبرزغ اليد .





- 4- حدوث تلاحم مع نصل المنافس أي حدوث دفاع .
- 5- أداء حركة التغيير ببطء وبشكل متقطع وبتوقيت غير مناسب ومن مسافة غير مناسبة.
- 6- الانتقال بالنصل من الأعلى عند الالتحام بالخطوط العليا أو من الأسفل بالخطوط السفلى .
- 7- أداء حركة الطعن قبل الانتهاء من حركة التغيير الثاني وعمل الذراع المسلحة .

❖ الهجوم المضاد

الهجوم المضاد :

وهو عبارة عن حركة هجومية يقوم بأدائها اللاعب المدافع على منافسه اللاعب المهاجم أثناء تأديته الهجوم أو أثناء الإعداد له بإحدى الحركات التمهيدية ، مع ملاحظة أن هذا النوع من الهجوم يتم أدائه في الحالات الآتية :

- 1- البطء في حركة هجوم اللاعب .
- 2- التردد في أداء الهجوم بعد الإعداد له من جانب المنافس .
- 3- القيام بحركات ذات مدى حركي كبير بالذراع المسلحة قبل أداء الهجوم .
- 4- فقدان التوازن أثناء قيام المنافس بالهجوم .
- 5- أداء حركة الهجوم والذراع المسلحة مثنية .
- 6- تأخر المنافس بأداء حركة الطعن بعد أدائه حركة الذراع المسلحة الهجومية .
- 7- أداء حركات الهجوم ببطء ووجود فترات توقف بين مراحل الهجوم وبتوقيت غير مناسب.

أنواع الهجوم المضاد :

- هجمة الإيقاف .
- الهجمة الزمنية المضادة .





هجمة الإيقاف :

هي الهجمة التي يقوم بها اللاعب المدافع على اللاعب الذي يبدأ هجومه خاطئاً ، ويقوم اللاعب بأدائها فوراً أو بطريقة مباشرة على حركة المنافس الهجومية دون دفاع وتهدف إلى إيقاف حركة هجوم المنافس عند أول مراحل أدائها وتعطيلها . ويمكن أدائها بطريقة الغطس ، أو طريقة أخذ خطوة للجانب .

الخطوات التعليمية لأداء هجمة الإيقاف :

- 1- يقوم أحد اللاعبين بأداء إحدى حركات الهجوم البسيط مع تعمد أداء خطأ في الأداء (مثل سحب الذراع المسلحة أو لرفعها للأعلى ، أو الطعن بالرجل قبل مد الذراع المسلحة) .
- 2- يقوم اللاعب المنافس بمد سلاحه من مفصل المرفق باتجاه هدف اللاعب وتسجيل لمسة .
- 3- العودة إلى وقفة الاستعداد .

ملاحظات مهمة عند أداء هجمة الإيقاف :

- 1- الانتباه إلى الأخطاء التي يقع فيها اللاعب المنافس لأنها لا تتكرر بكثرة واستغلالها بشكل جيد .
- 2- المحافظة على وقفة الاستعداد الجيدة طيلة مدة المباراة وضبط مسافة التبارز والنظر إلى هدف المنافس .
- 3- أداء حركة مد الذراع المسلحة بسرعة لحظة شعور اللاعب المنافس بقرب المسافة من منافسه .
- 4- عدم التردد في أداء حركة هجمة الإيقاف إذا كانت الفرصة سانحة لأدائها .





الأخطاء الشائعة عند أداء هجمة الإيقاف :

- 1- أداء الحركة من مسافة بعيدة .
- 2- أداء الحركة بتوقيت غير مناسب على حركة المهاجم .
- 3- أداء الحركة بعد المد الكامل لذراع المنافس.
- 4- سحب الذراع للخلف من المرفق أثناء القيام بالحركة .
- 5- أداء الحركة ببطء ، دون النظر إلى هدف المنافس .

الهجمة الزمنية المضادة :

هي الهجمة التي يؤديها اللاعب المدافع ضد اللاعب الذي يقوم بهجوم مركب عددي وبأداء عالي الدقة والإتقان. وتنفذ في اللحظة التي ينهي المهاجم هجومه ، أي نهاية التغيير الثاني والبدء بمد الذراع المسلحة نحو الهدف. إذ يقوم اللاعب المدافع بإغلاق المنطقة التي توجّه إليها اللاعب المهاجم عن طريق القيام بأداء الدفاع المستقيم. وفي حالة استمرار الهجوم فإنه سيصطدم بدفاع اللاعب الذي مد ذراعه للحصول على اللمسة .

الخطوات التعليمية لأداء الهجمة الزمنية المضادة :

- 1- من الالتحام السادس يقوم اللاعب المهاجم بأداء حركة تغيير الاتجاه الأول .
- 2- يقوم اللاعب المدافع بأداء الدفاع الرابع المستقيم .
- 3- يقوم اللاعب المهاجم بتقادي حركة الدفاع وعمل تغيير ثانٍ والعودة إلى المنطقة التي بدأ منها الهجوم .
- 4- يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة والتهيؤ لأداء حركة الطعن ، في هذه اللحظة الزمنية يقوم اللاعب المدافع باتخاذ الدفاع المستقيم مرة أخرى والعودة إلى منطقة الالتحام السادس لغلقها.





5- عند استمرار الهجوم سيصطدم بنصل المدافع ويتجه سلاحه خارج الهدف بينما سيبقى سلاح المدافع مواجه لهدف المنافس ، فيقوم بمد ذراعه المسلحة باتجاه هدف المهاجم لتسجيل اللمسة .

ملاحظات هامة عند أداء الهجمة الزمنية المضادة :

- 1- يجب أكمال التغيير الأول والثاني من قبل المهاجم قبل أداء الحركة من قبل اللاعب المدافع .
- 2- يجب أن يقوم اللاعب المدافع بعمل الدفاع المناسب ليعطى الفرصة للاعب المهاجم بأداء التغيير الثاني لإكمال الحركة .
- 3- عدم قيام اللاعب المهاجم بأية حركة أخرى بعد الانتهاء من التغيير الثاني ، والبدء بمد الذراع ، وإنما يترك المجال للمدافع لأداء الحركة .

الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة الزمنية المضادة :

- 1- أداء الحركة من مسافة بعيدة .
- 2- أداء الحركة بتوقيت غير مناسب على حركة اللاعب المهاجم .
- 3- أداء الحركة بعد المد الكامل لذراع اللاعب المهاجم.
- 4- سحب الذراع المسلحة للخلف من المرفق أثناء أداء الحركة .
- 5- أداء الحركة ببطء والمبالغة في إغلاق منطقة الهدف .
- 6- عدم الانتظار لنهاية حركة اللاعب المهاجم .





❖ الهجوم الكاذب

الهجوم الكاذب :

هو عبارة عن حركات هجومية يقوم بها اللاعب بذراعه المسلحة دون إكمالها بحركة الطعن أو هو عبارة عن هجوم قاصر ، إذ يفتقر لبعض عناصره الرئيسية ، والغرض منه هو تشتيت انتباه المنافس وكشف نواياه ومدى استجابته وقدرته على المواجهة ، ومعرفة ردود فعله اتجاه الحركات الهجومية واكتشاف قوة حركاته الهجومية والدفاعية .

ويعد الهجوم الكاذب ركناً مهماً في رياضة المبارزة لإيجاد الظروف المناسبة لأداء حركة الهجوم المؤثرة في المنافس بنجاح كبير . كما أن هذا الهجوم يمثل المجال التطبيقي العملي والفعلي لجميع حركات الهجوم ، وإيجاد وخلق الفرص المناسبة لتأديتها بنجاح ، ومعرفة مستوى أدائها بكفاءة عالية في المكان والتوقيت المناسبين .

أهداف الهجوم الكاذب :

- 1- اكتشاف نوايا وخطط اللاعب المنافس واستجاباته والكشف عن الدفاع المفضل الذي يؤديه باستمرار لتهيئة الخطة المناسبة ضده .
- 2- إغراء المنافس لأداء حركات معينة يتم على أساسها القيام بالهجوم المناسب ضده كأن يستدرجه للهجوم على منطقة مفتوحة بتعمد وعندما يهاجمه يقوم بدفاع مناسب .

أشكال الهجوم الكاذب :

يتخذ الهجوم الكاذب أشكالاً متعددة تأخذ نفس شكل الهجوم البسيط أو المركب ومنها:

- الإكثار من تغيير الاتجاه .
- عمل الهجمة القاطعة بمدى حركي كبير وواسع .
- القيام بأداء الهجمة العددية أو الدائرية بمدى حركي واسع .





ملاحظات هامة عند أداء الهجوم الكاذب :

- 1- يجب أن تأخذ الحركات شكل الهجوم الحقيقي لتؤدي الغرض منها .
- 2- مراعاة المسافة المناسبة التي تؤدي منها هذه الحركات لأن أداؤها من مسافة قريبة جداً قد يعطي المجال لأداء الهجوم المضاد .
- 3- لغرض استدراج اللاعب المنافس من الضروري أن تأخذ الحركات مدى حركي واسع أكبر من المدى الحركي الطبيعي لها .
- 4- تؤدي الحركة من وقفة الاستعداد والنظر باتجاه المنافس لمعرفة ثغراته واستجاباته والتصرف إزاءها .

الأخطاء الشائعة عند أداء الهجوم الكاذب :

- 1- أداء الحركة من مسافة قريبة من المنافس .
- 2- أداء الحركة بدون توقيت مناسب على حركة اللاعب المنافس .
- 3- أداء الحركة بعد المد الكامل لذراع المنافس المسلحة .
- 4- المغالاة بسحب الذراع المسلحة للخلف ومن المرفق أثناء أداء الحركة .
- 5- المبالغة في أداء التغيرات وحركات التهديد .
- 6- عدم المباشرة بتنفيذ الهجوم الحقيقي بعد تحقيق الغرض من الهجوم الكاذب .
- 7- أداء الهجوم الكاذب ضد اللاعب الذي يجيد الهجوم المضاد .





أسئلة الفصل الثالث

- س/ عرف الهجوم بالمبارزة. وما هي أنواعه ؟ عددها.
- س/ عرف الهجوم البسيط. ما هي أنواعه ؟
- س/ متى يؤدي الهجوم البسيط المباشر (الهجمة المستقيمة) ؟
- س/ كيف تتم طريقة أداء الهجوم المباشر ؟
- س/ على ماذا يعتمد نجاح الهجوم البسيط المباشر ؟
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجوم البسيط المباشر.
- س/ متى يؤدي الهجوم بتغير الاتجاه (غير المباشر) ؟
- س/ على ماذا يعتمد نجاح الهجوم بتغير الاتجاه ؟
- س/ كيف تتم طريقة أداء الهجوم بتغير الاتجاه ؟
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجوم بتغير الاتجاه.
- س/ متى تؤدي الهجمة القاطعة ؟
- س/ على ماذا يعتمد نجاح الهجمة القاطعة ؟
- س/ كيف تتم طريقة أداء الهجمة القاطعة ؟
- س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة القاطعة.
- س/ عرف ما يأتي : الهجوم المركب ، الهجمة العدديّة ، الهجمة الدائرية.
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الهجمة العدديّة.





س/ على أي مبدأ تعتمد عليه الهجمة العددية ؟

س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة العددية.

س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الهجمة الدائرية.

س/ كيف تحكم على صحة أداء الهجمة الدائرية ؟

س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة الدائرية.

س/ ما الفرق بين الهجوم البسيط غير المباشر والهجمة العددية والهجمة القاطعة ؟

س/ عرف الهجوم المضاد. عدد أنواعه.

س/ متى يؤدي الهجوم المضاد ؟

س/ عرف هجمة الإيقاف. ثم عدد الخطوات التعليمية لأداء هجمة الإيقاف.

س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء هجمة الإيقاف.

س/ عرف الهجمة الزمنية المضادة. ثم عدد الخطوات التعليمية لأداء الهجمة الزمنية المضادة.

س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجمة الزمنية المضادة.

س/ عرف الهجوم الكاذب. وما هي أهدافه ؟

س/ عدد أشكال الهجوم الكاذب.

س/ عدد الأخطاء الشائعة عند أداء الهجوم الكاذب.

س/ متى يؤدي الهجوم الكاذب ؟ وما هي أهم الملاحظات التي يجب مراعاتها عند أداء الهجوم الكاذب ؟





الفصل الرابع : أنواع الدفاع

❖ الدفاع

أنواع الدفاع الأساسية

الدفاع السادس

الدفاع الرابع

الدفاع الثامن

الدفاع السابع

الدفاع الأول

الدفاع الثاني

الدفاع الثالث

الدفاع الخامس

❖ أنواع الدفاع الخاصة

الدفاع البسيط المباشر (المستقيم)

الدفاع الدائري

الدفاع نصف الدائري

الدفاع القطري





الفصل الرابع

الأهداف التربوية :-

جعل الطالب قادراً على أن :

✚ يُعرف الدفاع في المبارزة.

✚ يعدد أنواع الدفاع الأساسية.

✚ يحدد مناطق الدفاع على الهدف القانوني.

✚ يؤدي الدفاعات الأساسية.

✚ يطبق الخطوات التعليمية لأنواع الدفاع الخاصة.

✚ يحدد الأخطاء الشائعة في كل نوع من أنواع الدفاع





❖ الدفاع

الدفاع :

يعد الدفاع من المهارات الهامة في رياضة المبارزة التي لا تقل أهمية عن الهجوم إذ إنه ممهد للرد في المبارزة . كما إنه يلعب دوراً مهماً في نتائج المباريات .

والدفاع عبارة عن مجموعة من الحركات أو الاتجاهات أو الأوضاع التي يؤديها اللاعب المدافع ليتمكن من منع أو رد أو تحويل ذبابة نصل سلاح المنافس من الوصول إلى الهدف وتسجيل اللمسة والذي يسبقه عادةً هجوم من جانب اللاعب المنافس ، وكذلك لحماية منطقة الهدف الخاصة والتي تمنع وصول الهجوم إليه.

ويجب مراعاة الأسس التالية ليكون الدفاع ناجحاً ومؤثراً :

- 1- يجب أداء حركة الدفاع بسرعة تتناسب طردياً مع سرعة الهجوم من جانب اللاعب المنافس .
- 2- يتم تنفيذ حركة الدفاع واتخاذ اتجاهها على آخر لحظة من لحظات أداء حركة هجوم المنافس .
- 3- يجب ألا يتعدى لاعب المبارزة الدفاع ، نهاية حدود منطقة الهدف التي يقوم بالدفاع عنها .
- 4- أن يتناسب نوع الدفاع مع طبيعة ونوع الهجوم .
- 5- ان يتصدى الجزء القوي من نصل سلاح اللاعب المدافع للجزء الضعيف من نصل سلاح المنافس المهاجم ويكون هذا التصدي بحدود النصل وليس بأسطحه .
- 6- يجب أن يكون الدفاع الناجح محبباً ومشتتاً لهجوم المنافس وفي نفس الوقت يسمح للاعب المدافع بأداء حركات الرد بسهولة .



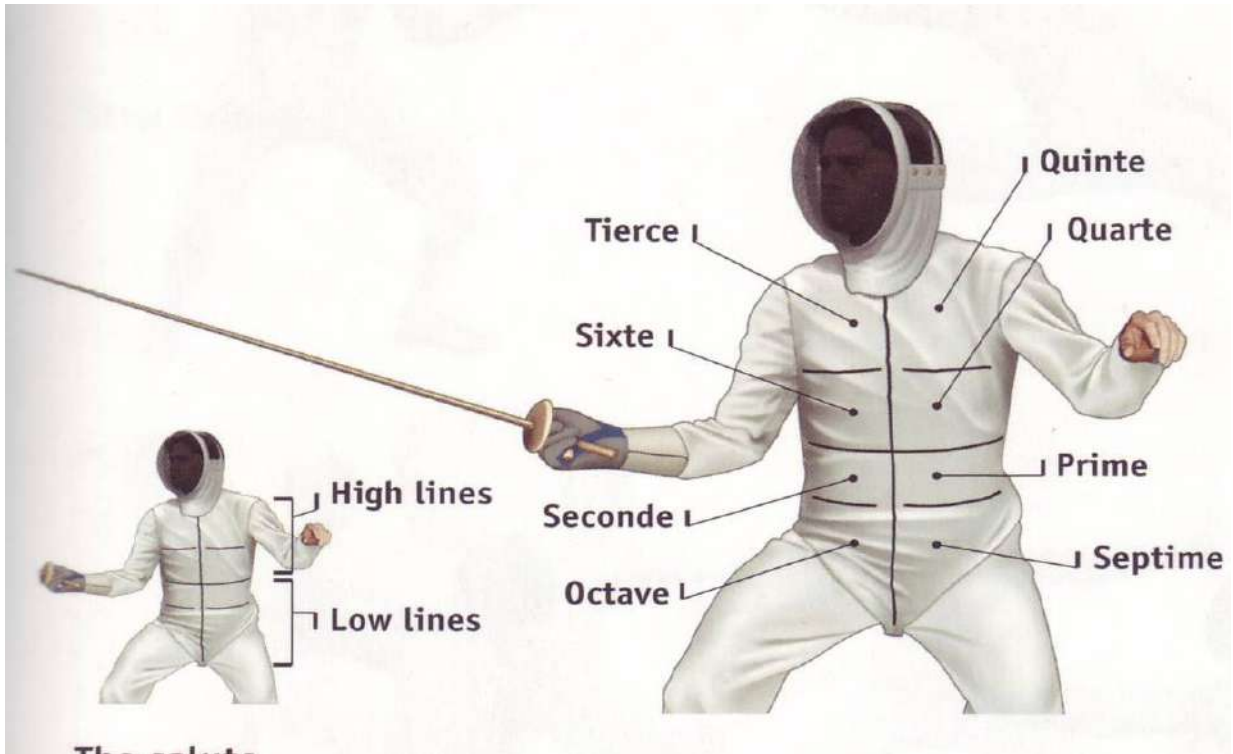


أنواع الدفاع الأساسية: Positions d'escrime

أن الهدف القانوني الخاص بسلاح الشيش والسيف (الحسام) يشتمل على المنطقة الأمامية من الجذع ومنطقة الظهر ، إذ قسمت هذه المنطقة بشكل وهمي إلى أربعة مناطق بواسطة خطين وهميين متعامدين ومتقاطعين في منتصف الصدر وعندما تتخذ اليد المسلحة الشكل الذي يتناسب مع كل اتجاه أو قسم أو منطقة ، عند ذلك يصبح وضع اليد هو ما يطلق عليه نوع الدفاع الخاص بكل منطقة أو قسم .

أما المناطق أو الأجزاء الناتجة عن تقاطع الخطين الوهميين فهي :

- 1- المنطقة العلوية الخارجية .
- 2- المنطقة العلوية الداخلية .
- 3- المنطقة السفلية الخارجية .
- 4- المنطقة السفلية الداخلية .



شكل (44) : مناطق الهدف القانوني وأنواع الدفاع الأساسية لسلاح الشيش





وهذه المناطق الأربعة توجه إليها الهجمات لتسجيل اللمسات لذلك يضطر اللاعب المدافع لغلق هذه الاتجاهات عندما يكون متخذاً وقفة الاستعداد . إذ توجد عدة أنواع من الدفاع الأساسية بالمبارزة ، وأطلق عليها أساسية لأن اللاعب يستطيع من خلالها القيام بأداء حركات الهجوم ، وكذلك حركات الدفاع وفي نفس الوقت إغلاق مناطق الهدف الذي توجه إليها ذبابة سلاح المنافس وهي :

- تحدد وضع اليد والذراع المسلحة عند اتخاذ وضع الالتحام .
- تحدد اتجاه النصل بما يكفل حماية الهدف .

أهمية أنواع الدفاع الأساسية :

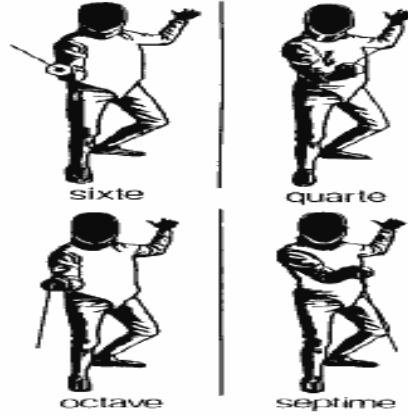
- 1- تعد كوضع أبتدائي تؤدي منه حركات الهجوم الخاصة بالمبارزة .
- 2- حماية منطقة الهدف التي يدافع عنها .

أنواع الدفاع الأساسية :

هناك ثمانية أنواع أساسية للدفاع هي (الأول - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس - السادس - السابع - الثامن) . وتختلف أهمية استخدام هذه الأنواع من مدرسة إلى أخرى فالمدرسة الفرنسية تقتصر على الأنواع الأساسية التالية وهي (السادس - الرابع - السابع - الثامن) . أما المدرسة الإيطالية فتقتصر على الأنواع الأساسية التالية (الثاني - الثالث - الرابع - السابع) . والنوعان (الأول - الخامس) فهما يستخدمان من قبل كلتا المدرستين .

والسبب الرئيسي في اختيار المدرسة الإيطالية لتلك الأنواع من الدفاع كأساس لأوضاع السلاح لأنها تعطي قوة الحركة أكثر عند استخدامها والسبب إن المدرسة الإيطالية تعتمد على قوة الأداء الدفاعي وعنفه بصفة عامة . أما المدرسة الفرنسية فتمتاز بالاهتمام بالأداء الفني وخفة الحركة وسهولة أدائها .

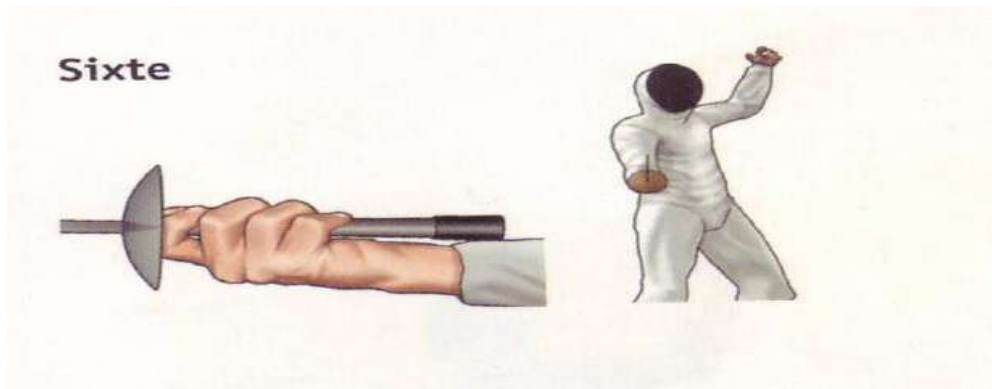




شكل (45) : أنواع الدفاع الأربعة الأساسية حسب المدرسة الفرنسية

أولاً : الدفاع السادس :

يعد هذا النوع هو النوع الرئيسي الذي يتخذه اللاعب في معظم الأوقات عند وقوفه في وقفة الاستعداد للتبارز مع منافسه ويكون بعد نقطة الانطلاق المناسبة والمباشرة من أقصر الطرق نحو الهدف المراد الوصول إليه . كما يعمل على إغلاق منطقة الهدف الواقعة في الجزء العلوي الخارجي المجاور للذراع المسلحة والدفاع عنها . وهو أول ما يتعلمه اللاعب المبتدئ في بدء مراحل المبارزة كونه أسهل بكثير في حالات التنقل بين الأنواع الأخرى الباقية .



شكل (46) : الدفاع السادس





الخطوات التعليمية لأداء الدفاع السادس :

1. من وقفة الاستعداد يكون النصلان متلامسين في المنطقة الوسطى من كل منهما وإن كلاهما على يمين الآخر ،
2. الذبابة أعلى مستوى الواقية ومشيرة لاتجاه المنافس " لكلا السلاحين " .
3. يتخذ رسغ اليد المسلحة إلى الخارج وذلك بميل القبضة بالاتجاه الخارجي بالنسبة للذراع المسلحة مع الاحتفاظ بالاتجاه الصحيح للذبابة في مواجهة هدف المنافس دائماً .
4. الساعد وقبضة اليد والرسغ والسلاح على استقامة واحدة والذبابة تشير لاتجاه الجزء العلوي الخارجي من هدف المنافس .
5. إصبع الإبهام وهو ممسك بالقبضة الخاصة بالسلاح يكون متجهاً في اتجاه الساعة الواحدة وفقاً لعقارب الساعة .

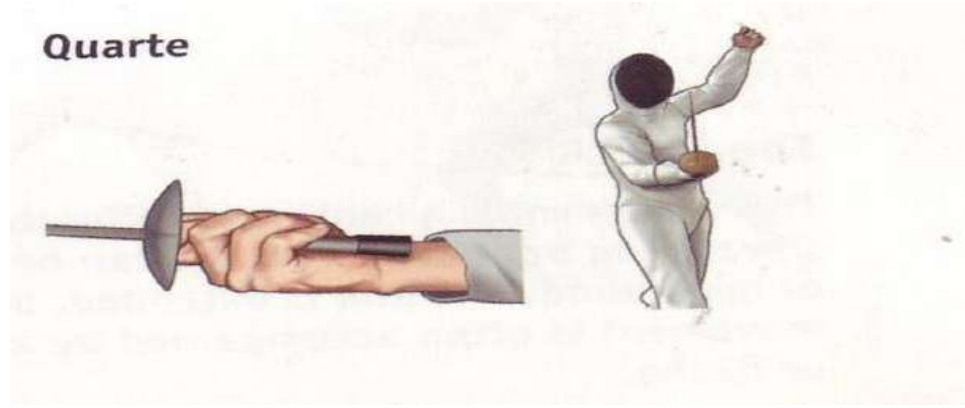
الأخطاء الشائعة :

- 1- خروج مفصل المرفق للخارج بعيداً عن الجسم .
- 2- لف الساعد للداخل نحو الجسم .
- 3- وضع قبضة اليد مثنية للداخل في اتجاه الجسم والذبابة غير متجهة نحو هدف المنافس .
- 4- عدم الاحتفاظ بالطريقة الصحيحة لحمل السلاح .

ثانياً : الدفاع الرابع :

يتخذ هذا النوع في إغلاق منطقة الهدف العليا الداخلية القريبة للذراع الحرة (غير المسلحة) للدفاع عنها ضد هجمات المنافس ، ويعد من الدفاعات القوية المهمة والرئيسية بالإضافة إلى سهولة الأداء والتنفيذ إذ يقوم بالدفاع عن مساحة كبيرة من منطقة الهدف العليا .





شكل (47) : الدفاع الرابع

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الرابع :

- 1- من النوع السادس يلف الساعد مع قبضة اليد حوالي نصف دورة نحو الداخل بالنسبة للجسم مع مراعاة عدم تغيير وضع الأصابع القابضة على مقبض السلاح وثبات مفصل المرفق في مكانه دون حركة .
- 2- يستمر تحريك الساعد ورسغ اليد إلى الداخل حتى تصبح قبضة اليد والسلاح أمام نهاية حدود منطقة الهدف العليا الداخلية .
- 3- أن يكون السلاح كله بما في ذلك الواقي والذباباة على استقامة واحدة تماماً للدفاع عن المنطقة .
- 4- يكون النصلان متلاحمين كلٌ منهما على يسار الآخر والذبابتان على مستوى أعلى من الواقي .
- 5- يكون اتجاه الإبهام يشير إلى الساعة الواحدة وفقاً لعقارب الساعة ،

الأخطاء الشائعة :

- 1- تحريك الساعد وقبضة اليد في مدى حركي واسع للداخل بعيداً عن نطاق الهدف المراد الدفاع عنه.
- 2- مد الذراع المسلحة مدّاً كاملاً من مفصل المرفق .



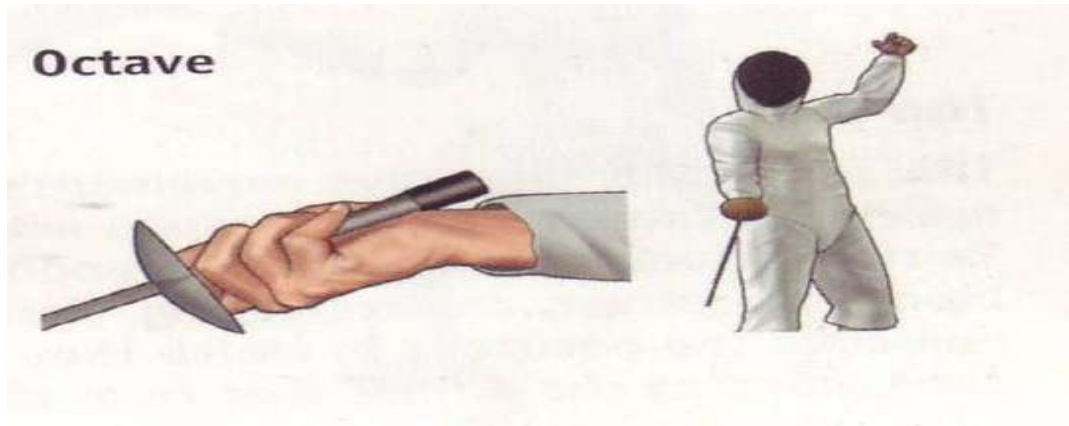


3-الاتجاه بالساعد وقبضة اليد إلى الخلف نحو الجسم حتى تكاد تلامسه .

4-الهبوط بالساعد وقبضة اليد إلى أسفل والاتجاه بالذباية إلى أعلى .

ثالثاً : الدفاع الثامن :

يقع هذا النوع تحت الدفاع السادس إذ إنه يقوم بإغلاق منطقة الهدف السفلى الخارجية والدفاع عنها ، وفيه يكون النصلان متلاحمين كل على يمين الآخر والذباية منخفضة عن مستوى الواقي ومشيرة إلى منتصف الفخذ الأمامي للمنافس .



شكل (48) : الدفاع الثامن

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الثامن :

1. من وقفة الاستعداد ومن الدفاع السادس يقوم اللاعب بثني رسغ اليد المسلحة قليلاً للأسفل وكذلك إسقاط ذباية السلاح ونصله إلى أسفل .
2. يتجه الرسغ والسلاح قليلاً إلى خارج الجسم لإحكام غلق منطقة الهدف .
3. تتجه الأصابع الثلاثة القابضة على السلاح إلى أعلى بعد الانتهاء من اتخاذ هذا الوضع الدفاعي .
4. اتجاه إصبع الإبهام يشير إلى الساعة الواحدة وفقاً لعقارب الساعة .





الأخطاء الشائعة :

1. الهبوط باليد للأسفل أكثر من اللازم .
2. السقوط بالسلاح للأسفل بطريقة عمودية على الأرض بحيث تشير الذبابة إلى الأرض.
3. ثني رسيغ اليد للأسفل أكثر من اللازم .
4. الدخول بالسلاح وقبضة اليد والرسغ إلى الداخل بدلاً من اتجاهها للخارج مما يفتح ثغرة في الهدف .

رابعاً : الدفاع السابع:

يقع هذا النوع تحت الدفاع الرابع إذ يقوم اللاعب بإغلاق المنطقة الداخلة السفلى من الهدف والدفاع عنها . وفيه يكون النصلان متلاحمين في الجزء الأوسط وكل منهما يسار الآخر والذبابة منخفضة عن مستوى الواقي وتشير إلى منتصف فخذ المنافس الأمامي .



شكل (49) : الدفاع السابع

الخطوات التعليمية لأداء النوع السابع :

1. من الدفاع الرابع يقوم اللاعب بثني رسيغ قبضة اليد قليلاً للأسفل في اتجاه الداخل وكذلك إسقاط الذبابة والنصل إلى الأسفل .





2. يكون الساعد متقاطعاً مع الجسم والأصابع الثلاثة القابضة على السلاح متجهة إلى أعلى واليسار قليلاً .

3. يشير إصبع الإبهام إلى الساعة الواحدة وفقاً لاتجاه عقارب الساعة .

الأخطاء الشائعة :

1. هي نفس الأخطاء الموجودة في الدفاع الثامن بالإضافة إلى مد مفصل المرفق مدّاً كاملاً .

2. حدوث عملية كب في كف وقبضة اليد إذ يشير إصبع الإبهام إلى الساعة التاسعة وفقاً لعقارب الساعة .

خامساً : الدفاع الأول :

يستعمل هذا النوع من الدفاع لحماية المنطقة الدفاعية العليا والسفلى الداخلية .



شكل (50) : الدفاع الأول

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الأول :

1. من الدفاع السادس يتم دوران الرسغ والساعد إلى الجهة الداخلية من أعلى إلى أسفل إذ تصبح ذبابة السلاح في الاتجاه الموازي للأرض .

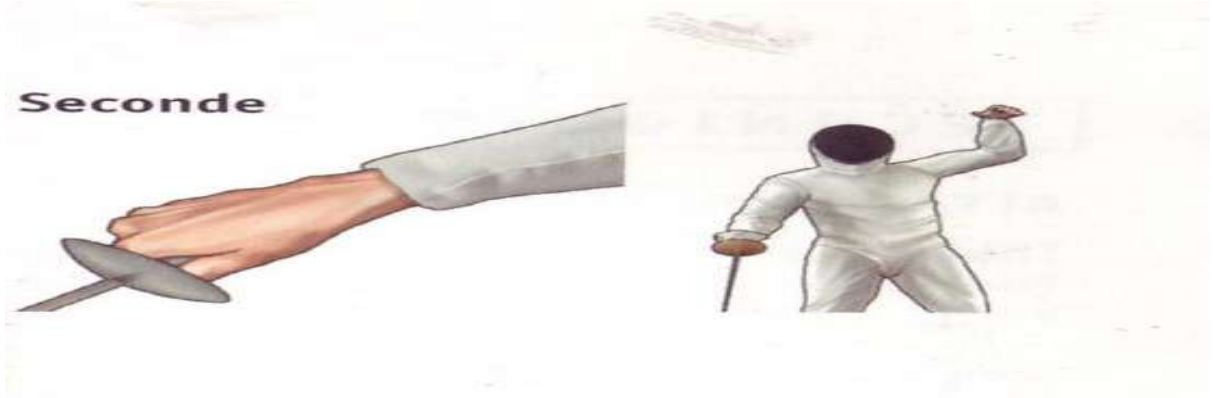




2. يكون اتجاه الرسغ وباطن قبضة اليد المسلحة إلى الجهة الأمامية المقابلة للمنافس .

سادساً : الدفاع الثاني :

ويستعمل لحماية منطقة الهدف السفلى الخارجية .



شكل (51) : الدفاع الثاني

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الثاني :

1. من الدفاع السادس يتم لف اليد المسلحة إلى الجهة الخارجية اليمنى بعيداً عن منطقة الهدف حتى تصبح باطن اليد المسلحة والساعد في الاتجاه الموازي للأرض .
2. تشير ذبابة السلاح والمفصل في الاتجاه الأسفل لمنطقة الهدف .

سابعاً : الدفاع الثالث :

ويستعمل لحماية منطقة الهدف العليا الخارجية .

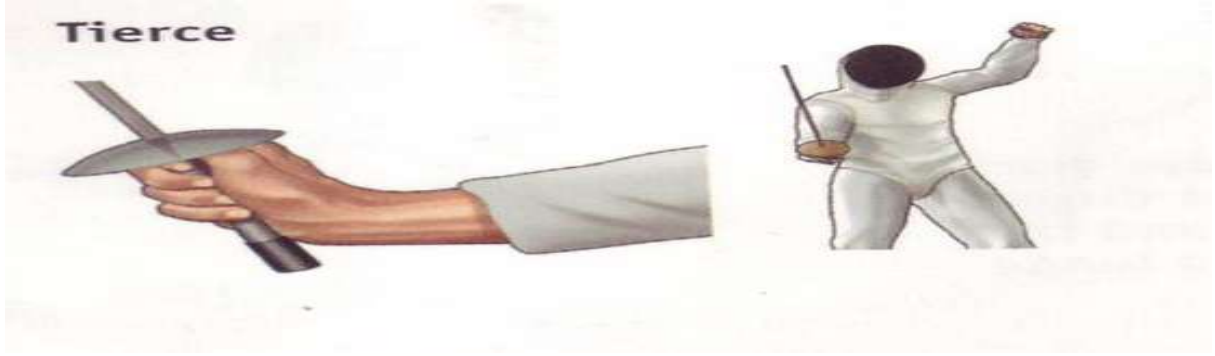
الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الثالث :

1. من الدفاع السادس يتم دوران قبضة اليد المسلحة والساعد في الاتجاه الخارجي لمنطقة الهدف اليمنى العليا باتجاه موازي للأرض .





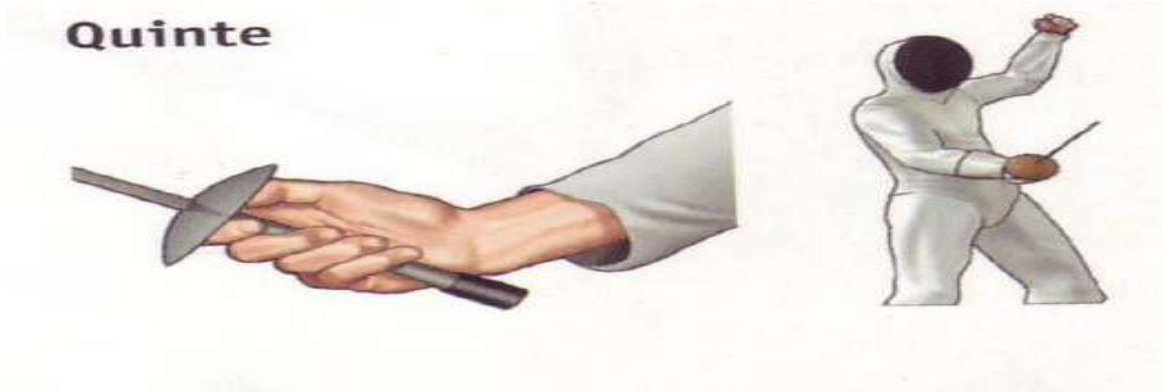
2. تكون ذبابة السلاح في الاتجاه العلوي الداخلي قليلاً .



شكل (52) : الدفاع الثالث

ثامناً : الدفاع الخامس :

ويستعمل لحماية منطقة الهدف السفلى الخارجية .



شكل (53) : الدفاع الخامس

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الخامس :

1. من الدفاع الرابع هبوط قبضة اليد المسلحة والساعد في الاتجاه الداخلي الأسفل الموازي للأرض .

2. تكون ذبابة السلاح في اتجاه منطقة الهدف السفلى الداخلية .





ملاحظات هامة عند أداء الدفاعات الأساسية :

- تستعمل دفاعات المبارزة الأساسية في الانتقال من دفاع لآخر ، من الثبات والحركة .
- تتم تأدية الانتقال وفقاً لمسافات هجوم المنافس بعيداً أو قريباً .
- يجب مراعاة دقة الانتقال بين أنواع الدفاعات الأساسية للحصول على اللمسة بسهولة على هدف اللاعب من قبل المنافس بدون بذل أي مجهود منه .
- تستعمل دفاعات المبارزة الأساسية في الانتقال من دفاع لآخر بحركات لا إرادية ، عكسية في حالات هجوم المنافس السريع غير المتوقع على اللاعب المدافع .

❖ أنواع الدفاع الخاصة

يعد أسلوب الدفاع نوعاً من المقاومة يقابل بها اللاعب المدافع حركة نصل سلاح اللاعب المهاجم ، وهذه المقاومة يتم تنفيذها عملياً باستعمال إحدى الطريقتين من حيث الاتجاه الحركي ، وهما :

الأولى : الدفاع بالضرب :

وتتم بدفع السلاح عن الهدف بطريقة الضرب السريع لكي يتمكن اللاعب المدافع من القيام بحركة مباشرة .

الثانية : الدفاع بالمعارضة أو الغلق :

وتتم بطريقة حجز نصل سلاح المهاجم وجعله أكثر بعداً عن الهدف وهذه الطريقة تمكن اللاعب المدافع من السيطرة أكثر على نصل سلاح المهاجم وعمل رد متأخر .

إن الاتجاه الحديث في المبارزة يميل إلى استعمال الدفاع بالغلق لأنه يعمل على إغلاق اتجاه الهجوم تماماً مع حجزه لنصل سلاح المهاجم في مكانه وإعاقته عن القيام بأي حركة تمكنه من الهجوم مرة ثانية ، يضاف إلى هذا أن هذه الطريقة تعطي اللاعب المدافع الإحساس الحركي





نصل سلاح المهاجم مع القدرة على التنبؤ بنواياه الهجومية التالية والاستعداد لها بالحركات المضادة .

توجد أربعة أنواع رئيسية خاصة بحركات الدفاع من حيث الاتجاه الحركي التي تتفق فيها وتستعملها جميع مدارس المبارزة وهي :.

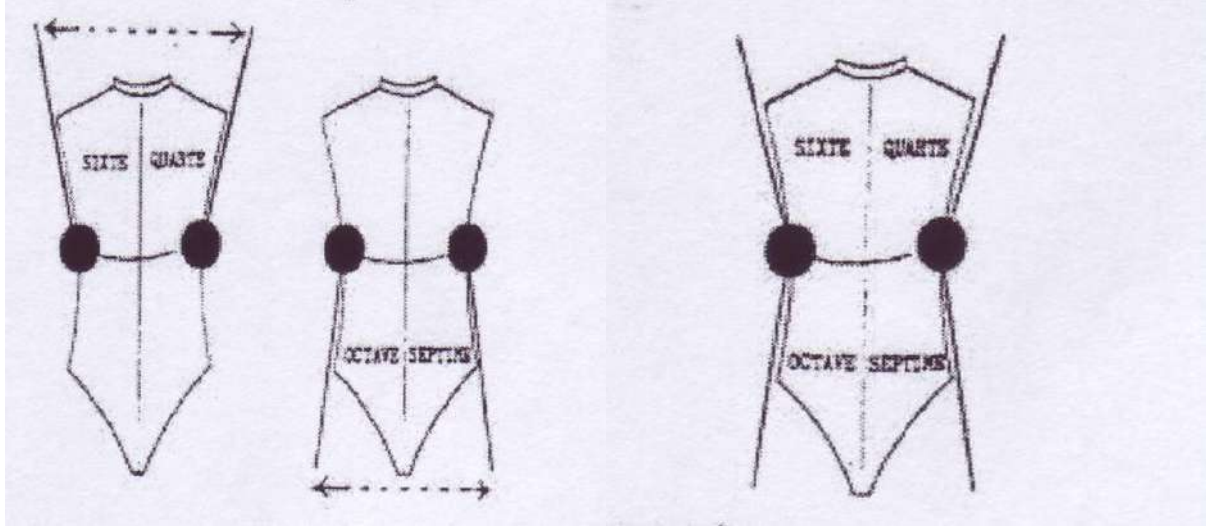
- الدفاع البسيط المباشر (المستقيم) .
- الدفاع الدائري .
- الدفاع نصف الدائري .
- الدفاع القطري (بالنقاط) .

أولاً : الدفاع البسيط المباشر (المستقيم) :

يعد من أبسط أنواع حركات الدفاع يتم بانتقال السلاح عبر الهدف من جانب إلى جانب آخر في اتجاه مواز للأرض. ويتم عن طريق تصدي الجزء القوي من نصل سلاح اللاعب المدافع للجزء الضعيف من نصل سلاح اللاعب المهاجم بالضرب أو بغلق الاتجاه الذي تتجه إليه الهجمة . والمسار الحركي يتم بنقل اللاعب المدافع لليد المسلحة عبر جسمه منتقلاً من الدفاع السادس إلى الدفاع الرابع أو بالعكس بالنسبة للخطوط العليا ، ومن الدفاع الثامن إلى الدفاع السابع أو بالعكس بالنسبة للخطوط السفلى .

ويستعمل هذا النوع من الدفاعات بنجاح إذا كان نصل سلاح المهاجم ، بعد أداء التغيير في الهجمة غير المباشرة أو القاطعة وقبل أداء حركة الطعن بعيداً عن نصل سلاح المدافع سواء كان البعد يميناً أو يساراً ، فإن أداء هذا النوع من الدفاع يوفر حماية كاملة وكبيرة للاعب المدافع والسبب أن المسافة التي سيحاول إخراج سلاح المهاجم إليها مسافة قليلة أفقية عما إذا كان النصلان قريبين من بعضهما .





شكل (54) : الدفاع البسيط المباشر (المستقيم)

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع المستقيم :

1. يقف اللاعبان متلاحمين في الوضع السادس - يقوم اللاعب المهاجم بتغيير الاتجاه إلى الوضع الرابع .
2. يقوم اللاعب المدافع بالانتقال بنصل سلاحه وصد الهجوم في الخط الرابع .
3. يجب أن يتم الانتقال بنفس المستوى من أمام الصدر مع بقاء المرفق أمام الجسم على مسافة مناسبة مع عدم تحريك السلاح وقبضة اليد أكثر من اللازم .

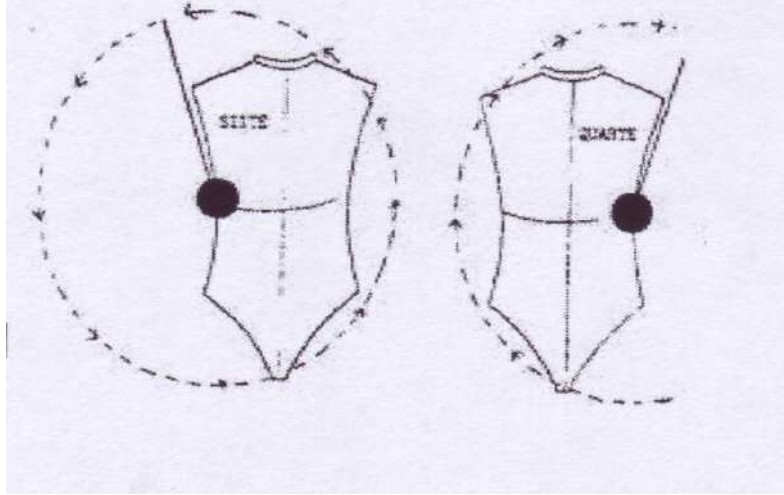
ثانياً : الدفاع الدائري :

يتم أداء هذا النوع من الدفاع بعمل دائرة كاملة ذات مدى حركي صغير حول نصل سلاح المهاجم والعودة به إلى نفس الخط الدفاعي الأصلي الذي بدأ منه الهجوم . وعادة يكون اتجاه الدائرة مع عقارب الساعة إذا بدأ الهجوم من الدفاع السادس التي تعد الطريقة المفضلة للكثير من اللاعبين وذلك لسهولة وضع السلاح المستقيم وسهولة السيطرة عليه والتي يصعب أداؤها نوعاً ما في الخطوط الأخرى .





يستعمل هذا النوع من الدفاعات بنجاح في حالة ما إذا كان نصل المهاجم - بعد أداء حركة تغيير غير مباشر أو الهجمة القاطعة - والذبابة الخاصة به قريبة إلى وافي ونصل سلاح المدافع ، كما تستعمل بنجاح مع اللاعب الذي لا يؤدي هجومه الرئيسي إلا بعد حركة تهويشة مثل الهجمة العددية (1-2) المركبة إذ إنها تؤدي إلى إفشال حركة هجوم المنافس التالية .



شكل (55) : الدفاع الدائري

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الدائري:

1. يقوم اللاعب المدافع بالدوران برسغ اليد المسلحة حول نصل سلاح المهاجم.
2. عند الانتهاء من حركة الدوران يعود اتجاه ووضع النصل والذراع المسلحة إلى الخط الدفاعي الأصلي من جديد .
3. أثناء قيام اللاعب بدوران نصل سلاحه يجب ملاحظة ثبات مفصل المرفق ومفصل الكتف .
4. يتم الدوران في الخطوط العليا من أسفل نصل المهاجم ، وفي الخطوط السفلى من أعلى نصل سلاح المهاجم .



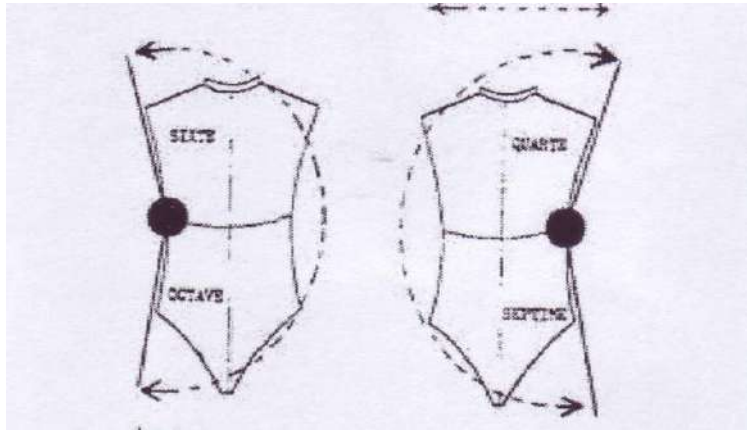


5. يتم الدفاع بالجزء القوي للنصل ضد الجزء الضعيف من نصل سلاح المهاجم مع السيطرة عليه وإبعاده عن الهدف .

6. يجب أن يتم الدفاع في اللحظة الأخيرة قبل أن تصل فيها الذبابة الخاصة بالمهاجم إلى هدف المدافع .

ثالثاً : الدفاع نصف الدائري :

يستعمل هذا النوع من الدفاعات لإبعاد هجمة اللاعب المنافس التي تتجه من اتجاه التحام علوي إلى اتجاه التحام سفلي وعلى نفس الجانب الذي بدأت منه الحركة الهجومية أو العكس ، أي إن الهجوم يتجه من الأسفل إلى الأعلى رأسياً ، وعن طريق رسم ذبابة نصل سلاح المدافع نصف دائرة مركزها خارج الجسم ، أي إن مركز الدائرة يتواجد (وهمياً) إلى اليمين بالنسبة للخطوط (الاتجاهات) العليا السادس والثامن ، ويتجه مركز الدائرة إلى اليسار بالنسبة للخطوط السفلى الرابع والسابع . ويجب أن تحتفظ اليد المسلحة بمستواها الموجودة عليه دون هبوط أو صعود عن وضعه أثناء الالتحام والتحفز . كما يجب استعمال حركة الرسغ والأصابع فقط دون الساعد لإتمامها بدقة .



شكل (56) : الدفاع نصف الدائري





الخطوات التعليمية لأداء الدفاع نصف الدائري :

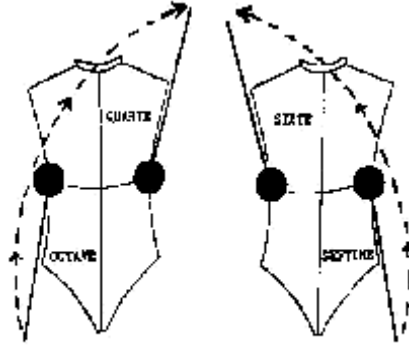
1. من الالتحام في الاتجاه الدفاعي السادس توجيه الهجوم في الاتجاه الدفاعي الثامن ، يقوم اللاعب المدافع بالانتقال بنصل سلاحه بواسطة الرسغ والأصابع عن طريق ثني الرسغ للأسفل قليلاً أو بالعكس .
2. ترسم ذبابة نصل سلاح المدافع نصف دائرة مركزها خارج الجسم ، أي على يمين اللاعب المدافع ويتجه بنصله إلى اتجاه الدفاع الثامن .
3. يكون التصدي بالجزء القوي من نصل سلاح المدافع للجزء الضعيف من نصل سلاح المهاجم .
4. بنفس الطريقة يتم الانتقال بنصل سلاح اللاعب المدافع من الاتجاه الرابع إلى الاتجاه الدفاعي السابع أو بالعكس .

رابعاً : الدفاع القطري أو المائل (بالتقاطع) :

يؤدي هذا النوع من الدفاعات بطريقة مائلة أو قطرية أو متقاطعة أمام الجسم وذلك باستعمال أصابع ورسغ اليد المسلحة والساعد قليلاً ، إذ ينتقل السلاح من منطقة أو اتجاه التحام علوي خارجي إلى منطقة أو اتجاه التحام سفلي داخلي أو العكس .

يستعمل هذا النوع من الدفاع كنوع من التغيير في أشكال الدفاع واتجاهاته بهدف إرباك المنافس ، كما يستعمل كطريقة فعالة عندما يتجه المنافس بنصل سلاحه في اتجاه مناطق الهدف السفلى المعكوسة مبتعداً به عن متناول نصل سلاح المدافع إذا ما كان الالتحام في الاتجاهات العليا .





شكل (57) : الدفاع القطري

الخطوات التعليمية لأداء الدفاع القطري :

1. من الاتجاه الدفاعي السادس (مثلاً) يتم الانتقال بنصل سلاح المدافع إلى الاتجاه الدفاعي السابع لإخراج ذبابة نصل سلاح المهاجم بعيداً عن الهدف عبر قطر الهدف في خط مائل أو قطري مع جسم اللاعب .
2. يتصدى الجزء القوي من نصل سلاح المدافع للجزء الضعيف من نصل سلاح المهاجم في آخر لحظة من لحظات وصول الهجوم من المنافس . أو بالعكس من الاتجاه الدفاعي السابع إلى الاتجاه الدفاعي السادس .
3. وبنفس الطريقة إذا كان الالتحام في الاتجاه الدفاعي الرابع (العلوي الداخلي) ونهاية الهجوم في الاتجاه الدفاعي الثامن (الاتجاه السفلي الخارجي) أو بالعكس .

ملاحظات حول أداء الدفاعات الخاصة بالمبارزة :

- إن لكل دفاع مستقيم (بسيط) دفاعاً دائرياً مماثلاً له بالوظيفة والهدف مع الأخذ بنظر الاعتبار بأن الدفاع المستقيم ينتهي في الخط المقابل لخط الالتحام الذي بدأ منه الهجوم ، أما الدفاع الدائري فينتهي في الخط الذي بدأ منه الهجوم .





- إن الذي يحدد نوع الدفاع المستخدم هو قرب أو بعد ذبابة سلاح اللاعب المهاجم عن نصل سلاح اللاعب المدافع ، وكذلك يتحدد بمدى إتقان اللاعب المدافع لأي من النوعين .
- يستحسن أداء الدفاع مع أخذ خطوة للخلف وأن يبدأ الدفاع عند بدء نقل القدم الخلفية للخلف وينتهي منه عند وصول القدم الأمامية للخلف .
- ضرورة مراعاة المسافة بين اللاعبين (المهاجم والمدافع) حتى يسهل على المدافع أداء الرد بسهولة وسرعة.
- يجب على اللاعب ألا يتمسك بأداء نوع واحد من الدفاعات لكي لا يمكن المهاجم من بناء هجومه وفق نوع الدفاع الذي يتمسك به المدافع .





أسئلة الفصل الرابع

- س/ عرف الدفاع، وما هي الأسس التي يجب مراعاتها ليكون الدفاع ناجحاً ومؤثراً ؟
- س/ ارسم هدف المباراة موزعاً عليه المناطق الدفاعية وأهم أنواع الدفاع الأساسية حسب كل منطقة.
- س/ ما أهمية أنواع الدفاع الأساسية ؟
- س/ أذكر أهمية كل من الدفاعات الآتية : الدفاع السادس ، الدفاع الرابع ، الدفاع الثامن ، الدفاع السابع.
- س/ ما هي أهم الملاحظات التي يجب مراعاتها عند أداء الدفاعات الأساسية ؟
- س/ عدد طرق الدفاع في المباراة.
- س/ عدد أنواع الدفاع الخاصة.
- س/ متى يستعمل الدفاع البسيط المباشر (المستقيم) ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الدفاع البسيط المباشر.
- س/ متى يستعمل الدفاع الدائري ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الدفاع الدائري.
- س/ متى يستعمل الدفاع نصف الدائري ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الدفاع نصف الدائري.
- س/ متى يستعمل الدفاع القطري أو المائل ؟
- س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء الدفاع القطري.





الفصل الخامس

❖ الإعداد للمجموع

المجموعات النظرية

- الضرب
- الضغط
- المسحوق

المسكات النظرية

- المسك والتضاد
- المسك والربط القطري
- المسك بالاتفاف (الربط الدائري)
- المسك والربط الجانبي

❖ متنوعات المجموع

- تكملة المجموع
- استعادة المجموع
- تكرار المجموع

❖ الرد والرد المضاد

- الرد
- أنواع الرد
- الرد المضاد





الفصل الخامس

الأهداف التربوية :-

جعل الطالب قادراً على أن :

✚ يُعرف الإعداد للهجوم.

✚ يحلل الهجمات النصلية.

✚ يؤدي الهجمات النصلية.

✚ يعدد المسكات النصلية.

✚ يؤدي المسكات النصلية.

✚ يحدد متنوعات الهجوم.

✚ يؤدي الرد والرد المضاد.





❖ الإعداد للهجوم

وهي عبارة عن عدة حركات يقوم بأدائها اللاعب المهاجم قبل تنفيذ الهجوم ، وتتضمن عملية الإعداد للهجوم عدة حركات تمهيدية نصلية تختلف كل منها عن الأخرى بطريقة الأداء وظروف استخدامها ، ولكنها تشترك بصفة الاشتباك بنصل سلاح المنافس لفترة زمنية قليلة ، والغرض منها هو فتح الطريق وتسهيل مهمة الوصول بالذباباة إلى هدف المنافس وتسجيل اللمسة .

يمكن أن يكون الهجوم مؤثراً عند ضمان اللاعب المهاجم المسافة بينه وبين منافسه والقيام بإحدى الحركات التمهيدية التي تسبق الهجوم الرئيس ، ويتم أداء هذه الحركات بالانتقال أو الانفصال أو السيطرة الكاملة والمستمرة على نصل سلاح المنافس وبالطرق الآتية .:

- الهجمات النصلية (الهجوم على النصل) .
- المسكات النصلية (السيطرة على النصل) .

أولاً : الهجمات النصلية :

وتؤدي هذه الحركات باستعمال القوة العضلية المناسبة والكافية لكل حركة منها بما يحقق الغرض الرئيس ، المطلوب من أدائها وهو التمهيد للقيام بحركة هجومية بسيطة أو مركبة في نفس اتجاه الحركة التمهيدية . والهدف منها هو تشتيت انتباه المنافس لفتح ثغرة عن طريق إزاحة نصل سلاح المنافس خارج منطقة الهدف أو دفاع سلاحه للاستجابة بواسطة الضرب فيصبح الاتجاه المعاكس للهدف مفتوحاً مما يسهل تسجيل اللمسة .

تتم الهجمات النصلية بالطرق الآتية :





• حركة الضرب :

تعد حركة الضرب من الهجمات النصلية الأكثر شيوعاً واستعمالاً في المبارزة ، إذ إنها سهلة الأداء ولا تحتاج من اللاعب إلى مجهود كبير ، وتأثيرها واضح على نصل سلاح المنافس .

والغرض من أداء حركة الضرب هو الحصول على رد فعل مناسب من جانب المنافس لإبعاد نصل سلاحه لأداء حركة الهجوم الرئيسية .

يتم الضرب بالقسم المتوسط لنصل السلاح على القسم الضعيف لنصل سلاح المنافس في المسافة القريبة وذلك لإتاحة الفرصة لقيام اللاعب المهاجم بأداء حركة السيطرة على نصل السلاح .

أما في المسافة البعيدة فيتم الضرب بالقسم الضعيف لنصل سلاح المهاجم على القسم الضعيف لنصل سلاح المنافس وذلك لحصول اللاعب المهاجم على رد فعل معين من قبل المنافس للقيام بحركة الهجوم البسيط المباشر أو غير المباشر .

الخطوات التعليمية لأداء حركة الضرب :

1. من الاتجاه السادس يوجه أحد اللاعبين نصل سلاحه نحو الاتجاه المقابل لنصل سلاح المنافس ممتداً قليلاً بذراعه المسلحة .

2. يقوم اللاعب المنافس بتحريك الذراع المسلحة مع السلاح في حركة ضاربة قاذفة ذات مدى حركي قصير إلى الاتجاه المطلوب على أن يتقاطع النصلان عند نقطة التلامس أثناء الضرب .

3. يترك نصل سلاح المنافس نصل سلاح اللاعب مباشرة فور حدوث الاصطدام مرتداً نحو الاتجاه الذي بدأت منه حركة الضرب.

4. بعد الانتهاء من حركة الضرب مد الذراع المسلحة للأمام وأداء حركة الطعن .





متى تستخدم حركة الضرب ؟

1. عندما لا ينتظر المنافس الهجوم عليه بهذا النوع ومفاجأته بهذه الحركة .
2. إذا وجد اللاعب المهاجم أن المسافة بينه وبين منافسه متقاربة وتسمح له بالوصول للهدف وتسجيل اللمسة .
3. في حالة قيام المنافس بضرب نصل السلاح بهدف التمويه والخداع ، عندئذ يمكن الرد عليه بضربة مماثلة والقيام بالهجوم الرئيس المباشر .
4. إذا استطاع المنافس الهروب بنصل سلاحه أثناء المحاورة ، ففي هذه الحالة يمكن الهجوم عليه بحركة الضرب مباشرة .

• حركة الضغط :

وهي من الحركات التمهيدية للهجوم (الهجمات النصلية) التي تتم عند التحام النصلين بالدفع الخفيف على الجزء المتوسط لنصل سلاح المنافس يتبعها هجوم مباشر بالطعنة المستقيمة المباشرة أو بتغيير الاتجاه في حالة استجابة رد فعل المنافس لحركة الضغط الواقعة على نصل سلاحه .

تعطي حركة الضغط للاعب حساسية كبيرة لنصل سلاح المنافس ومعرفة مدى ثبات نصله وقوة قبضته ومدى سرعة رد الفعل لديه للتأثيرات الخارجية والتي على أساسها يستطيع تحديد نوع واتجاه الحركات الهجومية المناسبة والقيام بها ضد منافسه .

يجب أن تؤدي هذه الحركة باستخدام أصابع اليد والرسغ بمرونة عالية لتجنب هروب نصل سلاح المنافس .

الخطوات التعليمية لأداء حركة الضغط :

1. من الاتجاه الدفاعي السادس يلتحم نصلا اللاعبين بالجزء المتوسط لسلاح اللاعب المدافع مع الجزء الضعيف لنصل سلاح اللاعب المهاجم عند نقطة معينة .





2. يبدأ اللاعب المهاجم بالضرب على نصل سلاح المدافع وبالمقابل يقوم اللاعب المدافع بالضغط على نصل سلاح المهاجم عند النقطة التي تم فيها التلامس بين النصلين .
3. يقوم اللاعب المدافع بالضغط على نقطة التلامس باستخدام أصابع اليد المسلحة والساعد مع تثبيت مفصل الرسغ بقوة كافية لتثبيت نصل سلاح المنافس في مكانه .

متى تستخدم حركة الضغط ؟

- عند تغيير الالتحام من اتجاه لآخر وخاصة من جانب اللاعب المدافع .
- عندما يحاول المدافع الالتحام مع نصل سلاح المهاجم بهدف إغلاق الاتجاه والسيطرة عليه .
- عند ملاحظة الاستجابة السريعة من المنافس للتأثيرات الخارجية .
- حركة السحق (الانزلاق) :

تعد من أقوى الحركات التمهيدية (الهجمات النصلية) تأثيراً على سلاح المنافس. وهي حركة تلامس مستمر بالجزء المتوسط لنصل سلاح المهاجم وذلك بالانزلاق الكامل من أعلى الجزء الضعيف وحتى الجزء المتوسط لنصل سلاح المنافس في اتجاه أمامي وإلى أسفل في الخطوط العليا للمبارزة .

الخطوات التعليمية لأداء حركة السحق :

1. من الاتجاه الدفاعي السادس يتلامس نصل سلاح اللاعب المهاجم الجزء المتوسط منه مع الجزء الضعيف لنصل سلاح اللاعب المدافع .
2. يقوم المهاجم بالضغط بقبضة يده الممسكة بمقبض سلاحه بقوة على نقطة التلامس ثم يبدأ بالانزلاق بنصل سلاحه من أعلى لأسفل على طول نصل سلاح المدافع بحركة سريعة للأمام مع مد الذراع المسلحة من مفصل المرفق .





3. بعد استكمال مد الذراع المسلحة يترك نصل المهاجم نصل سلاح المدافع ويقوم بأداء حركة الطعن لتسجيل اللمسة .

متى تستخدم حركة السحق ؟

- عندما يضع المنافس نصل سلاحه في اتجاه موازٍ للأرض .
- عندما يقف المنافس وذراعه المسلحة بشيء من القوة و يغلق خط الدفاع جيداً .
- عند اتخاذ المنافس أوضاعاً ثابتة بنصل سلاحه مهدداً منطقة الهدف دون أداء حركات هجومية أخرى .

ثانياً : المسكات النصلية :

يتميز هذا النوع من الحركات التمهيدية بالالتحام والتلامس الكامل والمستمر مع نصل سلاح المنافس وذلك ربط وتثبيت النصل في اتجاه معين حتى نهاية المسكة النصلية المستخدمة وإتمام تسجيل اللمسة مع ضرورة استمرار الالتحام بين النصلين أثناء مد الذراع المسلحة وأداء حركة الطعن .

والهدف من المسكات النصلية هو السيطرة الكاملة على حركة نصل سلاح المنافس أولاً دون تركه قبل وأثناء القيام بالهجوم المباشر وفي نفس خط الالتحام بعد الانتهاء من أداء المسكة النصلية .

كما تهدف إلى الإعداد والتمهيد لحركة الهجوم التالية ، البسيطة وغير المباشرة أو المركبة التي تؤدي بنفس اتجاه خط الالتحام أو بالاتجاه المقابل لخط الالتحام .

وتعد من أهم الحركات التمهيدية لدى اللاعبين المتمرسين لأنها تتطلب توقيتاً مناسباً ودقة في الأداء من بداية الحركة إلى نهايتها ، وتتم بالجزء القوي لنصل سلاح المهاجم مع الجزء الضعيف لنصل سلاح المدافع .





أنواع المسكات النصلية :

1. المسك بالتضاد.
2. المسك بالربط القطري.
3. المسك بالالتفاف (الربط الدائري).
4. المسك بالربط الجانبي.

أولاً : المسك بالتضاد :

تعد حركة هجومية ناجحة إذا ما استخدمت في الوقت المناسب والأداء الصحيح ، والغرض منها هو إزاحة وإخراج ذبابة سلاح المنافس خارج منطقة الهدف للقيام بالهجوم المباشر في نفس خط اتجاه الالتحام حتى نهاية تسجيل اللمسة. كما يتم أداء المسك بالتضاد في اتجاه معاكس لاتجاه حركة المنافس وفي نفس الاتجاه ، الذي يتم فيه الالتحام وذلك بالانتقال بنصل السلاح من الاتجاه الدفاعي السادس إلى الاتجاه الدفاعي الرابع أو بالعكس .

الخطوات التعليمية لأداء المسك بالتضاد :

1. من اتجاه الالتحام السادس يلتحم اللاعبان بنصلي سلاحهما .
2. بعد ذلك يقوم اللاعب المهاجم بملامسة نصل سلاح المنافس بالجزء القوي من نصل سلاحه.
3. يبدأ اللاعب المهاجم بالضغط على نصل سلاح المنافس واستمرار ملامسته طيلة فترة انزلاق نصل سلاحه للأمام على نصل سلاح منافسه .
4. يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة في الاتجاه المطلوب مع أداء حركة الطعن.





متى يستخدم المسك بالتضاد ؟

1. يستخدم مع اللاعب المنافس الذي يكثر من تحريك سلاحه بدون تثبيته على اتجاه معين ويغير من أوضاع الالتحام من وضع لآخر .
2. عند قيام المنافس بالتحضير والإعداد للهجوم بحركة الضرب أو الضغط .
3. عند قيام المنافس بتغيير الالتحام مع النصل على أن يتم أداء المسك بالتضاد فوراً وبسرعة على نصل سلاح المنافس .

ثانياً : المسك بالربط القطري :

يتم المسك بالربط القطري بالجزء القوي من نصل سلاح المهاجم مع الجزء الضعيف من نصل سلاح المنافس وبالانتقال من الخط العلوي إلى الخط السفلي أو بالعكس ، وذلك من الاتجاه الدفاعي السادس إلى الاتجاه الدفاعي السابع أو من الاتجاه الدفاعي الرابع إلى الاتجاه الدفاعي الثامن أو بالعكس .

الخطوات التعليمية لأداء المسك بالربط القطري :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المهاجم بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه السابع مع مد الذراع المسلحة للأمام باتجاه الهدف .
2. يقوم اللاعب المنافس فور إحساسه بتغيير الالتحام بإنزال نصل سلاحه إلى أسفل بشكل قطري مع الاستمرار في ملاسة نصل سلاح المهاجم .
3. عند استكمال مد الذراع المسلحة للاعب المهاجم مع استمرار التلامس مع نصل اللاعب المنافس يقوم بأداء حركة الطعن لتسجيل لمسة .
4. ضرورة استمرار ملاسة نصل سلاح المنافس حتى الانتهاء من أداء الحركة بالكامل وتسجيل اللمسة.





متى يستخدم المسك بالربط القطري ؟

1. عندما يتجه المنافس بنصل سلاحه للأمام بشكل موازٍ للأرض أو يثبت به في وضع ثابت لا يتحرك .
2. عند قيام المنافس بتغيير الالتحام مع النصل والانتقال بنصل سلاحه من اتجاه لآخر وإذا اتبعه بمد ذراعه المسلحة للأمام .
3. عند تردد المنافس في الهجوم بعد استخدامه لحركة هجوم نصلية كالضرب أو الضغط أو السحق للتمهيد لحركة هجومية تالية ومؤثرة .
4. عند قيام المنافس بهجوم كامل آخر بنصل سلاحه ممتداً إلى الأمام ، يمكن أداء هذه المسكة كحركة دفاعية لتحويل ذبابة سلاح المهاجم على اتجاه آخر بعيداً عن الهدف والسيطرة عليه.

ثالثاً : المسك بالالتفاف (الربط الدائري) :

يتم المسك بالربط الدائري بالسيطرة على الجزء الضعيف من نصل سلاح المنافس بالجزء القوي لنصل سلاح اللاعب المهاجم وذلك بالقيام بأداء حركة دائرية كاملة لإعادة نصل سلاح المنافس إلى الاتجاه الدفاعي الذي بدأت منه الحركة سواء كان ذلك في الخطوط العليا أو الخطوط السفلى .

وتحتاج هذه الحركة إلى مهارة حركية كبيرة من حيث التحكم العصبي العضلي في استعمال الأصابع والرسغ في أدائها بالإضافة إلى السرعة الحركية الكبيرة للسيطرة على نصل سلاح المنافس لكي لا يستطيع الإفلات منها . إذ يقوم اللاعب المهاجم بتحريك نصل سلاحه وقبضته والذراع مثنية من مفصل المرفق مع استمرار التلامس مع مقدمة نصل سلاح المنافس حتى نهاية الحركة وتسجيل اللمسة .





الخطوات التعليمية لأداء المسك بالالتفاف أو بالربط الدائري :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المدافع بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه المقابل (الرابع) بذراعه المسلحة الممدودة للأمام ملامساً لنصل سلاح المهاجم .
2. يقوم اللاعب المهاجم بملامسة نصل سلاح المدافع بالجزء القوي من سلاحه جيداً وعمل دورة كاملة حول نصل سلاح المنافس وإعادته لاتجاه الالتحام الأول .
3. بعد إكمال الدوران يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة باتجاه هدف المنافس ومن ثم أداء حركة الطعن مع الاستمرار بتلامس النصلين أو السيطرة على نصل سلاح المنافس .

متى يستخدم المسك بالالتفاف ؟

1. عندما يقوم اللاعب المنافس بمحاولة الالتحام مع النصل لغرض السيطرة عليه .
2. عندما يتجه المنافس بنصل سلاحه للأمام دون هدف واضح .
3. عندما يقوم بأداء الحركات التمهيدية للهجوم وخاصة بالمسك بالتضاد وفي لحظة مد ذراعه المسلحة.

رابعاً : المسك بالربط الجانبي :

وهي من الحركات شائعة الاستعمال وذلك لسرعة أدائها وسهولة تحقيق اللمسة المؤكدة على هدف المنافس ، وتتم بالسيطرة على نصل سلاح المنافس بالانتقال من اتجاه دفاعي إلى آخر في جانب واحد ، مثلاً بعد السيطرة على نصل سلاح المنافس في الاتجاه الدفاعي السادس يتم الانتقال إلى الاتجاه الدفاعي الثامن أو بالعكس ، أو من الاتجاه الرابع إلى الاتجاه السابع أو بالعكس .





الخطوات التعليمية لأداء المسك بالربط الجانبي :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المدافع بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه الثامن بهبوط نصل سلاحه للأسفل .
2. يقوم اللاعب المهاجم بإنزال نصل سلاحه بواسطة رسغ اليد المسلحة وملامسة نصل سلاح المدافع .
3. بعد السيطرة على نصل سلاح المنافس يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة وأداء حركة الطعن على منطقة الهدف وتسجيل اللمسة .

❖ متنوعات الهجوم

هي عبارة عن حركات هجومية مختلفة تتبع أداء الهجوم الأصلي للاعب مباشرة مستغلاً ظروفًا معينة أو أخطاء يرتكبها المنافس بتوقيت مناسب وتتم متنوعات الهجوم بالطرق الآتية .:

• حركة تكملة الهجوم :

هي حركة هجومية بسيطة ومباشرة تتبع هجوم اللاعب الأصلي بدون سحب ذراعه المسلحة للخلف بعد أن يكون اللاعب المنافس قد دافع وترك الاتصال بالسلاح بدون رد ، أو عمل رداً متأخراً غير مباشر أو مركباً دون العودة لوقف الاستعداد وتؤدي هذه الحركة في نفس الخط مباشرة أوفي الخط المقابل له (تغيير الاتجاه) .

متى تؤدي حركة تكملة الهجوم ؟

1. عندما لا يقوم المنافس بالرد السريع على حركة الهجوم الأول .
2. عندما يقوم المنافس بالرد البطيء والتردد في أدائه .
3. يقوم بالرد على الهجوم الأول بحركات مركبة والمحاورة بسلاحه بكثرة .





4. التقهقر للخلف قليلاً بإهمال ، دون القيام بحركة الرد .

• حركة استعادة الهجوم :

هي حركة هجومية ثانية تتبع الهجوم الأصلي ولكن بعد العودة لوقف الاستعداد مباشرة وتؤدي إما في نفس اتجاه الهجوم الأول أو في الاتجاه المقابل له في حالة قيام اللاعب المنافس بأداء الدفاع الصحيح ضد حركة الهجوم الأول ودون القيام برد ناجح .

• حركة تكرار الهجوم :

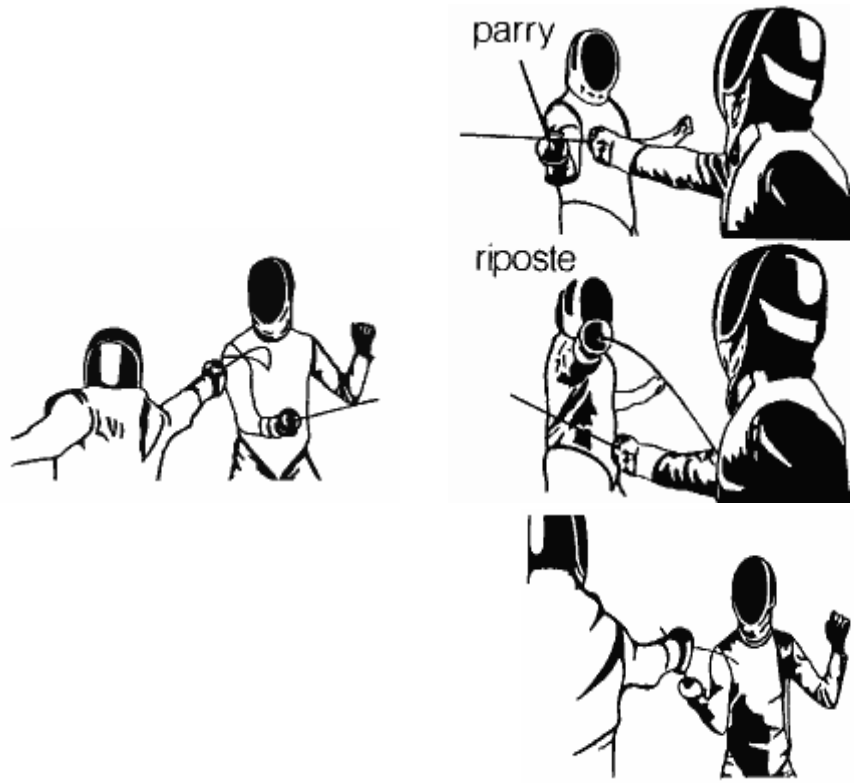
هي حركة هجومية بسيطة أو مركبة تلي وتتبع حركة الهجوم الأصلي للاعب وتؤدي على المنافس الذي دافع بدون رد أو تجنب الحركة الهجومية الأولى فقط بالتقهقر للخلف بجسمه بعيداً عن نصل سلاح المهاجم . وتتم في نفس خط الهجوم الأصلي أو في الاتجاه المقابل .

❖ الرد

تشكل حركات الرد والرد المضاد الركن الأساس في المبارزة وخاصة في سلاح الشيش (Foil) وتتم بحركة واحدة أو عدة حركات متبادلة بين اللاعبين المهاجم والمدافع والتي تمنح اللاعب القدرة على متابعة جملة المبارزة بطريقة صحيحة وتوقيت مناسب .

كما تشكل حركة الرد الإجابة السريعة والحازمة للاعب المدافع ، كلما فكر اللاعب المهاجم في القيام بهجوم ما ، والرد هو عبارة عن حركة هجومية واحدة يقوم بأدائها اللاعب المدافع ضد المنافس لتسجيل اللمسة .





شكل (58) : حركة الرد المباشر وغير المباشر

وتكمن أهمية الرد بالنسبة للاعب مع ضرورة إتقان الطرق المختلفة عند أدائها في ألا يفقد الفرص التي تنتهي لتسجيل اللمسات بقدر الإمكان عند قيام المنافس بالهجوم. لذلك يجب على كل لاعب أداء حركة الرد بعد كل دفاع ناجح ضد هجمات المنافس . فاللاعب الذي يهمل استعماله حركة الرد بصفة مستمرة فإنه يفقد فرصاً كثيرة تتاح له لتسجيل اللمسات وربما يفقد نتيجة المباراة التي يخوضها .

ويتوقف أداء حركة الرد على عدة عوامل هي .:

1. اتجاه هجوم المنافس بالنسبة لوضع سلاح المدافع .
2. نوع واتجاه الدفاع بالنسبة لوضع واتجاه سلاح المهاجم .
3. الطريقة المستخدمة في أداء الدفاع .
4. طبيعة واتجاه نصل سلاح المنافس نتيجة الدفاع .



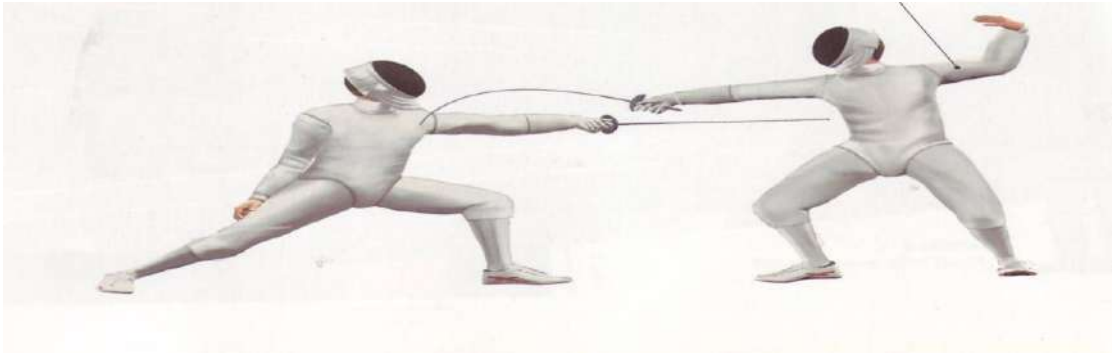
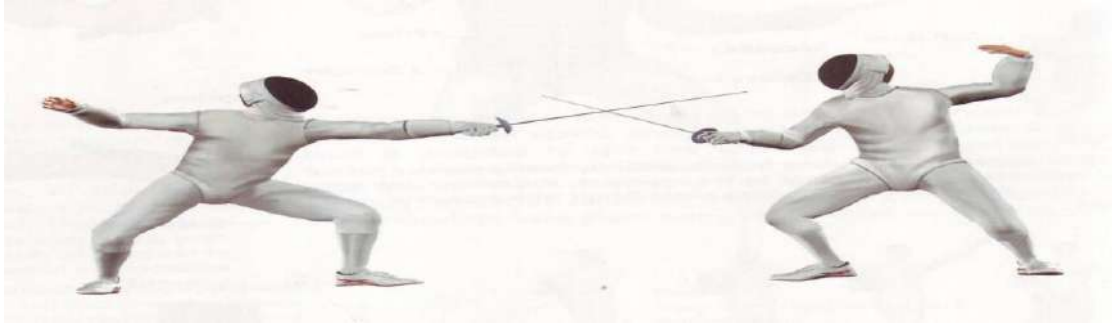
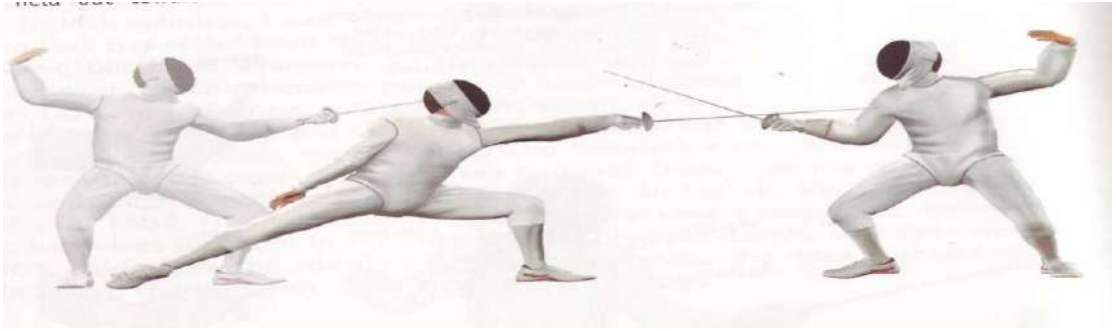


أنواع الرد :

• **الرد السريع :** هو الحركة التي تتم مباشرةً بعد القيام بدفاع ناجح باستخدام طريقة الضرب على نصل سلاح المهاجم في نفس الاتجاه .

• **الرد المتأخر :** هو الحركة التي تتم بعد الانتظار فترة زمنية مناسبة بعد عمل دفاع ناجح في الاتجاه الذي تم فيه الدفاع .

ويمكن أن يكون الرد بسيطاً مباشراً أو غير مباشر (بتغيير الاتجاه) أو أن يكون مركباً دائرياً أو بالعددية .



شكل (59) : خطوات أداء الرد





الخطوات التعليمية لأداء حركة الرد :

1. من وضع الالتحام السادس يقوم اللاعب المهاجم بحركة تغيير الاتجاه مع مد ذراعه المسلحة موجهاً ذبابة نصل سلاحه نحو منطقة الهدف العليا الداخلية، والتقدم للأمام خطوة أو أداء حركة الطعن.

2. يقوم اللاعب المدافع بأداء حركة الدفاع الرابع المستقيم .

3. يترك اللاعب المدافع نصل سلاح المهاجم بعد الدفاع مباشرةً ممتداً بذراعه المسلحة للأمام موجهاً ذبابة سلاحه نحو هدف المنافس مسجلاً لمسة عليه .

ملاحظة : يمكن أداء الخطوات التعليمية السابقة من الاتجاهات الدفاعية المختلفة .

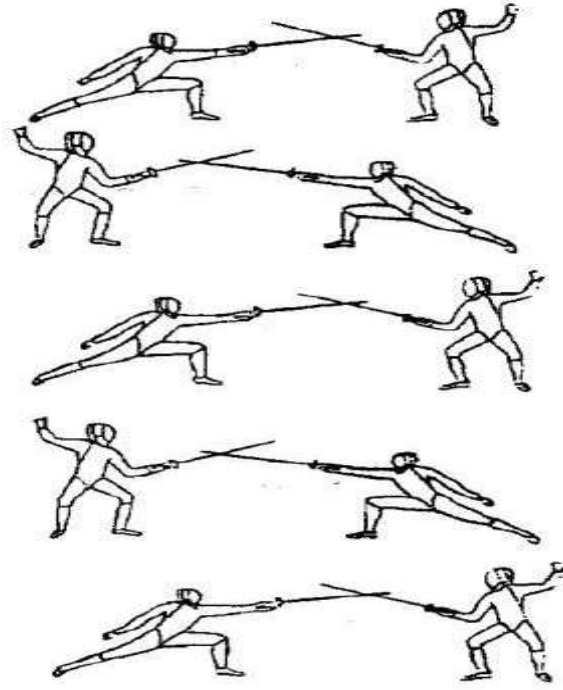
الرد المضاد :

هي الحركة الهجومية التي يؤديها اللاعب المهاجم ضد حركة رد اللاعب المدافع . ويمكن أداء هذه الحركة بشكل مباشر أو غير مباشر وبتوقيت سريع أو متأخر . ويكون الرد المضاد بسيطاً أو مركباً .

ب

أ





شكل (60) : خطوات أداء حركة الرد والرد المضاد المتبادلة بين اللاعبين (أ) و (ب)

الخطوات التعليمية لأداء الرد المضاد :

1. من الالتحام السادس يقوم أحد اللاعبين بحركة هجوم ضد اللاعب الآخر مثل أداء حركة تغيير الاتجاه والطعن .
2. يقوم اللاعب المنافس بالدفاع الناجح في الاتجاه المناسب مؤدياً بعد ذلك الرد المباشر في اتجاه صدر اللاعب المهاجم .
3. يقوم اللاعب المهاجم بالعودة بذراعه المسلحة ليؤدي الدفاع ضد حركة الرد وهو ثابت في وضع الطعن الذي قام بأدائه عند الهجوم الأول .
4. يقوم بعد ذلك فوراً بمد ذراعه المسلحة للأمام موجهاً ذبابة سلاحه نحو هدف اللاعب المدافع وهو ثابت في وضع الطعن وتسجيل لمسة بحركة الرد المضاد .
5. يمكن أداء حركة الرد المضاد من الاتجاهات الدفاعية الأخرى .





شكل (61) : بعض من حركات المبارزة





أسئلة الفصل الخامس

س/ ماذا يقصد بالإعداد للهجوم ؟ وما هي حركاته التمهيدية ؟

س/ ما هو الغرض من أداء حركة الضرب ؟

س/ متى تستخدم حركة الضرب ؟

س/ ماذا تعطي حركة الضغط للاعب المباراة ؟

س/ متى تستخدم حركة الضغط ؟

س/ متى تستخدم حركة السحق (الانزلاق) ؟

س/ ما هو الهدف من استخدام المسكات النصلية في المباراة ؟

س/ عدد أنواع المسكات النصلية.

س/ ما الغرض من أداء المسك بالتضاد ؟

س/ متى يستخدم المسك بالتضاد ؟

س/ كيف يؤدي المسك بالربط القطري ؟

س/ متى يستخدم المسك بالربط القطري ؟

س/ كيف يؤدي المسك بالربط الدائري (الالتفاف) ؟

س/ إلى ماذا تحتاج حركة المسك بالالتفاف لنجاح أداءها ؟

س/ متى تستخدم حركة المسك بالالتفاف ؟

س/ كيف يؤدي المسك بالربط الجانبي ؟





س/ عدد الخطوات التعليمية لأداء المسك بالربط الجانبي.

س/ عرف ما يأتي : متنوعات الهجوم ، تكملة الهجوم ، استعادة الهجوم ، تكرار

الهجوم.

س/ متى تؤدي حركة تكملة الهجوم ؟

س/ عرف الرد. ما هي أهميته للاعب المبارزة ؟

س/ عدد العوامل التي يتوقف عليها أداء حركة الرد بالمبارزة.

س/ عدد أنواع الرد مع ذكر تعريف لكل نوع.

س/ ما هي الخطوات التعليمية لأداء حركة الرد ؟

س/ عرف الرد المضاد. وما أنواعه ؟

س/ ما هي الخطوات التعليمية لأداء حركة الرد المضاد ؟





الفصل السادس : التحكم في المباراة

❖ حكم المباراة

- الخصائص حكم المباراة
- واجبات حكم المباراة
- القضاة
- تنسيق الحكم
- الإشارات التي يستعملها الحكم في المباراة

❖ بعض المواد التكميلية في المباراة

❖ العقوبات

- تصنيف العقوبات
- أنواع العقوبات
- المخالفات والعقوبات والجزاءات

❖ قواعد تنظيم المسابقات

- المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة
- المسابقات الفردية
- خروج المغلوب المباشر
- المسابقات الفرقية
- استمارات تحكم المباريات





الفصل السادس

الأهداف التربوية :-

- ✚ جعل الطالب قادراً على أن :
- ✚ يذكر خصائص الحكم.
- ✚ يعدد واجبات حكم المباراة.
- ✚ يطبق إشارات حكم المباراة.
- ✚ يصنف العقوبات في المباراة.
- ✚ يحدد أنواع المخالفات والعقوبات والجزاءات في المباراة.
- ✚ يُحكم مباريات المباراة.
- ✚ يُنظم المسابقات.
- ✚ يملئ استمارات تحكيم المباريات.





❖ حكم المبارزة

خصائص حكم المبارزة :

يعد وجود الحكم في أية لعبة رياضية ، ضرورة لازمة ، إذ لا يمكن إجراء المباريات ما لم يوجد شخص يشرف على إدارتها وقيادتها من البداية وحتى النهاية من خلال تطبيقه قواعد اللعب وقانونها ، وبها يكسب احترام اللاعبين والجمهور عند إدارته للمباراة بشكل جيد مستوعباً مواد القانون وعادلاً ومحايداً في إصدار قراراته أثناء سير المباراة .

أما أبرز الخصائص الواجب توافرها في حكم المبارزة فهي :-

1. **المظهر الجيد للحكم :** من خلال ارتدائه الملابس الأنيقة والنظيفة لكونه عنصراً هاماً في أي برنامج رياضي مؤثراً في اللاعبين والجمهور الرياضي .
2. **اللياقة البدنية :** تتطلب مسابقات المبارزة التي تستمر لساعات طويلة أن يبقى الحكم واقفاً طول هذه الفترة يقظاً وواعياً لإصدار أحكاماً عادلة وهو واثق من نفسه لهذا وذلك يتطلب منه أن يمتلك لياقة بدنية عالية عند إدارته للمباريات .
3. **الهدوء :** يجب أن يتصف الحكم بالهدوء وعدم الاستثارة خاصةً عند وقوعه تحت ضغوط نفسية كبيرة أثناء تحكمه للمباراة التي توجب عليه اتخاذ قرارات سريعة وحازمة لحسم نتيجة المباراة وأن يبدو واسع الصدر وعليه عدم الاهتمام أو الالتفات إلى ما يصدر من اللاعبين من انفعالات أو إذا وجه له أي نقد أثناء المباراة .
- الثقة بالنفس :** يجب أن يمتلك الحكم خلفية جيدة في لعبة المبارزة يفضل أن يكون ذو خبرة كلاعب أو مدرب والتي تساعد على اتخاذ الموقع المناسب والجيد عند إصدار القرارات بوضوح ورؤية قوية تتلاءم فيها الطبقة الصوتية مع ما يحمله القرار من معنى . وأن يُسمع الجميع ويرى طريقة تحليله لجملة المبارزة (مجموعة الحركات الدفاعية





والهجومية التي يؤديها اللاعبان أثناء المباراة) وهذا يزيد من ثقة الحكم بنفسه وثقة الآخرين بإدارته للمنازلة

4. الإلمام بمواد القانون : يجب على الحكم الإلمام بمواد القانون ومعرفة آخر

التعديلات فيها عن طريق إدامة جميع مذكراته وما يصادفه من أسئلة تتعلق بشرح وتفسير وتحليل جملة المباراة ، ويجب إجابات معقولة وممتزنة إذا ما سُئل عنها ،

والتي تبعده عن اعتراضات اللاعبين والمدرّبين عند اتخاذه القرارات التحكيمية .

5. العدالة : يجب أن يكون حكم المباراة عادلاً في قراراته ومنصفاً من خلال فهمه

للمبادئ الأساسية للعبة وقانونها وأن يبتعد عن التأثيرات الخارجية أو الشخصية أو المجاملة مما يكسبه احترام وثقة اللاعبين والمدرّبين والجمهور . وكذلك عليه عدم الاستخفاف بأي لاعب بسبب مخالفة أو خطأ وقع فيه وألاً يحاول إثارة خطأ أو تصرف ارتكبه اللاعب سابقاً .

6. سرعة الاستجابة والبدئية : يجب أن يمتلك الحكم سرعة الاستجابة والبدئية

والتحرك السريع خلال سير المباراة ، وأن يكون متأهباً طول وقت المباراة ومتواجداً في المكان الصحيح والمناسب عند اتخاذه القرار في صحة اللمسة وأسبقيتها .

واجبات الحكم :

في جميع مباريات المباراة تدار من قبل حكم ، والذي يجب أن يمتلك أحدث رخصة تحكيم دولية . ولأسباب قاهرة يمكن للحكم المحلي المصنف والذي رشح لامتحانات التحكيم للاتحاد الدولي للمبارزة أن يشترك في تحكيم مسابقات كأس العالم للناشئين .

وللحكم العديد من الواجبات ، ومنها :

(أ) نداء المتبارزين .

(ب) إدارة المباراة .





(ج) فحص الأسلحة والملابس وأجهزة المتبارزين قبل كل مباراة وفقاً للتعليمات المعمول بها .

(د) يراقب انتظام عمل الجهاز الكهربائي الصحيح كما يقوم بمبادرته الخاصة أو بناء على طلب رئيس الفريق أو المبارز بإجراء الفحص والاختبار اللازم لتحديد الأخطاء التي قد توجد . وعليه أيضاً أن يمنع المبارزين من إجراء الاختبارات وذلك بفصل (نزع) فيشة التوصيل الكهربائية أو تبديل مهماتهم في أوقات غير ملائمة ..

(هـ) الإشراف على مساعديه (القضاة والميقاتي والمسجلين .. الخ)

(و) يقف على مسافة مناسبة من الملعب تمكنه من متابعة حركات المبارزين أثناء لمباراة وكذلك يكون قادراً على رؤية إضاءة المصابيح البارزة ، والتي تظهر في الجهاز بشكل دائم .

(ز) تحديد الأخطاء (المخالفات) .

(ح) يمنح (يحتسب) اللمسات .

(ط) يحافظ على النظام .

(ي) يجب أن يستشير الخبراء عن كل ما يتعلق بالجهاز الكهربائي كلما وجد ضرورة لذلك.

2- القضاة :

يؤدي الحكم مهمته في تحكيم اللمسات بمساعدة جهاز تسجيل اللمسات الاوتوماتيكي ، و لربما يحتاج إلى مساعدة قاضيين اثنين لمراقبة استعمال اليد أو الذراع غير المسلحة ، واستبدال أو تغطية منطقة الهدف القانوني ، واللمسات التي سجلت على أرضية الملعب في سلاح سيف





المبارزة ، وترك الملعب من جوانبه أو من الخلف أو أي مخالفة أخرى وفقاً لقواعد المادة (t120) .

ويكون وجود القضاة إجبارياً في جميع نهائيات المنافسات الفردية (سواء 8 أو 4 مبارزين) وللنهائي (الفريقان) في المنافسات الفرقية . يقوم القضاة الموجودون على جانبي الملعب بمراقبة جميع الأحداث التي تجري في المبارزة . يجب على القضاة تغيير أماكنهما للجانب الآخر عند منتصف المباراة أو بعد كل فترة في مباريات جدول خروج المغلوب المباشر وبعد كل مقابلة في المباريات الفرقية ، بحيث لا يكون تحكيمهم لنفس المبارز بصفة مستمرة طيلة الوقت .

3- تنسيب الحكام :

(1) الألعاب الأولمبية والبطولات العالمية :-

(أ) المسابقات الفردية :

في جميع مقابلات المجموعات ومباريات خروج المغلوب المباشر التمهيدية يختار مندوبو لجنة الحكام الحكام بالقرعة . أما في مباريات خروج المغلوب المباشر الرئيسية تضع لجنة الحكام قائمة بعدد كافٍ من أفضل الحكام الحاضرين بحسب جنسياتهم ويوزعون بواسطة القرعة على كل ربع جدول لتحكيم المقابلات والمحافظة على الجدول ، وليس من المحتمل المضي بهذه الطريقة فللجنة الحكام الحق في تغيير الحكام بين الأرباع المختلفة من الجدول .

في نهاية كل مرحلة ، للجنة الحكام الحق في تغيير الحكم الذي كان أدائه غير مقنع. ولا يمكن تغيير الحكم في فترة من فترات المباراة ماعدا الظروف الاستثنائية (مثال ذلك : عجز طبيعى في الحكم) ففي هذه الحالة للجنة الحكام اتخاذ القرار (وتستخدم هذه القاعدة الصحيحة في المسابقات الفرقية على حدٍ سواء) .





في النهائيات تزود لجنة الحكام بقائمة من 4-8 حكام وكالاتي :-

- 2-4 يجب أن يكون الحكم محايداً .

- 2-4 يتم اختيارهم بغض النظر عن جنسياتهم .

في المباريات الأربعة الأولى ، يتم اختيار الحكام بواسطة القرعة ومن بينهم حكم محايد واحد كلياً .

بعد المباريات الأربعة الأولى ، تجري قرعة ثانية ويؤخذ بنظر الاعتبار جنسية المتبارزين بشرط الكفاءة . وتتم عملية القرعة باستخدام الحاسوب .

(ب) المسابقات الفرقية :

لجنة الحكام و اللجنة الفنية يقوموا باختيار الحكام المؤهلين من المحايدين والذين يحملون الدرجة (أ) و(ب) في التحكيم بعد إجراء القرعة بينهم .

(2) مسابقات كأس العالم :

في النهائيات ، اللجنة الفنية تساعد المراقب الرسمي للاتحاد الدولي للمبارزة في تطبيق القواعد المشار إليها آنفاً .

4- طريقة تحكيم اللمسات :

(أ) مادية اللمسة :

1- تحدد مادية اللمسة طبقاً لإشارات الجهاز وبالتالي بعد استشارة القضاة عند الضرورة ، والإشارات الضوئية للجهاز الكهربائي أو بالمصابيح الإضافية هي فقط التي تؤخذ في الاعتبار لتحكيم اللمسات . وفي أي الحالات لا يمكن للحكم أن يحتسب لمسة لمبارز ما لم يسجلها الجهاز بشكل صحيح .





2- يجب على الحكم إلغاء اللمسة التي يسجلها الجهاز في الحالات المحددة لكل سلاح.

(ب) صلاحية أو أسبقية اللمسة :

1- عندما تتوقف المباراة يقوم الحكم بتوضيح سريع للحركات التي تمت في جملة المباراة الأخيرة .

2- في النهائيات ، قد يستعمل مراقب تلفزيون للتدقيق في قرار الحكم إذا كان مضطرباً .

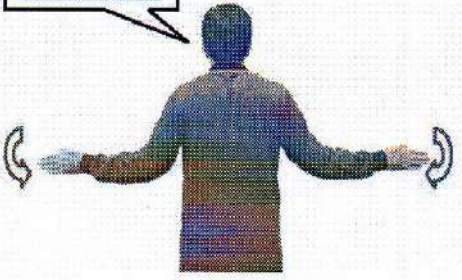
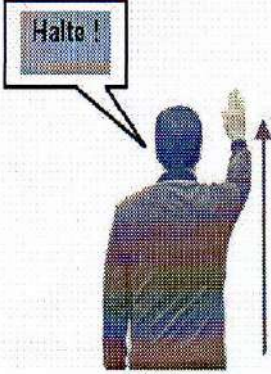
3- بعد أن يتخذ الحكم قراره بخصوص مادية اللمسة وبعد تطبيقه للقوانين المتفق عليها لكل سلاح على أي من المتبارزين تحتسب اللمسة أو احتسابها على المبارزين معاً (كما في سلاح سيف المبارزة) أو لم يكن هناك لمسة صحيحة وقانونية .

يستعمل حكم المبارزة الإشارات التالية (أنظر الشكل أدناه) .

الإشارة	المعنى	التفسير
	أستعد	يقف اللاعبان في وقفة الاستعداد في بداية المباراة أو بعد إيقاف اللعب

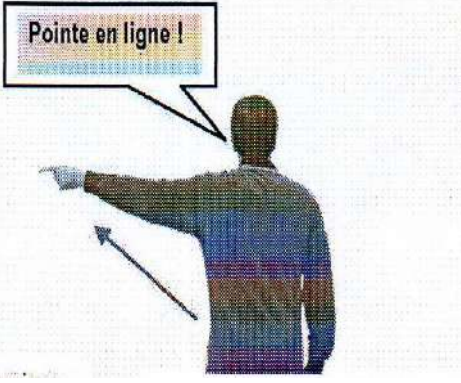




التأكد من أن المبارزين مستعدان لبدأ واستئناف المباراة	مستعد أو جاهز	Prêts(es) ?  Pour <u>savoir</u> si les escrimeurs sont prêts.
بدء واستئناف اللعب أو المباراة	العب	Allez !  Pour <u>commencer</u> et <u>recommencer</u> le combat.
إيقاف المباراة من قبل الحكم بعد تسجيل اللمسة من قبل أحد المبارزين أو كليهما أو حدوث خطأ	أوقف اللعب	Halte ! 

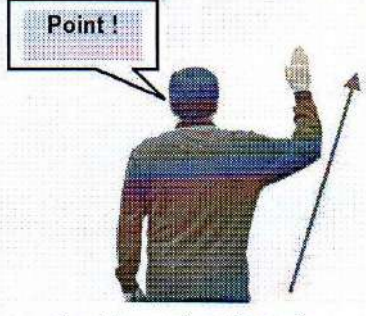




تسجيل لمسة على اللاعب الذي يقف على يسار الحكم	الذبابة في خط مستقيم (السلاح يهدد الهدف)	
هجوم / هجوم مضاد من قبل المهاجم الذي يقف على يمين الحكم	هجوم ، هجوم مضاد	
تسجيل لمسة على المبارز الذي يقف على يسار الحكم	لمسة	 L'escrimeur à gauche de l'arbitre est <u>déclaré touché.</u>





إحراز نقطة من قبل المبارز الذي يقف على يمين الحكم	نقطة	 Point ! 1 point pour l'escrimeur à droite de l'arbitre.
هجوم أو ضربة إيقاف غير صحيح من قبل المبارز الذي يقف على يسار الحكم	هجوم غير صحيح	 Non valable !
دفاع أو ضربة إيقاف من قبل المبارز الذي يقف على يمين الحكم	دفاع / أو ضربة إيقاف	 Parade ! / Contre - temps !





تسجيل لمسة من قبل كلا المبارزين	لمسة مزدوجة (متقابلة)	
نقطة تضاف إلى نتيجة أو رصيد كلا المبارزين	نقطة متقابلة	
هجوم مزدوج (مشترك) من قبل كلا المبارزين بنفس الوقت	هجوم مزدوج (آني)	





لا يوجد تسجيل اللمسة أو إلغاء اللمسة	لاشيء (إلغاء اللمسة)	
حركة هجومية قصيرة جداً أو ناقصة من قبل المبارز على يسار الحكم	كلا (حركة هجومية غير مؤكدة)	
الهجوم غير كامل (مؤكد) أو الرد غير كامل (مؤكد) من قبل المبارز الذي يقف على يمين الحكم	هجوم غير مؤكد	
إشهار البطاقة الملونة (البطاقة الصفراء : إنذار) ، البطاقة الحمراء : منح لمسة ضد المبارز المخالف) ، (البطاقة السوداء : طرد المبارز)	إشهار بطاقة ملونة	





المخالف (		
إعلان فوز المبارز الذي يقف على يمين الحكم بالفوز بالمباراة	اللاعب الفائز في المباراة	

عن طريق الكلام الحكم يعرض مخالفة المبارز على يمينه ويظهر له البطاقة التي تقابل المخالفة المتعلقة بها

الملاحظات:- 1- يحلل الحكم جملة المباراة ويعلن قراراته بواسطة الإشارات والكلمات آنفة الذكر.

1. عند تحليل جملة المباراة الحكم يستعمل الكلمات التالية مع عمل الإشارات "الرد" ، " المضاد" ، " تكلمة ، تكرار ، استعادة الهجوم" .
2. أي من المبارزين يسأل الحكم بشكل مؤدب لتحليل جملة المباراة بشكل أكثر دقة .
3. كل الإشارات 1-2 الماضية يجب أن تكون معبرة وتعمل بشكل صحيح ويشير الى المبارز على يمين الحكم .





❖ التحكيم في المبارزة

شهد التحكيم في المبارزة تطوراً كبيراً بمرور الزمن ومن اللحظة الذي تحول فيها السيف من أداة للحرب والقتال إلى رياضة للتنافس والمنازلة والسلام ، فبعد أن كانت تدار بحكم طبيب ومشاهد في المنازلات الدامية ، ثم إلى حكم يساعده أربعة قضاة . وأخيراً بواسطة حكم واحدة خاصة بعد استعمال جهاز التحكيم الكهربائي ويمكن أن يساعده اثنين من القضاة ، لاسيما في المباريات نصف النهائية والنهائية.

ومما زاد من شعبية رياضة المبارزة وانتشارها والاقبال على مزاولتها هو استعمال الإشارات في تفسير جملة المبارزة من قبل الحكم والتي سهلت عملية ترجمة مصطلحات جملة المبارزة وتحليلها لكل من اللاعب والمدرّب والجمهور فضلاً عن استعمال مراقب تلفزيوني للتدقيق في قرار الحكم بعد أن كان الحكم يشرح هذه المصطلحات باللغة الفرنسية _ اللغة الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة .

بعض المواد التحكيمية المهمة بالمبارزة :

التطبيق الإلزامي (الإجباري) للقوانين :

تعد هذه القوانين إجبارية للمسابقات الرسمية والمعتمدة للاتحاد الدولي للمبارزة وهي :-

- البطولات العالمية لجميع الفئات .
- مسابقات المبارزة في الألعاب الأولمبية .
- جميع مسابقات كأس العالم .

1- طريقة مسك السلاح :

في الأسلحة الثلاثة يجب أن يؤدي الدفاع بمساعدة الواقي والنصل فقط مستعملين معاً أو منفصلين.





يمكن للمبارز أن يمسك المقبض بالطريقة التي يريدها ما لم يكن هناك وسيلة خاصة أو صلة خاصة بتقويم الأعضاء أو شكل خاص (مثال ذلك : التجبيري) . ويمكن أيضاً أن يعدل من وضع يده على المقبض أثناء سير المباراة .. وفي كل الأحوال يجب ألا يتحول السلاح إلى حالة سلاح رشق (مقذوف) سواء كان بطريقة (مؤقتة أو مستمرة - ظاهرة أو مستترة) . كما يجب استخدام السلاح دون أن تترك اليد المقبض وبدون أن تنزلق اليد على طول المقبض من الأمام إلى الخلف أثناء حركة هجومية . عندما يكون للمقبض وسيلة خاصة أو صلة خاصة بتقويم الأعضاء أو لهما شكل خاص (مثال ذلك : تجبيري) يجب أن يمسك المقبض بحيث يكون الجزء الأعلى للإبهام متجهاً بنفس اتجاه عنق النصل (سلاح سيف المبارزة أو الشيش) وعمودياً على سطح نصل سلاح السيف . كما يجب استخدام السلاح بيد واحدة .. ولا يمكن للمبارز تغييرها حتى نهاية المباراة ما لم يعطي الحكم أمراً خاصاً بالتغيير وذلك بسبب إصابة اليد أو الذراع المسلحة .

2- وقفة الاستعداد :

1- يجب أن يقف المبارز الذي ينادى على رقمه أولاً على يمين الحكم إلا في حالة المباراة بين مبارز أيمن و مبارز أعسر ونودي على المبارز الأعسر أولاً .

2- يوقف الحكم كلاً من المتبارزين بحيث تكون القدم الأمامية لكل منهما على بعد مترين اثنين من خط منتصف الملعب (وبالتالي خلف خطي الاستعداد) .

3- يتخذ المتبارزان دائماً وقفة الاستعداد حينما تبدأ المباراة أو خلالها عند منتصف عرض الملعب ، ويجب أن تكون المسافة بينهما عند عودتهما لوضع الاستعداد مرة أخرى سواء في منتصف الملعب أو أي مكان آخر " الذبابة على خط مستقيم " وعدم اتصال النصلين .

4- بعد تسجيل اللمسة الصحيحة يتخذ المتبارزان وقفة الاستعداد في منتصف الملعب ، ولا تمنح لمسة عند تغيير مواقعهما عند توقف المباراة .





5- في بداية كل فترة من (فترات المباراة) ، وأي دقيقة إضافية لوقت المباراة يجب أن يقف المتبارزان في وقفة الاستعداد في منتصف الملعب .

6- يقف المتبارزان في وقفة الاستعداد وبنفس المسافة الصحيحة وخاصة عندما يكون أحد المتبارزين وراء الخط الخلفى لملاعبه والذي كان أمام ذلك الخط عندما أوقفت المباراة .

7- إذا كانت إحدى قدمي المبارز وراء الخط الخلفى يبقى في موقعه . إما إذا عبر المبارز الحدود الجانبية للملعب عند إعادته لوضع الاستعداد يدب أن تكون المسافة صحيحة حتى إذا أدت إلى رجوعه وراء الخط الخلفى وبذلك تسجل لمسة ضده .

8- يتخذ المتبارزان وقفة الاستعداد عند صدور أمر الحكم (أستعد en garde) ثم يسأل الحكم (مستعدون prêts) وعند سماعه إجابة إثبات أو عدم سماعه إجابة نفي يعطي إشارة لتبدأ المباراة بكلمة (العب allez) ، ويجب على المتبارزين اتخاذ وقفة الاستعداد بصورة صحيحة والالتزام تام إلى أن يصدر الحكم الأمر (العب allez) .

في سلاح الشيش والسيف قد لا يتخذ المتبارزان وضع الاستعداد في مكانه في " خط مستقيم".

3- بداية ، توقف اللعب واستئناف المباراة :

1) بداية المباراة : بمجرد إعلان كلمة (العب) يمكن للمتبارزين أن يبدأوا في الهجوم . ولا تحتسب أي حركة تؤدي قبل هذا الأمر .

2) إيقاف المباراة : تتوقف المباراة عند إصدار الأمر (قف halte) ما عدا في حالات الأحداث التي تغير من الظروف العادية والطبيعية للمبارزة.

* لا يحق للمبارز أن يبدأ أي حركة جديدة بعد صدور الأمر (قف) وتظل الحركات التي بدأت قبل صدور الأمر (قف) قانونية وكل الحركات التي تحدث بعدها غير قانونية على الإطلاق.





* إذا توقف أحد المتبارزين قبل صدور الأمر (قف) وسجلت عليه لمسة تعتبر قانونية .
وأيضاً يصدر الأمر (قف) إذا اتصف لعب المبارزين بالخطورة أو كان غير واضحاً أو مخالفاً
للقوانين - أو عند سقوط أحد المتبارزين أو ترك أحدهما الملعب تماماً أو إذا اقترب خلال
التراجع من الحكم أو المشاهدين .

(3) ترك الملعب : لا يجوز للحكم أن يسمح لأحد المبارزين بترك الملعب إلا في الحالات
الاستثنائية . وإذا فعل مبارز ذلك بدون إذن يكون مسؤولاً عن تعرضه للعقوبات.

4- المباراة عن قرب :

يسمح بالمبارزة في المسافات القصيرة طالما كان في استطاعة المتبارزين التحكم في
أسلحتهم بطريقة عادية . وطالما يستطيع الحكم الاستمرار في متابعة كل الحركات التي تحدث
في كل سلاح الشيش والسيف .

5- تلاحم الأجسام :

حدث تلاحم الأجسام عندما يحتكا المتبارزين بأجسامهما وفي هذه الحالة يجب أن يوقف
الحكم المباراة وفي سلاح الشيش والسيف يعاقب المبارز الذي يتسبب في تلاحم الأجسام ()
حتى إذا كان ذلك بدون عصبية أو عنف) > وأي لمسة سجلت من قبل المبارز المتسبب
تعتبر ملغاة .

في جميع الأسلحة الثلاثة يحرم على المبارز التسبب في تلاحم الأجسام متعمداً لتفادي
تسجيل لمسة عليه أو التصادم بالخصم ، يجب على الحكم أن يعاقبه على مثل هذه المخالفة
وأي لمسة سجلت من قبل المبارز المتسبب تعتبر ملغاة .





6- التفادي - الانتقال والاجتياز :

- 1- أن التفادي والانتقال باللف بما في ذلك حركة الغطس هما حركتان مسموحتان حتى وأن لامست اليد غير المسلحة أرض الملعب .
- 2- في جميع الأحوال يمنع الانتقال بالتراجع مع إدارة الظهر للخصم . ويجب أن يعاقب الحكم المبارز المخطئ على مثل هذه المخالفة وأي لمسة سجلت من قبل المبارز المخطئ تعتبر ملغاة .
- 3- إذا اجتاز المبارز خصمه أثناء المباراة يجب على الحكم إصدار الأمر (قف) ويعاد المبارزان الى المكان الذي كانا يشغلانه قبل الاجتياز .
- 4- في حالة تبادل اللمسات أثناء الاجتياز - تعتبر اللمسة التي سجلت في الحال قانونية . وتلغى اللمسة التي سجلت بعد الاجتياز . وأما تلك اللمسة التي تسجل في الحال حتى ولو قام المبارز الذي وقع عليه الهجوم بإدارة ظهره فتعتبر قانونية .
- 5- إذا سجلت لمسة على مبارز أدى حركة السهم (fleche) خلال المباراة واجتاز نتيجة ذلك نهاية الملعب بمسافة يكفي طولها بنزع البكرة الكهربائية أو سلك التوصيل بالجهاز فإن هذه اللمسة تعتبر قانونية ولا تلغى .

7- التبديل واستعمال اليد والذراع غير المسلحة :

- 1- يمنع استعمال اليد والذراع غير المسلحة أثناء المباراة في عمل حركة دفاعية أو هجومية ويجب إلغاء اللمسة التي سجلت من قبل المبارز المخطئ .
- 2- في سلاح الشيش والسيف يمنع استخدام اليد والذراع غير المسلحة في حماية الهدف أو تغطية منطقة الهدف القانونية أثناء المباراة أو القيام بحركات غير قانونية ويعاقب المبارز المخطئ وتلغى أي لمسة سجلت من قبل المبارز المخطئ .





3- يمنع منعاً باتاً أن يمسك المبارز بيده غير المسلحة أي جزء من الأجهزة الكهربائية أثناء المباراة ، ويعاقب على ذلك وتلغى اللمسة التي سجلت من قبل المبارز المخطئ .

8- كسب وفقدان الأرض :

1- عندما يصدر الأمر (قف) تحفظ الأرض المكتسبة حتى يتم تسجيل لمسة . وعندما يعاد المبارزان إلى وضع الاستعداد يجب أن يتراجع كل منهما بعداً متساوياً لاستعادة المسافة.

2- عند إيقاف المباراة نتيجة لتلاحم الأجسام يعاد المبارزان ثانية في وضع الاستعداد بحيث يعود المبارز الذي تحمل تلاحم الأجسام الى المكان الذي كان يشغله من قبل . وتطبق هذه الحالة أيضاً إذا قام خصمه بهجمة السهم حتى بدون تلاحم الأجسام .

9- تجاوز حدود الملعب :

(أ) إيقاف المباراة :

إذا اجتاز المبارز أحد الحدود الجانبية للملعب بإحدى أو كلتا القدمين ، يجب على الحكم إيقاف المباراة فوراً . وإذا ترك المبارز الملعب بكلتا القدمين يجب على الحكم أن يلغي كل ما حدث بعد تجاوز هذا الحد . ما عدا اللمسة التي تتم على المبارز الذي تجاوز الحد فعلاً حتى ولو كان ذلك بعد تجاوزه ، بشرط أن تكون اللمسة مباشرة بعد الدفاع .

عندما يجتاز أحد المبارزين الملعب تماماً بكلتي القدمين ، تحتسب اللمسة التي سجلها المبارز الذي يبقى في الملعب فقط حتى ولو كانت لمسة مزدوجة .

(ب) الحدود الخلفية :

إذا اجتاز المبارز الحد الخلفي للملعب بالكامل - بكلتي قدميه - تحتسب عليه لمسة .





(ج) الحدود الجانبية :

1- يعاقب المبارز الذي يجتاز بإحدى أو كلتا قدميه حداً من الحدود الجانبية للملعب . بعد أن يعاد المبارزان إلى وضع الاستعداد فإن خصمه يتقدم للأمام من المكان الذي كان يشغله عندما حدث خطأ الاجتياز مسافة متر واحد ، وعلى المبارز المخالف التراجع بنفس المسافة.

2- إذا كان هذا العقاب سوف يضع المبارز بكلتا قدميه خارج الحد النهائي (الخلفي) للملعب نتيجة لتطبيقه يعتبر المبارز كأنه لمس (تحتسب عليه لمسة) .

3- إذا تجاوز المبارز حداً من الحدود الجانبية للملعب بإحدى أو كلتا قدميه عند القيام بحركة السهم لكي يتجنب لمسة سوف يعاقب بالعقوبات المناسبة .

(د) الخروج الاضطراري من الملعب :

لا يستوجب معاقبة المبارز الذي يجتاز حداً من حدود الملعب نتيجة لحالة اضطرارية(مثل التصادم) .

10 - زمن المباراة :

يقصد بزمن المباراة الوقت الفعلي للمبارزة- أي مجموع الفترات الزمنية بين الأمر (العب) والأمر (قف) . ويجب أن يسجل زمن المباراة بدقة من قبل الحكم أو ميقاتي للنهائيات في جميع المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة وغيرها من المباريات التي يسمح فيها بساعة إيقاف مرئية للمشاهدين .. يجب أن توضع مثل هذه الساعة بطريقة ما بحيث تكون واضحة للمبارزين المتواجدين على الملعب .

أن الزمن الفعلي للمباراة كالاتي :

- للمجموعات : 5 لمسات حد أعلى ، الوقت 3 دقائق .





- لمباريات خروج المغلوب المباشر 15 لمسة كحد أعلى ، الوقت 9 دقائق مقسمة على ثلاث فترات ، لكل فترة 3 دقائق ، مع استراحة لمدة دقيقة واحدة بين أي فترتين .

- للمباريات الفرقية ، 3 دقائق لكل مباراة أو مقابلة .

1- إذا حدث أن توقفت المباراة فمن حق المتبارزين أن يسألا عن الوقت المتبقي لهما عند عودتهما إلى وضع الاستعداد . وأي مبارز يحاول بشكل غير قانوني أن يتسبب في إطالة التوقفات في المباراة يعاقب وفق القانون.

2- عند انتهاء الزمن الفعلي للمباراة تقوم ساعة التوقيت المرتبطة بجهاز التسجيل (هذا مقياس إجباري في النهائيات الرسمية لمسابقات الاتحاد الدولي للمبارزة) بتشغيل جهاز صوتي بصورة آلية بحيث يصدر صوتاً مسموعاً وعالياً لإيقاف عمل جهاز احتساب اللمسات بصورة آلية أيضاً ، ولكن يجب أن تبقى اللمسات التي سجلت قبل توقف الجهاز معلنة عليه . توقف المباراة بمجرد سماع الإشارات الصوتية .

3- عندما ينتهي الزمن الفعلي للمباراة ، يجب على الميقاتي أن يصيح (قف) أو يستخدم جهازاً صوتياً ، وبهذا تتوقف المباراة وحتى اللمسة التي قد شرع فيها لا تحتسب (إذا كانت الساعة غير مرتبطة بجهاز التسجيل). وإذا حدث سهو أو خلل بساعة الإيقاف ، فيجب على الحكم أن يقدر بنفسه الزمن المتبقي للمباراة.





تحكيم اللمسات في سلاح الشيش :

تدار مسابقات سلاح الشيش بواسطة جهاز تسجيل اللمسات الكهربائي .

أولاً : مادية اللمسة (صحة اللمسة) :

1- إضاءة الجهاز هي الإشارة التي تؤخذ في الاعتبار لمادية اللمسة ، ولا يحق للحكم في أي الحالات أن يعلن لمسة ضد أحد المبارزين ما لم تسجل بشكل صحيح بواسطة الجهاز ، (إلا في الحالات الناجمة عن معاقبة المبارز .

2- عند استعمال الجهاز الكهربائي يجب مراعاة التالي :

(أ) إذا أضيئت العلامتان (البيضاء والملونة) معاً على جانب واحد من الجهاز

فهذا يعني أن لمسة غير قانونية سبقت اللمسة القانونية .

(ب) وخلاف ذلك لا يوضح الجهاز إذا كان هناك أسبقية في الزمن بين لمستين

أو أكثر تسجلان في آن واحد .

ثانياً : إلغاء اللمسة :

1) لا يجوز للحكم احتساب اللمسات المسجلة في الحالات الآتية :-

- اللمسات التي تسجل قبل كلمة (العب) أو بعد كلمة (قف).

- اللمسات التي تسجل على أي جسم آخر غير المبارز أو أجهزته .

* المبارز الذي يعتمد تسجيل لمسة بواسطة ذبابة السلاح على الأرض أو على أي سطح خارج جسم الخصم سيعاقب وفقاً بالعقوبات المناسبة .

* يحرم على المبارز لمس سترته الموصلة (صدر يته المعدنية) بأن يضع عليها جزء غير معزول من سلاحه وذلك بهدف التسبب في تعطيل الجهاز لتجنب لمسة من خصمه . و العقوبة لارتكاب مثل هذه المخالفة ، هي إلغاء اللمسة التي سجلت من قبل المبارز المخطئ .





2) يجب على الحكم أن يضع في الاعتبار إمكانية حدوث عطل في التجهيزات الكهربائية وخاصة فيما يأتي :

(أ) يجب على الحكم إلغاء اللمسة التي قد احتسبها على أثر ظهور الإشارة الضوئية الدالة على صحة اللمسة في مكان الهدف القانوني (اللمبة الملونة) إذا تأكد بواسطة الاختبارات التي تجري تحت إشرافه الشخصي قبل الاستئناف الفعلي للمباراة بعد أن يصدر الأمر (العب) وبدون أي تغيير في التجهيزات المستخدمة وأن :

- لمسة قانونية سجلت ضد المبارز دون أن تكون هناك فعلاً لمسة قانونية .

- أو لمسة غير قانونية سجلها المبارز الذي احتسبت ضده ولم يسجلها الجهاز .

- أو لمسة قانونية سجلها المبارز الذي احتسبت ضده اللمسة ولم يعطي الجهاز أية إشارة ضوئية (قانونية أو غير قانونية) .

- الإشارات التي ظهرت على الجهاز للإعلان عن لمس مبارز ولم تبقى ثابتة على الجهاز .

(ب) ومن الناحية الأخرى عندما يقرر الحكم أن اللمسة المسجلة بواسطة أحد المتبارزين لها أسبقية ، فليس هناك داعٍ لإلغائها إذا ثبت بعد إجراء الاختبارات أنها لمسة قانونية سجلها المبارز الذي احتسبت ضده اللمسة ، وقد سجلها الجهاز كلمسة غير قانونية ، أو أن سلاح هذا المبارز الذي احتسبت ضده اللمسة يسجل إشارات غير قانونية بشكل مستمر .

(ج) إذا لم تكن تجهيزات المبارز مطابقة للقانون ، فلا يجب إلغاء اللمسة التي سجلت خارج الهدف وسجلها الجهاز كلمسة قانونية .

4) ويجب على الحكم أيضاً تطبيق القواعد الآتية :-

(أ) اللمسة الأخيرة فقط التي سجلت قبل اكتشاف الخطأ هي التي يمكن إلغائها .





(ب) لا يحق للمبارز إلغاء اللمسة إذا قام بتعديل أو تبديل في أجهزته دون أن يدعو

الحكم أن يفعل ذلك . أو قبل أن يصدر الحكم قراره في هذا الشأن.

(ج) إذا ما استأنفت المباراة ثانية بطريقة فاعلة فلا يحق للمبارز المطالبة بإلغاء اللمسة التي احتسبت ضده قبل استئناف المباراة .

(د) تحديد مكان الخطأ الذي يوجد في التجهيزات (بما في ذلك أجهزة المتبارزين أنفسهم) لن يكون له تأثير فيما قد يصدر بعد إلغاء محتمل لإحدى اللمسات .

(هـ) ليس من الضروري أن يتكرر نفس الخطأ في كل مرة يجري اختبار ولكن من الضروري أن يتضح الخطأ للحكم دون أدنى شك مرة واحدة على الأقل أثناء الاختبار الذي يجري بمعرفته أو تحت إشرافه .

(و) لا يعتبر كسر نصل سلاح المبارز الذي احتسبت ضده اللمسة سبباً كافياً لإلغاء هذه اللمسة .

(ز) يجب على الحكم أن يكون في أقصى حالات الانتباه إزاء اللمسات التي لا يظهرها الجهاز أو تلك التي يظهرها بصورة غير اعتيادية ، وفي حالة تكرار هذه الأخطاء يجب على الحكم استدعاء عضو لجنة الإشارات الكهربائية أو الخبير الفني المناوب للتحقق ما إذا كانت الأجهزة مطابقة للقانون .

كما يجب على الحكم مراقبة عدم حدوث أي تعديل سواء في أجهزة المبارز أو لمجموعة الجهاز الكهربائي قبل فحص الخبير .

4- وفي جميع الحالات التي يتعذر فيها إجراء الاختبارات لأسباب طارئة تعتبر اللمسة مشكوك فيها .





5- إذا سجلت اللمستان في وقت واحد في كلا جانبي الجهاز ولم يستطيع الحكم تحديد أسبقية أحدهما . يجب عليه إعادة المبارزان إلى وقفة الاستعداد .

(أ) يجب على الحكم أن يوقف المباراة بمجرد ما أصبح اللعب مرتبكاً ولم يعد هو بإمكانه تحليل جملة المباراة .

(ب) كما يجب على الحكم الكشف على الشبكة الموصلة (المعدنية) للملعب ولا يسمح ببداية أو استمرار المباراة إذا كانت هناك ثقب يمكن أن تؤثر في تسجيل اللمسات (ويجب على المنظمين اتخاذ الإجراءات الضرورية للتأكد من سرعة إصلاح أو استبدال الشبكة المعدنية) .

ثالثاً : صحة أو أسبقية اللمسة :

1- المقدمة :

الحكم وحده هو الذي يقرر صحة أو أسبقية اللمسة بإتباع القواعد الأساسية التالية والتي هي اصطلاحات خاصة لسلاح الشيش .

2- اعتبارات خاصة بجملة المباراة :

(أ) كل حركة هجومية صحيحة تنفذ ، يجب الدفاع ضدها أو تجنبها بشكل كامل ، ويجب أن تستمر جملة المباراة أي أن يكون ثمة ترابط بينها. وللحكم على صحة الهجوم يجب مراعاة الآتي :-

- 1) الهجوم البسيط المباشر أو غير المباشر ، يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممدودة والذباية تهدد الهدف القانوني قبل القيام بالطعن أو بهجمة السهم (fleche) .
- 2) الهجوم المركب ، يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممدودة أثناء التهويشة الأولى والذباية تهدد الهدف القانوني دون ثني الذراع عند أداء الحركات المتتابعة ويتبع ذلك الطعن أو هجمة السهم .





(3) الهجوم بالتقدم للأمام ثم الطعن أو التقدم ثم هجمة السهم يكون صحيحاً عندما تكون الذراع ممدودة قبل نهاية التقدم ثم يتبع ذلك الطعن أو هجمة السهم .

(4) الهجوم البسيط أو المركب الذي يتم بذراع غير ممدودة فإنه يعتبر هجوماً سيئ الأداء ويكون معرضاً لحركة هجومية أو دفاعية هجومية مضادة من قبل الخصم.

(ب) الدفاع يعطي الأحقية للرد : والرد البسيط يمكن أن يكون مباشراً أو غير مباشراً ولكن لإلغاء أي حركة تالية للمهاجم يجب أن يتم الرد سريعاً دون تردد أو توقف .

(ج) إذا عثر الخصم على نصل منافسه أثناء قيامه بإحدى تهويشات الهجوم المركب يكون له الأحقية في الرد .

(t59) (د) في الهجوم المركب يكون للخصم أحقية القيام بضربة إيقاف ولكن لكي تكون قانونية يجب أن تسبق نهاية الهجوم بفترة زمنية ، أي إنه يجب أن تصل ضربة الإيقاف لتسجل اللمسة قبل أن يؤدي المهاجم الحركة الأخيرة من الهجوم .

تحكيم اللمسات :

عند تطبيق القوانين الأساسية لسلاح الشيش ، يجب على الحكم القيام بالتحكيم كما يلي :-

1- إذا تلامس كلا المبارزان خلال جملة المباراة في وقت واحد فإما أن يكون ذلك نتيجة لحركتين في وقت واحد أو نتيجة لضربة مزدوجة (متقابلة) .

2- في الحالة الأولى تكون نتيجة هجوم كلا المبارزين في وقت واحد وبناءً عليه نلغى اللمستان حتى ولو كانت إحداها خارج الهدف القانوني .

3- من الناحية الأخرى فإن اللمسة المزدوجة هي على العكس تكون نتيجة حركة خاطئة من أحد المتبارزين.





لهذا فإن لم تكن هناك فترة زمنية بين اللمستين فإنه :

1) تحتسب اللمسة على المبارز الذي هوجم (المدافع) :

(أ) إذا قام بضربة إيقاف على هجوم بسيط للخصم .

(ب) إذا حاول أن يتجنب اللمسة بدلاً من أن يدافع وفشل في محاولته .

(ج) إذا توقف لحظة بعد دفاع ناجح دون الرد مما يعطي للخصم فرصة لإعادة هجومه (تكملة - تكرار - استعادة) .

(د) إذا قام بضربة إيقاف على هجوم مركب ولكن في غير الوقت المناسب .

(هـ) إذا كان في اتجاه سليم (الذراع ممدودة والذباية تهدد الهدف) وبعد ضربة أو مسكة نصلية التي تكون سبباً في إبعاد نصله ويستمر في الهجوم أو يضع نصله ثانية في اتجاه مستقيم بدلاً من أن يرد ضربة موجهة مباشرة من المهاجم .

2) تحتسب اللمسة على المبارز المهاجم :

(أ) إذا بدأ الهجوم عندما يكون منافسه متخذاً الاتجاه (الذراع ممدودة والذباية تهدد الهدف القانوني) بدون إبعاد نصل المنافس .

(ب) إذا حاول العثور على نصل منافسه (بسبب التقاضي) ولم ينجح في ذلك ويستمر في الهجوم.

(ج) إذا سمح لخصمه أن يجد النصل أثناء هجمة مركبة ولكنه استمر في الهجوم بينما قام منافسه بالرد المباشر .

(د) إذا تردد لحظة أثناء هجوم مركب وفي نفس الوقت قام الخصم بضربة إيقاف ورغم ذلك أكمل المهاجم هجومه .





(هـ) إذا حدث في هجمة مركبة أن أوقف بضربة وصلت بفترة تبارز زمنية قبل نهاية هجمته المركبة.

(و) إذا سجل لمسة بواسطة التكملة أو التكرار أو الاستعادة على دفاع المنافس الذي أعقبه رد بسيط مباشر تم تنفيذه في وقت واحد دون سحب الذراع .

(3) الحكم يجب أن يعيد المتبارزين إلى وقفة الاستعداد :

في كل مرة إذا سجلت لمسة مزدوجة (متقابلة) ويتعذر على الحكم أن يقرر من أي جانب ارتكب الخطأ . إحدى أكثر الحالات صعوبة في التحكيم عندما تكون هناك ضربة إيقاف تثير الشك فيما إذا كانت قد تمت في الوقت المناسب بالنسبة للحركة الأخيرة من الهجوم المركب أو لا . وفي مثل هذه الحالة قد تحدث اللمسة المتقابلة نتيجة لخطأ أحد المتبارزين ، الذي يبرر للحكم أن يعيدهما إلى وضع الاستعداد (خطأ المهاجم ناجم عن تردد أو بطء في تكملة هجوم أو القيام بتهويشات غير مؤثرة بدرجة كافية وخطأ المدافع ينحصر في تأخير أو بطء أداء ضربة الإيقاف) .

❖ العقوبات

تصنيف العقوبات (أنواعها) :

هناك فئتان متميزتان للعقوبات التي تطبق على الأنواع المختلفة من الأخطاء (المخالفات).

أ) العقوبات الخاصة بالتبارز المطبقة على أخطاء التبارز وهي :-

1- فقدان قياس من أرض الملعب (متر واحد) .

2- رفض احتساب لمسة حدثت فعلاً .

3- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلاً .

4- الطرد من المنافسة .





ب) العقوبات التأديبية المطبقة على الأخطاء التي ترتكب ضد النظام والأخلاق و الروح الرياضية وهي :-

1- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلاً .

2- الطرد من المنافسة .

3- الطرد من الاشتراك في البطولة الكاملة .

4- الطرد من مكان المنافسة .

5- عدم الأهلية .

6- اللوم (التوبيخ) .

7- الغرامة .

8 - الإيقاف المؤقت .

9- الإيقاف الدائم .

ج) جميع هذه العقوبات ماعدا الإيقاف الدائم تطبق من قبل الأجهزة المؤهلة (السلطات) في المنافسة - الحكم واللجنة الفنية .

د) الإيقاف المؤقت يمكن أن يطبق بواسطة هذه السلطات (الأجهزة) فقط في حالة رفض المبارز أداء التحية.

العقوبات (الجزاءات) والسلطات القضائية المختصة

1- أنواع (مجموعات) العقوبات :

هناك ثلاثة أنواع من العقوبات التي تطبق في الحالات التي أشير إليها في جدول المادة (t120) . سواء كانت بشكل تصاعدي (متزايد) أو ساري المفعول (صالح) للمباراة باستثناء الطرد الذي يشار إليه بمنح البطاقة السوداء . وفي بعض المخالفات يمكن أن تؤدي إلى إلغاء اللمسة التي أحرزها المبارز المخطئ (المذنب) .





أثناء المباراة تلغى اللمسات التي سجلت أثناء حدوث المخالفات.

والعقوبات هي كالآتي :

- إنذار للمبارز المخطئ : يشار إليه ببطاقة صفراء من قبل الحكم لكي يعرف المبارز الذي ارتكب المخالفة بأن أي مخالفة أخرى يرتكبها ستؤدي إلى احتساب لمسة عليه .

- احتساب لمسة تقابل البطاقة الحمراء التي يشهدها الحكم ضد المبارز المخطئ أي إضافة لمسة إلى نتيجة خصمه ، وقد تكون هذه اللمسة هي الأخيرة والتي تؤدي إلى خسارته المباراة . على الرغم من ذلك يمكن أن تلي البطاقة الحمراء بطاقة حمراء أخرى ، أو بطاقة سوداء اعتماداً على طبيعة المخالفة الثانية.

- الطرد من المنافسة أو البطولة الكاملة (الدورة الكاملة) يمكن تطبيقه (على المبارز) أو الطرد من مكان المنافسة (أي شخص يخل بالنظام) (إزعاج) أثناء المنافسة (تقابل البطاقة السوداء التي يمنحها الحكم ضد المبارز أو الشخص المخطئ (المذنب) .

جميع الإنذارات (البطاقة الصفراء) واللمسات التي تحتسب (البطاقة الحمراء) أو الطرد (البطاقة السوداء) يجب أن تثبت في استمارة التسجيل للمباراة أو المجموعة أو المقابلة المجموعة التي يلعبون فيها معاً .

2- الكفاءة (الصلاحية) : المخالفات والعقوبات التي رتبت في المواد المختلفة للقواعد الملخصة في القائمة التي تلي المادة (t120) تقسم إلى أربع مجموعات . وتكون جميع هذه العقوبات من صلاحية (اختصاص) الحكم . وبالرغم من أن اللجنة الفنية تحتفظ بحق التدخل بمبادرة من قبلها.





3- المجموعة الأولى من المخالفات :

ارتكاب مخالفة أولى من المجموعة الأولى يعاقب عليها ببطاقة صفراء (إنذار) وأثناء نفس المباراة أو المقابلة إذا ارتكب المبارز نفس المخالفة أو مخالفة أخرى مختلفة من هذه المجموعة . الحكم سيعاقبه في كل مرة ببطاقة حمراء (احتساب لمسة عليه) . والمبارز المخطئ الذي عوقب بالبطاقة الحمراء بسبب مخالفة من المجموعة الثانية أو الثالثة ، يعاقب ببطاقة حمراء بشكل إضافي

(أكبر) إذا ارتكب الخطأ الأول المتعلق بالمجموعة الأولى .

4- المجموعة الثانية من المخالفات :

كل مخالفة من المجموعة الثانية بضمنها الخطأ الأول يعاقب عليه ببطاقة حمراء (احتساب لمسة جزاء عليه) .

5- المجموعة الثالثة من المخالفات :

ارتكاب مخالفة من المجموعة الثالثة يعاقب عليها ببطاقة حمراء (لمسة جزاء) حتى إذا كان المبارز المخطئ (المذنب) احتسبت عليه بطاقة حمراء كنتيجة للمخالفات من المجموعة الأولى أو الثانية

وإذا ارتكب المبارز أثناء نفس المباراة أو المقابلة نفس المخالفة أو مخالفة أخرى من هذه المجموعة سيعاقب بالبطاقة السوداء (الطرد من المنافسة) .

أي شخص خارج الملعب يؤثر على سير المنافسة يعاقب :

- المخالفة الأولى يمنح إنذار ويشار إليه بالبطاقة الصفراء صالحة لكل المنافسة والتي يجب أن تثبت في استمارة تسجيل المباراة وتسجل لدى اللجنة الفنية .





- المخالفة للمرة الثانية أثناء نفس المنافسة يمنح بطاقة سوداء (الطرد من مكان المنافسة) .

في جميع الحالات الأكثر خطورة والتي تتعلق بالإزعاج أو التشويش داخل أو خارج الملعب ، يجب على الحكم أن يوقف أو يطرد الشخص المذنب فوراً .

6- المجموعة الرابعة من المخالفات :

ارتكاب المخالفة الأولى من المجموعة الرابعة يعاقب بالبطاقة السوداء (الطرد من المنافسة أو البطولة الكاملة (الدورة) . قابل للتطبيق) .

7- المخالفات والعقوبات (الجزاءات) :

(t120) أنظر جدول الأخطاء والعقوبات التالي

جدول الأخطاء والعقوبات والجزاءات

العقوبات			المواد	الأخطاء
يطرد من المسابقات			t.45.4 a) ,b)i and iii	غياب الاسم على الظهر ، أو غياب الألوان الوطنية عندما تكون إلزامية ، في البطولات العالمية / مسابقات كأس العالم الفرقية
			t.45.5	غياب الاسم بشكل غير مطابق للقانون أو تغيير غير مطابق على السترة الكهربائية
			t.86.5	عدم التواجد على الملعب بعد نداء الحكم بعشر دقائق قبل بدء المباراة (المجموعة ، خروج المغلوب ، المباراة الفرقية)
النداء الثالث : طرد	النداء الثاني : بطاقة حمراء	النداء الأول : بطاقة صفراء	t.86.6	عدم التواجد على الملعب للاستعداد للمباراة عندما يستدعى من قبل الحكم بعد ثلاث نداءات بين نداء وآخر دقيقة واحدة





الخطأ الأول	الخطأ الثاني	الخطأ الثالث	المجموعة الأولى	
البطاقة الصفراء	البطاقة الحمراء	البطاقة الحمراء	t.18.6	مغادرة الملعب بدون إذن الحكم
			t.20.2	تصادم الأجسام البسيط (سلاح الفلورية ، السابر) *
			t.20.3; t.63.2	التصادم لتجنب اللمسة
			t.21	إدارة الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة
			t.22.3	لمس / أو مسك المعدات الكهربائية أثناء المباراة
			t.22;t.49.1;t.72.2	تغطية / أو تغيير الهدف القانوني
			t.28.3	خروج من جانبي الملعب لتفادي اللمسة
			t.31.2	قطع مسرف أو إيقاف المباراة دون سبب قانوني
			t.46.2;t.61.2	تعديل السلاح على أرضية الملعب
			t.70.6	
			t.45.1/2/3;t.86.4	الصعود على الملعب بدون سلاح ثاني أو سلك الجسم الاحتياطي أو من غير واقعي داخلي وبالملايس / الأجهزة غير قانونية
			t.46.2;t.61.2	في سلاح الفلورية والأبيه ثني ، وضغط ذبابة السلاح على الشبكة المعدنية للملعب
			t.53.3	وضع السلاح على الصدرية الكهربائية
			t.70.3;t.75.5	في سلاح السابر اللمس بواقى السلاح ، أي حركة للأمام تؤدي بتقاطع الساقين أو القدمين
			t.82.2;t.84	عدم طاعة الحكم
			t.86.2	الحصول على لمسة متعمدة خارج الجسم (لمسة غير قانونية)
			t.86.3;t.87.2/7/8	تصادم ، مبارزة غير قانونية خلع القناع قبل إيعاز (قف) ، خلع الملابس على الملعب
			t.87.2	حركات غير نظامية على الملعب ، لمسات تنفذ أثناء السقوط أو بعنف وبشدة
			t.87.4/5/6	احتجاج غير مبرر له
			t.22.2/4	اللعب السلبي





المجموعة الثانية				
الخطأ الأول	الخطأ الثاني	الخطأ الثالث		
البطاقة الحمراء	البطاقة الحمراء	البطاقة الحمراء	t.22.1	استعمال اليد أو الذراع غير المسلحة
			t.33.3	طلب إيقاف المباراة بعذر الإصابة لا يؤيدها الطبيب
			t.45.3.a)i	عدم وجود (غياب) علامات الفحص
			t.45.4.a),b)ii	غياب السم على الظهر ، غياب الألوان الوطنية عندما تكون إلزامية في مسابقات كأس العالم الفردية وبطولات المناطق
			t.53.2;t.66.2	تعمد اللمس بعيداً عن المنافس
			t.87.2;t.103;t.105.1	حركة عنيفة (عمل عنيف) خطيرة أو حقودة ، ضربة بواق أو صامولة سلاح السابر

المجموعة الثالثة			
الخطأ الأول	الخطأ الثاني		
البطاقة الحمراء	البطاقة السوداء	t.82.3;t.83;t.96.2	لاعب يخل بالنظام على الملعب
		t.87.1	مبارزة غير نزيهة
		قانون الإعلان	خطأ يتعلق بالإعلان والدعاية
		t.82.3/4;t.83;t.96.3;t.118.3;t.118.4	كل شخص يخل بالنظام خارج الملعب

لمجموعة الرابعة		
العقوبة (البطاقة)		
البطاقة السوداء	t.43.1;t.44.2;t.45.3.a)	استعمال المبارز لأجهزة اتصال إلكترونية عن بعد أثناء المباراة
	t.45.3.a)iii)iv)	أجهزة غير مطابقة نتيجة الاحتيال والغش الأكيد
	t.45.3.a)v)	تغيير التجهيزات المستخدمة بحيث تسمح بتسجيل اللمسات تلقائياً أو تعطيل عمل جهاز التسجيل





t.85.1	رفض مبارزة أي لاعب (فرد أو فريق) مسجل في المباراة بشكل قانوني
t.87.2;t.105.1	أخطاء ضد الروح الرياضية
t.87.3	رفض أحد المبارزين أو كليهما أداء التحية والمصافحة في بداية المباراة أو بعد نهايتها
t.88;t.105.1	الاتفاق المسبق مع المنافس لإعطاء اللمسات أو السماح له بالفوز (التواطؤ بين اللاعبين)
t.105.1	العنف المتعمد
t.127	تعاطي المنشطات

التفسيرات	
*	إلغاء اللمسات التي سجلت من قبل المبارز المخطئ
البطاقة الصفراء	الإنذار أو التنبيه القانوني (يبقى ساري المفعول) في المباراة سواء في لقاء واحد أو عدت لقاءات ، عندما يرتكب المبارز مخالفة من المجموعة الأولى ، وبعد تكرار أي مخالفة من نفس المجموعة مرة أخرى يعاقب بالبطاقة الحمراء بشكل متسلسل.
البطاقة الحمراء	عقوبتها منح لمسة ضد المبارز المخطئ
البطاقة السوداء	الإبعاد من المنافسة ، الحرمان المؤقت من بقية البطولة ولمدة شهرين متتاليين من الفصل المعلوم (الأول من أكتوبر) – بطولات العالم للناشئين (للأشخاص الأصغر سناً) والأول من يناير) – البطولات العالمية لكبار السن (المتقدمين) سواء الحالية أو القادمة. أي مبارز يعاقب بالبطاقة السوداء ، إذا ارتكب مخالفة من المجموعة الثالثة مرة أخرى وسبق له أن ارتكب مخالفة من نفس المجموعة الثالثة (عُوقب ببطاقة حمراء) .
(1) ، (2) ، (3) :	(1) الطرد من مكان المنافسة. (2) في الحالات الأكثر خطورة ، الحكم قد يُبعد أو يُقصي المبارز المذنب فوراً (بطاقة سوداء) . (3) في الحالات الأكثر خطورة ، الحكم يوقف (يُبعد) أو يطرد المبارز المذنب فوراً (بطاقة سوداء) .





❖ قواعد تنظيم المسابقات

1- المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة :

1- تنظم المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة وفقاً للقواعد الخاصة .

2- يستطيع جميع مبارزي الدول الأعضاء في الاتحاد الدولي للمبارزة المشاركة في المسابقتين الرسميتين المفتوحة للاتحاد الدولي للمبارزة (فردي ، فرق) . ويحق لجميع المنافسين والمشاركين الاشتراك في المنافسة بصرف النظر عن مكانته ، وأن يكون حاصلاً على الأجازة الدولية الصالحة (قوانين الفصل التاسع) .

المسابقات الفردية

يمكن تنظيم المنافسات الفردية كما يأتي :

(أ)- بطريقة خروج المغلوب المباشر بالتشكيل المختلط وتشمل على مرحلة واحدة من تصفية المجموعات وجدول خروج المغلوب المباشر التمهيدي ، يليه جدول خروج المغلوب المباشر الرئيسي والمكون من 64 مبارز ليتأهل منهم 8 أو 4 مبارزين للمنازلة النهائية المباشرة .

(ب)- بطريقة خروج المغلوب المباشر بالتشكيل المختلط وتشمل على مرحلة واحدة من تصفية المجموعات ويليه جدول خروج المغلوب المباشر ليتأهل 8 أو 4 مبارزين للمنازلة النهائية المباشرة .

(ج)- بطريقة خروج المغلوب المباشر بالتشكيل الكامل (من أوله إلى آخره) (وهذه الطريقة تطبق في الألعاب الأولمبية كما في محتوى الملحق) .

1- قواعد التحكيم في مرحلة المجموعات :





في جميع المسابقات التي تتضمن مرحلة المجموعات والتي تشمل على (7) مبارزين إذا كان عدد المشاركين يقبل القسمة على (7) . أو تشمل المجموعات على (6) مبارزين إذا كان عدد المشاركين يقبل القسمة على (6) . ماعدا ذلك يمكن أن تتكون المجموعات من (7 أو 6) مبارزين . في مسابقات كأس العالم ، من الضروري على الدولة المنظمة إضافة عدد من المبارزين حسب جنسياتهم لجميع المجموعات بحيث تحتوي كل مجموعة على (7) مبارزين .

ترتيب المجموعات :

على الرغم مما جاء في هذه القواعد يمكن ترتيب المجموعات حسب آخر تصنيف رسمي للاتحاد الدولي للمبارزة أو بواسطة إجراء القرعة بين المبارزين الذين ليس لهم تصنيف .

عند توزيع المبارزين في المجموعات يجب أن يتم بطريقة توزيع المبارزين من نفس الجنسية على مجموعات مختلفة قدر الإمكان . وأن تنظيم أو ترتيب المبارزين على استمارة المجموعة يتقرر بواسطة القرعة . يجب أن تستمر المبارزة في المجموعة حتى المباراة الأخيرة .

يكون ترتيب المباريات بالنسبة لكل مجموعة كما يلي :

مجموعة من ستة مبارزين		مجموعة من سبعة مبارزين		
4-1	2-1	5-3	5-1	4-1
3-5	5-4	6-1	4-3	5-2
6-1	3-2	4-2	2-6	6-3
2-4	6-5	3-7	7-5	1-7
6-3	1-3	5-6	1-3	4-5
1-5	4-6	2-1	6-4	3-2





4-3

5-2

7-4

2-7

7-6

2-6

2- التحكيم في مباريات خروج المغلوب المباشر :

1- يثبت جدول خروج المغلوب المباشر (مخطط المباريات) وفقاً لجدول التصنيف والقواعد الخاصة لكل منافسة. لا يطبق مبدأ حماية الجنسية .

2- يجب على اللجنة المنظمة أن تعلن مخطط جدول مباريات خروج المغلوب المباشر ووضع عليه الوقت المحدد لكل مباراة من جدول 64 مبارز صعوداً .

3- تنتهي مباراة خروج المغلوب المباشر بعد تسجيل 15 لمسة أ، انتهاء الفترات الثلاثة والقسمه على ثلاث دقائق مع فترة راحة لمدة دقيقة واحدة بين كل فترة تمضي . باستثناء سلاح السيف (saber) الفترة الأولى تنتهي أما بانتهاء الدقائق الثلاثة أو عندما يحرز أحد المبارزين ثمان لمسات .

أثناء فترة الواحدة التي مدتها دقيقة واحدة يمنع أي شخص لديه وسيلة اتصال مع المبارز قبل المباراة أو إضافة ساعة إلى جهاز التسجيل الكهربائي. .

4- تنتهي المباراة عندما :-

- يحرز أحد المبارزين 15 لمسة .
- أو انتهاء الزمن الفعلي للمباراة (9 دقائق ، والمبارز الذي أحرز العدد الأكبر من اللمسات يعتبر هو الفائز .
- إذا انتهى الزمن الفعلي للمباراة وعدد اللمسات متساوية (تعادل) ، يستمر المبارزان بالتبارز حتى يحرز أحد المبارزين اللمسة الحاسمة ، وإذا استمر التعادل تضاف فترة زمنية كحد أقصى دقيقة واحدة ، وقبل بداية المباراة الحكم يجري القرعة بين المبارزين ليقرر من الفائز إذا





استمر التعادل بينهما بعد انتهاء الدقيقة الإضافية . وتسجل النتيجة الحقيقية في استمارة التسجيل بعد نهاية المباراة .

الانسحاب :

عند تعذر التبارز لأي سبب كان أو عدم استطاعة المبارز من أكمال المباراة يعلن عن فوز منافسه في هذه المباراة . وأي مبارز ينسحب لا يفقد مكانه في التصنيف العام للمنافسة .

نظام المباريات :

في جميع مراحل جدول خروج المغلوب المباشر (256 ، 128 ، 64 ، 32 ، 16 ، 8 ، أو 4) ، ينادي دائماً على المباريات حسب نظام الجدول مبتدئاً من أعلى ومنتهياً بأسفل .

ويجب أن تكون هذه القاعدة مطبقة لكل ربع جدول عندما تجري مباريات خروج المغلوب المباشر على 8 أو 4 ملاعب .

يجب إعطاء راحة عشر دقائق بين كل مباريتين متتاليتين لنفس المبارز .

النهائي :

يجب أن تقرر وتعلن اللجنة الفنية قبل بداية المنافسة إذا كانت النهائيات ستشمل على 8 أو 4 مبارزين .

التصنيف (الترتيب) :

يمكن الحصول على الترتيب العام بالطريقة التالية :

الأول : الفائز بالنهائي .

الثاني : الخاسر بالنهائي .





1- في حالة عدم أهمية التفضيل بالنسبة للمراكز التالية ، يرتب المبارزان اللذان خسرا مباريات النصف نهائي في المركز الثالث بالتساوي (مكرر) .

2- في حالة أهمية التفضيل بالمراكز تقام مباراة فاصلة بين المبارزين الخاسرين في النصف نهائي لترتيب المركز الثالث والرابع . ويرتب بقية المبارزين حسب مركزهم في كل مرحلة من جدول خروج المغلوب المباشر ، بموجب قواعد التصنيف لجدول خروج المغلوب المباشر المبارزون الخاسرون في كل مرحلة من المجموعات يرتبون وفقاً لترتيبهم في هذه المرحلة ويأتي ترتيبهم بعد المبارزين الذين تأهلوا لمرحلة خروج المغلوب المباشر .

مسابقات الفرق

أ- البطولات العالمية المفتوحة للناشئين (والألعاب الأولمبية) مسابقة الفرق

تتكون الفرق في كل سلاح من ثلاث مبارزين مع احتياط أو بدونه ، ويجب أن يبدأ الفريق المباراة بكامل أعضائه .

(أ)- تكون المنافسة بطريقة خروج المغلوب المباشر التكميلية مع جدول خروج المغلوب المباشر والتي قد تكون ناقصة.

(ب)- عند افتتاح البطولات العالمية ، ستحتل الفرق المراكز في الجدول حسب آخر تصنيف فرقي رسمي للاتحاد الدولي للمبارزة ، والفرق التي لم تصنف ستحتل المراكز الأخيرة من الجدول بوساطة القرعة .

جميع المراكز إلى السادس عشر في الجدول ستتبارز الفرق من أجل احتلالها ، وسترتب الفرق من المركز السابع عشر صعوداً في الجدول وفقاً لترتيبهم الأولي في الجدول .

(ج)- في البطولات العالمية للناشئين ، تحتل الفرق المراكز في الجدول وفقاً لتصنيف ترتيبهم . وهذا الترتيب يتم عن طريق جمع أفضل النتائج أو المراكز التي حصل عليها أعضاء الفريق





الثلاثة في المسابقة الفردية للناشئين . ومن الناحية الأخرى ، المبارز الذي لم يشارك في المسابقة الفردية وإلا أنه شارك في مسابقة الفرق . يجب أن يحصل على نقاط تساوي العدد الكلي لنقاط المبارز الأقل ترتيب فردي زائداً واحد .

المراكز الأربعة الأولى ، تتبارز الفرق عليها تحصيلها . ومن المركز الخامس صعوداً سترتب الفرق حسب نتائجها في كل مرحلة من مراحل الجدول وفقاً لترتيبهم الأول في الجدول .

الصيغة النهائية (التشكيل النهائي) للمنافسة تكون كالآتي :-

1- تطبق هذه الصيغة على جميع الأسلحة بالتناوب .

2- المبارزون الثلاثة من فريق واحد يتبارزون مع المبارزين الثلاثة من الفريق الخصم (9 مباريات بالتناوب).

3- يجب أن تكون المقابلات في المباراة التي يتبارزون فيها كما في الترتيب الآتية :

1-6	4-1	2-5	5-1
4-3	5-3	2-6	

وإذا عُدل هذا الترتيب بشكل متعمد أو بدون قصد الفريق الذي قام بالتعديل يخسر المباراة.

4- يتم إجراء القرعة لتحديد مركز كل فريق في استمارة التسجيل وأن ترتيب المبارز الفردي يتم من قبل رئيس الفريق .

5- أن كل فترة (مقابلة) من المباراة المتناوبة تتكون من خمس لمسات (5 ، 10 ، 15 ، 20 ، الخ) وأن الزمن الفعلي لكل مقابلة (3) دقائق .

6- يستمر المبارزان الأوليان حتى يحرز أحدهم خمس لمسات خلال الزمن المحدد من (3) دقائق . المبارزان التاليان يستمران بالمبارزة حتى تصل لمسات أحدهم عشر لمسات خلال





الزمن المحدد (3) دقائق وهكذا بصورة مستمرة ومتتالية للمقابلات من خمس لمسات وبشكل متصاعد (متزايد) .

7- إذا انتهت مدة 3 دقائق من المباراة ولم تحرز النتيجة المقررة في المقابلة ، المبارزان الاثنان التاليان يواصلان المباراة من النتيجة التي انتهت فيها المقابلة حتى تحقيق النتيجة المطلوبة (القصوى) لمقابلتهم وبشكل طبيعي وخلال الزمن المحدد 3 دقائق .

8- يعتبر الفريق فائزاً إذا سجل العدد القصوى (45 لمسة) خلال المقابلات الأولى أو الذي يسجل العدد الأكبر من اللمسات عند انتهاء الزمن الفعلي.

9- إذا انتهى الزمن الفعلي للمقابلة الأخيرة وكانت النتيجة متعادلة تستمر المباراة حتى إحراز اللمسة الحاسمة من قبل أحد المبارزين في فترة زمنية مدتها دقيقة واحدة تضاف للمقابلة الأخيرة من المباراة ، والحكم قبل بداية المباراة يجري قرعة لتحديد الفائز في حالة انتهاء الفترة الزمنية الإضافية ومازال التعادل بينهما .

10- يستطيع رئيس الفريق خلال مقابلة ما أن يطلب استبدال مبارز ما بالمبارز الاحتياطي المعين قبل بداية المباراة . ولا يمكن إجراء هذا التبدل إلا بعد نهاية المباراة . ولا يحق للمبارز المستبدل العودة خلال نفس المقابلة حتى في حالة الحوادث أو الظروف الطارئة ليحل محل المبارز على الملعب . ويجب على الحكم إخطار (إبلاغ) اللجنة الفنية ورئيس الفريق المنافس بتغيير المبارز قبل بداية المباراة التي تسبق المباراة التالية للمبارز المستبدل .

إذا وقع حادث خلال المباراة التي تقام بعد طلب التغيير مباشرة يستطيع رئيس الفريق إلغاء هذا التغيير ، إذا كان رئيس الفريق الخصم قد طلب هو أيضاً التغيير فيجوز تنفيذ هذا الطلب الأخير أو إلغاؤه.





11- إذا اضطر أحد أعضاء الفريق أن ينسحب أثناء المقابلة بسبب حادث أو نتيجة لحالة طارئة تحقق من صحتها ممثل اللجنة الطبية للاتحاد الدولي للمبارزة ، فيحق لرئيس فريقه أن يطلب بأن يحل محله المبارز الاحتياط لتكملة المقابلة من نفس النقطة التي خرج منها المبارز المنسحب حتى ولو كان ذلك أثناء سير المباراة التي كان قد بدأها .ومع ذلك فلا يحق للمبارز الذي استبدل أن ينضم إلى الفريق ثانية في نفس المقابلة .

12- إذا انسحب كل من المبارز الأصلي والاحتياط أو طردا فيعتبر فريقهم خاسر المباراة .

13- إذا حدث - لسبب ما - أن فريقاً لم ينهي منافسة ابتدأت ، فيجب على اللجنة الفنية أن تطبق التعليمات المنصوص عليها كما في حالة عدم إنهاء المبارز لمنافسة في المسابقات الفردية حيث يعتبر كل فريق بأكمله كمنافس واحد .

14- عندما يعلن غياب فريق ما فإنه يعتبر :-

1) كأنه لم يكمل المنافسة التي بدأت ، إذا ما كان قد لعب ضد فريق آخر من نفس المجموعة.

2) كأنه لم يشترك مطلقاً في المنافسة ، إذا كان تغيبه في أول مقابلة من المجموعة .





أسئلة الفصل السادس

س/ عدد خصائص حكم المباراة.

س/ عدد أهم واجبات حكم المباراة.

س/ عدد المسابقات الرسمية المعتمدة من الاتحاد الدولي للمبارزة.

س/ متى يتخذ لاعب المباراة وقفة الاستعداد ؟

س/ عين زمن ، وعدد اللمسات في كل من :-

1- دور المجموعات.

2- مباريات خروج المغلوب.

3- المباراة الفرقية.

س/ متى يجوز للحكم إلغاء اللمسة في سلاح الشيش ؟

س/ متى يحق للحكم احتساب لمسة على لاعب المباراة لم تسجل عليه ؟

س/ متى تحتسب اللمسة على المبارز المدافع ؟

س/ متى تحتسب اللمسة على المبارز المهاجم ؟

س/ عدد العقوبات الخاصة بالتبارز المطبقة على أخطاء المبارز.

س/ عدد العقوبات التأديبية على الأخطاء التي يرتكبها لاعب المباراة ضد النظام والأخلاق والروح الرياضية.

س/ عدد أخطاء المجموعة الأولى. وما هي نوع العقوبة التي تشهر ضد اللاعب المخطئ ؟





س/ عدد أخطاء المجموعة الثانية. وما هي نوع العقوبة التي تشهر ضد اللاعب المخطئ ؟

س/ عدد أخطاء المجموعة الثالثة. وما هي نوع العقوبة التي تشهر ضد اللاعب المخطئ ؟

س/ عدد أخطاء المجموعة الرابعة. وما هي نوع العقوبة التي تشهر ضد اللاعب المخطئ ؟

س/ ما هي أنواع العقوبات التصاعدية التي تمنح ضد لاعب المبارزة المخطئ ؟





اختبار معرفي لمادة المبارزة

تعليمات الاختبار المعرفي في المبارزة

يتكون الاختبار من أربعة أسئلة وكما يأتي ::

- 1-السؤال الأول ويتكون من (20) فقرة بطريقة الاختيار المتعدد أي يجب اختيار إجابة صحيحة واحدة فقط من ضمن أربع إجابات.
 - 2-السؤال الثاني ويتكون من (30) فقرة بطريقة أكمال الفراغات أي يجب وضع الكلمة الصحيحة في الفراغ المناسب لها.
 - 3-السؤال الثالث ويتكون من (30) فقرة بطريقة الصواب والخطأ أي يجب وضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة.
 - 4-السؤال الرابع ويتكون من (5) فقرات بطريقة المزوجة أو المقابلة (واحد لواحد) ، أي يجب اختيار ما يناسب العمود الأول (المتواجد على يمن الصفحة) وذلك من خلال الاختيارات الموجودة في العمود الثاني (المتواجد على يسار الصفحة).
- الرجاء قبل البدء بالإجابة على الفقرات داخل الورقة يجب إتباع ما يأتي::

- 1- تتم قراءة الفقرة بدقة.
- 2- عدم ترك أي فقرة بدون إجابة.
- 3- أن تكون الإجابة بإتباع التعليمات السابقة أعلاه.
- 4- وضع الإجابة الخاصة بكل فقرة في المكان المخصص لها.
- 5- الوقت المخصص للإجابة على الاختبار من (ساعتان - (3) ساعات).





فقرات الاختبار المعرفي

س1/ أشر بعلامة O على حرف الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي ::

1- من الشواهد التاريخية التي تدل على ممارسة العراقيين القدماء المبارزة هي :

أ - النقوش والرسوم. ب - التماثيل والرسوم.

ج - السيف البرونزي يعود للملك سرجون الأكدي. د - مسلة حمو رابي.

2- تأسس الاتحاد العراقي للمبارزة سنة

أ - 1968 ب - 1975 ج - 1956 د - 1973

3- أول مشاركة لفريق عراقي ببطولة العالم العسكرية كان سنة :

أ - 1987 ب - 1969 ج - 1970 د - 1992

4- من حركات الإعداد للهجوم :

أ-الضرب. ب- الهجوم الكاذب. ج- الرد المتأخر. د- استعادة الهجوم.

5- للدفاع عن المنطقة الداخلية العليا يستخدم الدفاع :

أ- السادس. ب- السابع. ج- الثامن. د- الرابع.

6- يتم تنفيذ الدفاع عملياً من حيث الاتجاه الحركي بطريقة :

أ- الدفاع الدائري. ب- الدفاع السادس. ج- الدفاع بالضرب. د- الدفاع القطري.





7- عندما يكون اللاعب المنافس بطئ الحركة يستعمل معه :

- أ- الهجمة المباشرة. ب- الهجمة القاطعة. ج- الهجمة بتغيير الاتجاه.
- د- الهجمة العددية.

8- بعد المباراة يجب على اللاعب مصافحة :

- أ- المنافس. ب- المنافس والحكم. ج- الجمهور. د- مشرف البطولة.

9- يبلغ طول ووزن سلاح الشيش Foil

- أ- (105) سم و (500) غم. ب- (110) سم و (500) غم.
- ج- (110) سم و (770) غم. د- 105 سم و أقل من (500) غم.

10- من الأخطاء الشائعة في مسكة السلاح :

- أ- أن يكون الإبهام غير موجود فوق العقلة الثانية للسبابة.

ب- اشتراك الأصابع الصغيرة في المسكة.

ج- أن يكون الإبهام والسبابة أصابع عاملة.

د- أن تكون الأصابع الثلاثة الباقية أصابع مساعدة.

11- لكي يكون الدفاع ناجحاً ومؤثراً يجب أن:

أ- يكون الدفاع خير وسيلة للهجوم.

ب- يتصدى الجزء القوي من نصل اللاعب المدافع للجزء الضعيف من نصل المهاجم.

ج- يتم التقهقر للخلف.





د- تكون مقابلة الجزء الضعيف من نصل المدافع للجزء القوي من نصل المهاجم.

12- تنقسم الردود البسيطة إلى :

أ- الرد المباشر والرد غير المباشر. ب- الرد القاطع والرد المتأخر.

ج- الرد المباشر والرد القاطع. د- الرد المتأخر والرد المضاد.

13- من الأخطاء الشائعة في وقفة الاستعداد :

أ- أن تلامس الركبة الأمامية خطأ عمودياً ماراً بمنتصف القدم.

ب- دفع الجذع قليلاً جهة الخلف.

ج- الميل للأمام وزيادة الحمل على الأرجل الأمامية.

د- الوقوف على القدمين كليهما.

14- يبلغ طول ملعب المبارزة :

أ- 16 متر. ب- 14 متر. ج- 18 متر. د- 21 متر.

15- يقصد الرد المضاد هو :

أ- الحركة الهجومية للاعب الذي صد الهجمة. ب- الرد في الاتجاه المضاد للهجمة.

ج- الرد الذي يأتي بعد هجمة ناجحة. د- الحركة الهجومية للاعب الذي صد الرد.

16- الهجوم المضاد هو :

أ- الهجوم الذي يقوم بأدائه اللاعب المهاجم ضد اللاعب المدافع.

ب- عبارة عن حركة يؤديها اللاعب بشكل غير مباشر.





ج- الهجوم الذي يؤديه اللاعب المدافع على منافسه اللاعب المهاجم.

د- عبارة عن حركة هجومية يقوم بها اللاعب بذراعه المسلحة دون إكمالها بحركة الطعن.

17- حركة تكرار الهجوم ، هي :

أ- حركة هجومية تلي وتتبع حركة الهجوم الأصلي.

ب- حركة هجومية ثانية تتبع الهجوم الأصلي ولكن بعد العودة لوقف الاستعداد.

ج- حركة هجومية بسيطة ومباشرة تتبع الهجوم الأصلي بدون سحب الذراع المسلحة.

د- حركة هجومية ، تتم مباشرة بعد القيام بدفاع ناجح.

18- من الأخطاء الشائعة في مهارة الطعن الآتي :

أ- عدم مد الذراع المسلحة بعد نقل القدم الأمامية.

ب- إبقاء الذراع الخلفية في مكانها كما في وقفة الاستعداد.

ج- نقل القدم الأمامية بعد مد أو بسط الذراع المسلحة.

د- القفز عالياً عن الأرض.

19- تحتسب لمسة ضد اللاعب ، عندما يخطئ ب :

أ- مغادرة الملعب بدون إذن الحكم.

ب- رفض التبارز.

ج- عدم وجود علامات الفحص على سلاحه وقتناحه.

د- استعمال اليد أو الذراع غير المسلحة.





20- تم استعمال الجهاز الكهربائي في التحكم لسلاح الشيش Foil سنة :

أ- 1955 ب- 1933 ج- 1967 د- 1990

س2/ أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الآتية (متنوعات الهجوم ، 1933 ، المبارزة ، 1962 ، الأساس ، وقفة الاستعداد ، الاتجاهات العليا ، 1924 ، فارس ، الهجوم البسيط ، 1896 ، الهجمة القاطعة ، الحكم ، الهجوم المباشر ، حركات الدفاع المختلفة ، فشل الهجوم ، الحركية ، البدنية ، العقلية ، الطعن أو التقدم للأمام ، خطوة للأمام أو خطوة للخلف ، رمسيس الثالث ، الهجمة المستقيمة ، شكل أو اتجاه الحركة ، رسغ اليد المسلحة ، إجبارياً أو إلزامياً ، اتجاه الالتحام ، الهجوم بتغيير الاتجاه ، الهجوم المضاد ، الهجمة القاطعة) .:

- 1- يعد اختراع البارود من أهم التغيرات التي أدت إلى تطور
- 2- تعد المداورة بالسيف من مهارات التي يجب أن يتقنها العربي حتى يصبح
- 3- يستعمل الدفاع المستقيم لصد الهجمة
- 4- هي حركات هجومية تتبع الهجوم الأصلي للاعب مباشرة.
- 5- تعد الآثار من الشواهد التاريخية التي تؤكد ممارسة المصريين القدماء للمبارزة التي تعود لعصر الملك
- 6- هو الوضع الذي يتخذه اللاعب قبل بدء التدريب أو التبارز
- 7- هو من أهم الأوضاع لأن جميع الحركات تؤدي منه
- 8- يعد من أسهل أنواع الهجوم في المبارزة
- 9- يعد وضع الأساس هو الوضع الذي يبنى عليه ، أما وقفة الاستعداد فهي تجعل اللاعب
- 10- تعد المرونة من المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة
- 11- الهجوم البسيط المباشر ينتهي بانتهاء مهارة أو
- 12- سرعة الاستجابة الحركية من المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة





- 13- يعتمد نجاح الهجمة غير المباشرة على قدرة اللاعب على استخدام
 - 14- يؤدي في حالة إذا كان اتجاه الالتحام مفتوحاً مع المنافس
 - 15- تركيز الانتباه من المتطلبات الواجب توافرها لدى لاعب المبارزة
 - 16- دخلت المبارزة في البرنامج الأولمبي بأول دورة أولمبية حديثة سنة
 - 17- سمح للنساء المشاركة في منازلات المبارزة بسلاح الشيش لأول مرة في الدورة الأولمبية الخامسة سنة
 - 18- حركات الأرجل هي عبارة عن أو
 - 19- يعد أداء التحية عملاً في المبارزة
 - 20- الهجوم المباشر هو الهجوم الذي يتم في نفس
 - 21- تؤدي الهجمة غير المباشرة بتمرير ذبابة السلاح من أسفل نصل المنافس في
 - 22- تؤدي على المبارز الذي يتردد في الهجوم
 - 23- تؤدي الهجمة إذا كان اتجاه الالتحام الأصلي مغلقاً
 - 24- هي الهجمة التي تتم بتمرير نصل السلاح من أمام سلاح المنافس
 - 25- تحديد الأخطاء من واجبات في المبارزة
 - 26- هو عبارة عن حركة هجومية يقوم بأدائها اللاعب المدافع على اللاعب المهاجم.
 - 27- يعود اللاعب إلى الخلف بعد أداء مهارة الطعن عند أو
 - 28- تأسس الاتحاد العربي للمبارزة سنة
 - 29- استخدم التحكم بالجهاز الكهربائي بسلاح سيف المبارزة Epee سنة
 - 30- يستعمل القسم القوي من النصل لأداء
- س3/ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي:-

() 1- الوزن الكلي لسلاح الشيش Foil أقل من 500 غم.

() 2- يجب أن تكون الذراع غير المسلحة مبطنة من الداخل.





- (3 -) لا يستخدم الهجوم المباشر عندما يقوم المنافس بغلق اتجاه الالتحام.
- (4 -) غياب الاسم على ظهر اللاعب أو غياب الألوان الوطنية عندما تكون إجبارية يعاقب عليها باحتساب لمسة ضده.
- (5 -) استخدام الذراع غير المسلحة في حماية الهدف أو تغطية منطقة الهدف القانونية أثناء المباراة تشهر ضده بطاقة حمراء.
- (6 -) الهجوم الكاذب له جميع صفات الهجوم الحقيقي فيما عدا الغرض الأساسي وهو تسجيل اللمسات.
- (7 -) الدفاع خير وسيلة للهجوم في المبارزة.
- (8 -) في مسكة السلاح يطلق على الإصبعين (الإبهام والسبابة) بالأصابع المساعدة.
- (9 -) إذا رفض المبارز التبارز مع خصمه لأول مرة يعاقب ببطاقة سوداء.
- (10 -) قام اللاعب بخلع ملابسه على أرضية الملعب قبل إيعاز (قف) يمنح ضده لمسة.
- (11 -) عند تعليم المبتدئ المسكة يجب أن يرتدي القفاز في يده حتى يسهل اكتشاف الأخطاء.
- (12 -) الالتحام هو اتصال نصلي سلاح لاعبي المبارزة في أية نقطة منهما.
- (13 -) تؤدي المسكات النصلية باستخدام الجزء القوي لسلاح اللاعب ، والسيطرة على الجزء القوي لسلاح المنافس.
- (14 -) عندما يعتمد اللاعب بتقليد علامات الفحص أو يستعمل أجهزة غير قانونية تشهر ضده بطاقة حمراء وتحتسب لمسة عليه.





- (15) - استخدم سلاح الشيش الكهربائي دولياً سنة 1955 .
- (16) - انعكاس اتجاه الأكتاف يستلزم بطاقة حمراء .
- (17) - البطاقة الحمراء تعني خصم لمسة من اللاعب المخطئ .
- (18) - تعد حركة الضرب من الهجمات النصلية الأكثر استعمالاً في المباراة .
- (19) - التقدم للأمام يعد حركة هجومية من أجل التقدم واكتساب مسافة من أرض ملعب المنافس .
- (20) - إذا اجتاز لاعب المباراة الحد الخلفي للملعب بالكامل - بكلتا القدمين يعاقب ببساطة صفراء .
- (21) - عند أداء مهارة الطعن يجب مد (بسط) الذراع المسلحة من مفصل المرفق .
- (22) - الزمن الفعلي للمجموعات هو الحصول على (5) لمسات كحد أعلى والوقت (3) دقائق .
- (23) - صعود لاعب المباراة على الملعب بدون سلاح ثاني أو سلك الجسم الاحتياطي أو من غير وافي داخلي يعاقب ببساطة حمراء .
- (24) - إذا وضع لاعب المباراة سلاحه على السترة الكهربائية أثناء المباراة يعاقب ببساطة صفراء .
- (25) - الهجمة القاطعة ، هي مرور نصل سلاح المبارز من أسفل نصل سلاح المنافس .
- (26) - الدفاع الدائري هو ذلك الدفاع الذي تتحرك فيه ذبابة النصل حركة نصف دائرية .





() 27- عدم تواجد اللاعب على الملعب بعد النداءات الثلاثة من قبل الحكم في الدقيقة الأخيرة تشهر ضده بطاقة سوداء .

() 28- في مباريات خروج المغلوب المباشر يكون اللعب من اجل الحصول على (15) لمسة خلال (3) دقائق،

() 29- الرد المضاد هو حركة هجومية للاعب الذي صد الرد.

() 30- أنواع الدفاع الأساسية في المدرسة الفرنسية هي (السادس ، الرابع ، الثامن ، السابع) .

س4/ اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس لكل مما يأتي:

أ-

() يقوم بحساب الوقت أثناء المباراة	
() له الحق في احتساب اللمسة	1- الحكم
() يقوم بتسجيل اللاعبين في بداية البطولة	2- القاضي
() هو الذي يترجم نتيجة المباراة في ورقة التسجيل	3- المسجل
() وجوده إجبارياً في المباراة النهائية	4- الميكاتي
() له الحق في إنقاص لمسة من أي لاعب	





ب -

() يستخدم في سلاحى الشيش والسيف العربى	1- الجهاز الكهربائى
() يستخدم فى جميع أنواع الأسلحة	2- واقى الصدر
() يستخدم فى سلاح الشيش فقط	3- الصدرية الكهربائىة
() يستخدم للسيدات إجبارياً	4- سلك الجسم
() يستخدم فى البطولات المحلية والعالمية والدورات الأولمبية	الكهربائى
() يستخدم فى الدورات الأولمبية فقط	

ج -

() أول تدريس لمادة المبارزة فى كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	1- 1990
() حصول العراق على المركز الأول بسلاح السيف العربى بالبطولة العربية الثالثة للناشئين	2- 2005
() إنتماء العراق للاتحاد العربى والآسيوى	3- 1968
() حصول العراق على المركز الثالث بسلاح الشيش بدورة التضامن الإسلامية	4- 1988
() حصول العراق على المركز الأول بسلاحى الشيش وسيف المبارزة ببطولة عناية الدولية	
() المشاركة ببطولة العالم بفرنسا	





د -

() يتم كل من :	() بتمرير نصل سلاح المبارز من أسفل أو أعلى نصل سلاح المنافس
1- الهجمة العدديّة	() هي الحركة التي تتم مباشرة بعد القيام بدفاع ناجح
2- الهجمة القاطعة	() ويتم بتكرار حركة تغيير الاتجاه بحركتين أو أكثر
3- الهجمة المستقيمة	() ويتم بتمرير نصل من أمام ذبابة سلاح المنافس
4- الرد السريع	() بالقيام بعمل دائرة كاملة بنصل السلاح والعودة لنفس الاتجاه الذي بدء فيه
	() هو الهجوم الذي يتم في نفس خط الالتحام

ه -

1- الدفاع بالغلق أو المعارضة	() يستعمل كنوع من التغيير في أشكال الدفاع واتجاهاته بهدف إرباك المنافس
2- الدفاع السادس	() يستعمل لحماية المنطقة الداخلية السفلى
3- الدفاع المستقيم	() يستعمل لحجز نصل سلاح المهاجم وجعله أكثر بعداً من الهدف
4- الدفاع السابع	() يستعمل لحجز نصل سلاح المهاجم بعد أداء الهجمة القاطعة
	() يستعمل لحماية المنطقة الخارجية العليا
	() يستعمل لحماية المنطقة الخارجية السفلى





مفاتيح تصحيح الاختبار المعرفي في المبارزة

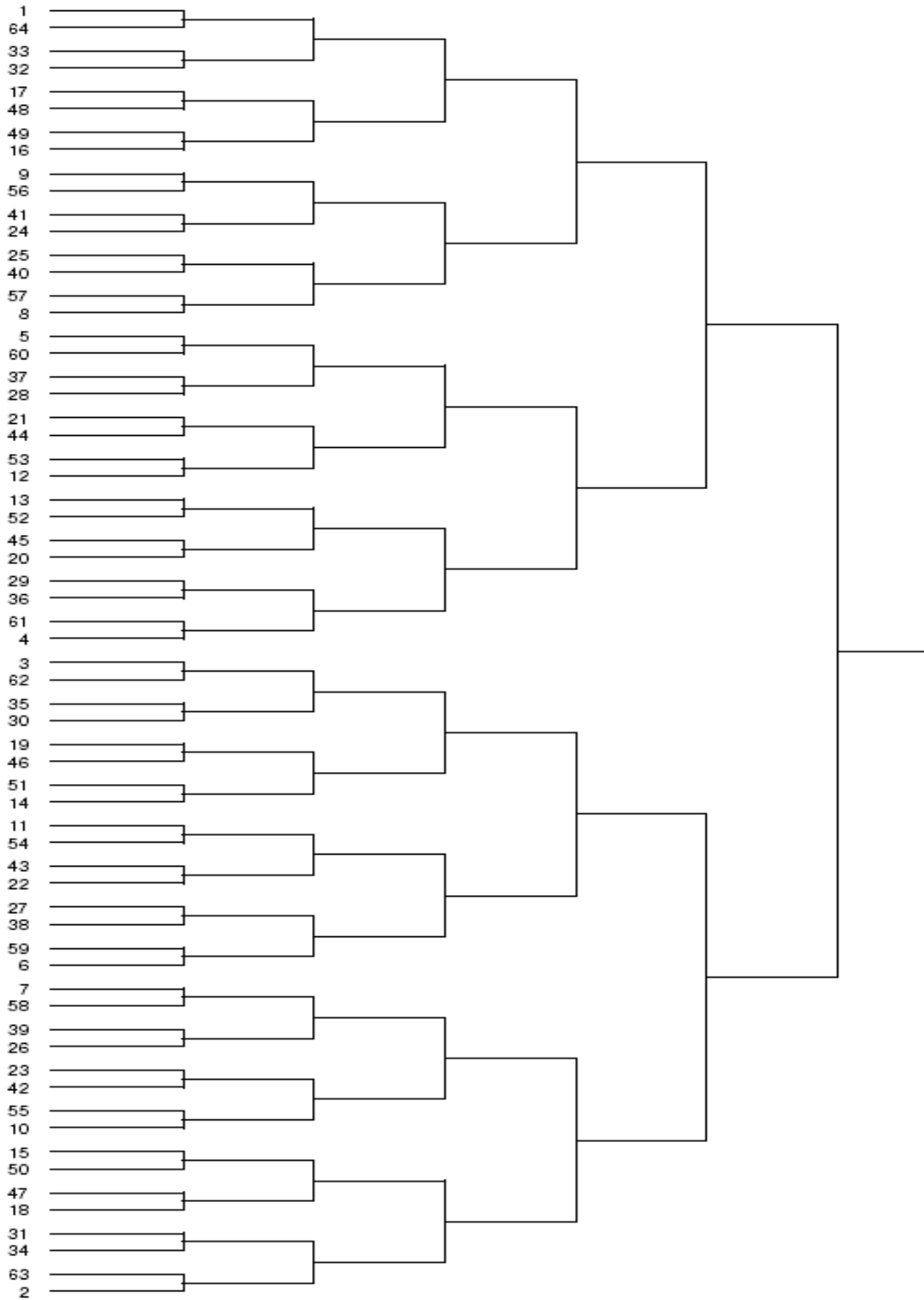
س1	الإجابة	س2	الإجابة	س3	الإجابة	س4	الإجابة
1	ج	1	المبارزة	1	×	أ	2-3-1-4
2	ب	2	فارس	2	×	ب	1-2-4-3
3	ب	3	الهجمة القاطعة	3	✓	ج	4-2-1-3
4	أ	4	متنوعات الهجوم	4	✓	د	3-2-1-4
5	د	5	رمسيس الثالث	5	×	هـ	2-3-1-4
6	ج	6	الأساس	6	✓		
7	أ	7	وقفة الاستعداد	7	×		
8	أ	8	الهجوم البسيط	8	×		
9	ب	9	شكل أو اتجاه الحركة ، متحفزاً	9	×		
10	أ	10	البدنية	10	×		
11	ب	11	الطعن أو التقدم للأمام	11	×		
12	أ	12	الحركية	12	✓		
13	ج	13	رسغ اليد المسلحة	13	×		
14	ب	14	الهجوم المباشر	14	✓		





		✓	15	العقلية	15	د	15
		×	16	1896	16	ج	16
		×	17	1924	17	أ	17
		✓	18	خطوة للأمام أو خطوة للخلف	18	ب	18
		✓	19	إجبارياً أو إلزامياً	19	ج	19
		×	20	اتجاه الالتحام	20	أ	20
		✓	21	الاتجاهات العليا	21		
		✓	22	الهجمة المستقيمة	22		
		×	23	الهجوم بتغير الاتجاه	23		
		✓	24	الهجمة القاطعة	24		
		×	25	الحكم	25		
		×	26	الهجوم المضاد	26		
		✓	27	فشل هجومه	27		
		×	28	1962	28		
		✓	29	1933	29		
		✓	30	حركات الدفاع المختلفة	30		



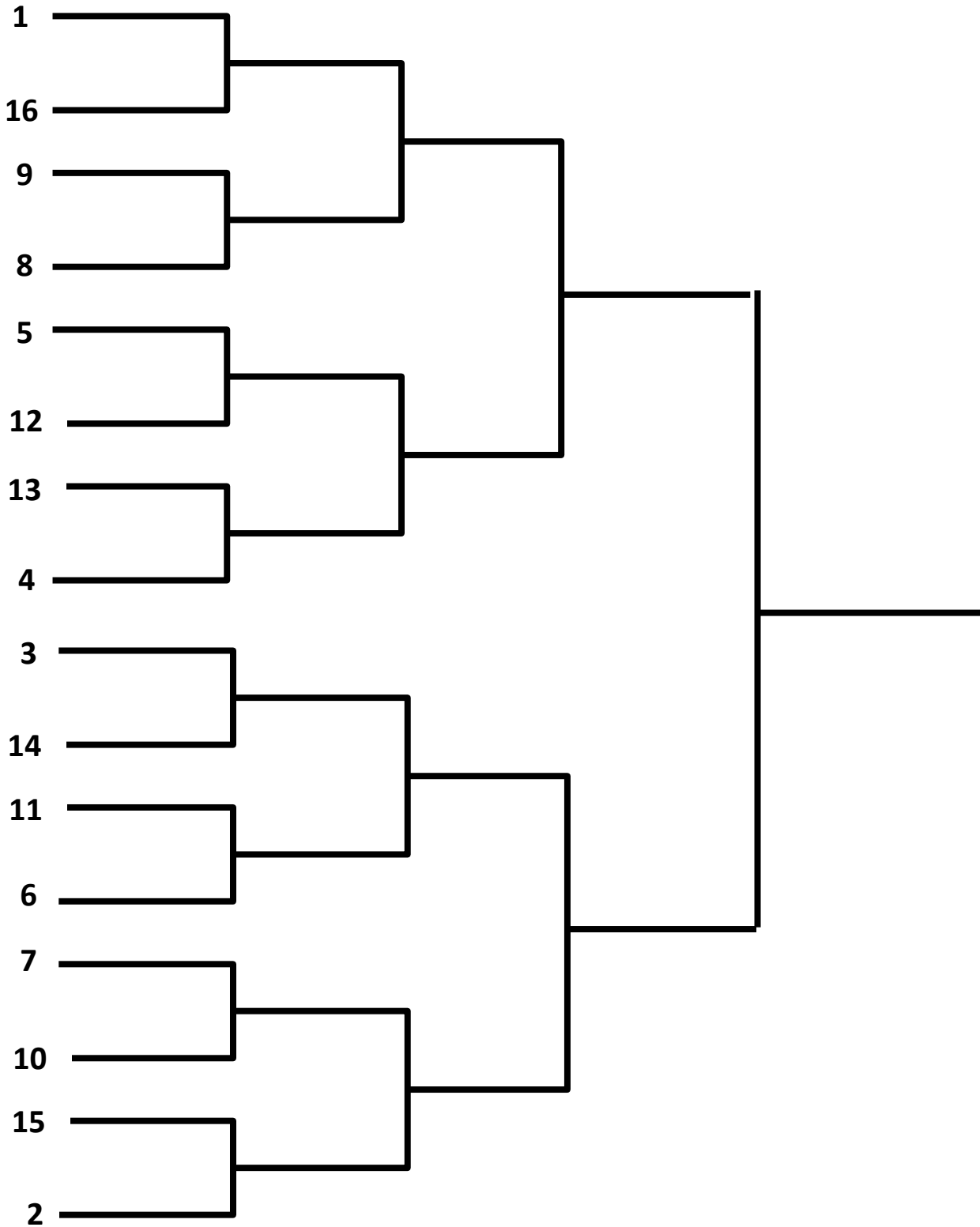


شكل (62) : جدول مباريات خروج المغلوب المباشر (جدول 64 مبارز) .





استمارة دور الستة عشر (16)



شكل (63) : استمارة التسجيل دور 16 .





المصادر

القرآن الكريم

- ❖ إبراهيم عبد ربه ، وحبیب حبیب العدوی ؛ الانتقاء النفسي - تطبيقات في التربية البدنية والرياضية : القاهرة ، 2005 .
- ❖ إبراهيم نبیل عبد العزيز ؛ الأسس الفنية للمبارزة ، ط2 : القاهرة مركز الكتاب للنشر ، 2001 .
- ❖ أسامة كامل راتب ؛ علم النفس الرياضي - المفاهيم والتطبيقات ، ط4 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2004 .
- ❖ السيد عبد المقصود ، وسناء الجبيلي ؛ الحديث في المبارزة : الإسكندرية ، دار بور سعيد للطباعة والنشر ، 1974 .
- ❖ جمال عبد الحميد عابدين ؛ أصول المبارزة والتدريب : مصر ، دار المعارف ، 1974 .
- ❖ زياد محمود العاني ؛ أساليب الدعوة والتربية في السنة النبوية : بغداد ، شركة الرشد للطباعة والنشر ، 2001 .
- ❖ ساري أحمد وآخرون ؛ اللياقة البدنية والصحية ، ط1 : عمان ، دار وائل للنشر ، 2001 .
- ❖ عباس الرملي ؛ المبارزة - سلاح الشيش ، ط1 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1984 .
- ❖ عبد الله صلاح الدين ؛ المبارزة الحديثة : بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، 1980 .
- ❖ عبد علي نصيف ؛ المبارزة لطلبة كليات التربية الرياضية : بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1988 .
- ❖ عمر السكري ؛ دليل المبارزة : القاهرة ، دار عالم المعرفة ، 1993 .





❖ فتنات جبريل ، وآخرون ؛ المباراة بين النظرية والتطبيق : الإسكندرية ، ملتقى الفكر ، 2000 .

❖ قاسم حسن حسين ، وعبد علي نصيف ؛ علم التدريب الرياضي : الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987 .

❖ قاسم حسن حسين ؛ أسس التدريب الرياضي : عمان ، دار الفكر العربي ، 1998 .

❖ القانون الدولي للمبارزة ؛ (ترجمة) ظافر ناموس خلف ، وآخرون : بغداد مطبعة الكرار ، 2007 .

❖ محمد العربي شمعون ؛ التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط2 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 .

❖ محمد حسن علاوي ، ومحمد نصر الدين رضوان ؛ اختبارات الأداء الحركي : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 .

❖ محمد رشيد عبد المطلب ؛ المباراة - رياضة وعلم وفن : الإسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، 1970 .

❖ محمد صبحي حسانين ؛ التقويم والقياس في التربية البدنية والرياضية ، ج2 ، ط2 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1987 .

❖ معيوف ذنون حنتوش ؛ علم النفس الرياضي : الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987 .

❖ وجيه محجوب ؛ علم الحركة - التعلم الحركي : الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1989 .

❖ وجيه محجوب ، وآخرون ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي : بغداد ، مكتبة العادل للطباعة الفنية ، 2000 .

❖ وجيه محجوب ؛ التعلم وجدولة التدريب ، ط1 : عمان ، دار وائل للنشر ، 2001 .





❖ يعرب خيون ؛ التعلم الحركي - المبدأ والتطبيق : بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ،
2002 .

*- Dale P. Mood & Frank F. Musker : Sports and Recreational Activies ,
Thirteenth Edition , Me Graw Hill , New York ,2006 .

*- Eric Valche : Manual Del , Eserime Scolaire Realsatloe , Federation
Francaise de escrime ,1999 .

*- FRANCORS Fortin : Sports , The Complete Visual Reference , Firefly
Books (U. S) Inc , New York , 2000 .

*- <http://www.arabfencing.com> .

*- <http://www.fencingonline.com> .

*- <http://shop.fen.net> .

*- Kogler , A. : Perpparing the Mind , Improving Fencing Perlormance
Through Psychological Counter Press ,U . S . A ,1993 .

*- V .M. Volkov : Processus De Recaperation En Sport , Institut National
Du Sport Et De Le Educution Physique I.N.S.E.P. Publications Avenue
Du Trambly Pris , France , 1977 .

*- Wyrick , W. : Fencing , W.B. Sawuders Co. Philadelphia , London ,
1971 .

*- Warik , W. : Foil Fencing W.E. Sanndere , London . Toronto ,
Company Philadelphia , 1991 .

