

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة



محاضرات مادة طرائق تدريس التربية البدنية

اعداد : اساتذة مادة طرائق تدريس
التربية البدنية - للمرحلة الرابعة



2022 م

المحتويات

ت	المحاضرة	التفاصيل	الصفحة
1	المحتويات	المحتويات	2
2	تعليمات	تعليمات دروس طرائق تدريس التربية البدنية	3
3	المحاضرة الاولى	خطة درس التربية الرياضية	8-5
4	المحاضرة الثانية	مقدمة عن مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق	10 -9
5	المحاضرة الثالثة	مهارة التخطيط للتدريس	15 -11
6	المحاضرة الرابعة	مهارة تنفيذ التدريس	24-16
7	المحاضرة الخامسة	مهارات إدارة الفصل	27-25
8	المحاضرة السادسة	بنیان الفريق والالعب الصغيرة	36-28
9	المحاضرة السابعة	انواع الطلبة	39-37

تعليمات درس طرائق تدريس التربية الرياضية وطريقة احتساب الدرجة

- 1- درجة الامتحان من 100.
- 2- تحتوي مادة طرائق التدريس الى جانب عملي وجانب نظري.
- 3- السعي السنوي من 50% و امتحان نهاية السنة من 50%.
- 4- الفصل الدراسي الاول 25% والفصل الدراسي الثاني 25% ليكون مجموع السعي السنوي 50%.
- 5- تقسم درجة الفصل الدراسي الواحد حسب المعايير ادناه:

المفردات	الدرجة	التفاصيل
1 الامتحان العملي	10	يحتوي الفصل الدراسي على امتحان عملي واحد.
2 الامتحان النظري	7	يحتوي الفصل الدراسي على امتحان نظري واحد.
3 النشاط الاضافي التطوعي	3	عمل واجب خارجي واحد لكل فصل دراسي مثلا اعداد تقرير او محاضرة، مبادرة تطوعية داخل الجامعة ويكون اختيار احدى هذه النشاطات بالاتفاق مع استاذ المادة على ان يختار الطالب مبادرة مختلفة لكل فصل دراسي.
4 الغيابات	5	تحذف نصف درجة عن كل يوم غياب لدى الطالب في الفصل الدراسي الواحد مع الاخذ بنظر الاعتبار عدم احتساب الغياب الواحد، مثلا طالب لدية 3 ايام غياب يحذف من درجته (1) درجة وليس (1.5) درجة وهكذا.
المجموع	25	

قواعد درس طرائق تدريس التربية الرياضية:

1- التأخير:

- ا: يسمح في المحاضرة الاولى فقط التأخر 15 دقيقة كحد اقصى وحسب التعليمات الجامعية.
- ب: فيما يخص المحاضرة الثانية والثالثة لن يكون هنالك سماح بالتأخير عند بدأ المحاضرة.

2- تأجيل الامتحان:

في الامتحانات العملية والنظرية يتم بالاتفاق تحديد اوقات الامتحان الملانمة وبعدها لا يمكن تأجيل الامتحان الا في الحالات الخاصة مثلا غلق الشارع وصعوبة الوصول الجماعي للجامعة او في حالة وجود مناسبة عامة او بالنسبة للرياضيين المشاركين في البطولات او في حالة وجود عذر رسمي (اجازة مرضية، اجازة رسمية).

- على الطالب الغير حاضر (متغيب، مجاز) التواصل مع ممثل الشعبة او باقي طلبة شعبته لمعرفة محتوى المحاضرة او اي تكليف بواجب او موعد امتحان وسيكون مسؤولا عن ذلك ولا يعد عدم حضوره عذرا لعدم معرفته بمحتوى المحاضرات السابقة.
- 3- الغياب: يؤثر الغياب سلبا على مجريات الدرس وقد تم ايضاح آلية التعامل مع الطلبة المتغيبين.
- 4- الجدية (احدى اهم سمات الدرس الجدية في العمل والرغبة في الاداء).
- 5- جلب الادوات والمستلزمات المطلوبة للدروس (سجل المحاضرات بالنسبة للمحاضرات النظرية، الصافرة بالنسبة للمحاضرات العملية).
- 6- الاجازات والرخص (لا يمكن لأستاذ المادة اعطاء اجازة او رخصة للتغيب عن الدروس لأي سبب من الاسباب).
- 7- الدرجات المضافة للأبطال (3 درجة للمشاركات الدولية، 2 درجة للمشاركات الجامعية، 1 درجة للمشاركات داخل الكلية لكل فصل دراسي).
- 8- يخصم 2 درجة من نتيجة الامتحان في حال تغيب الطالب عن اداء الامتحان بدون عذر رسمي.

اقوال مأثورة في العمل

عندما أقوم ببناء فريق فأنا أبحث دائماً عن أناساً يحبون الفوز، و إذا لم أعثر على أي منهم فإنني أبحث عن أناساً يكرهون الهزيمة.

الكثير ممن فشلوا لم يدركوا مدى قربهم من النجاح عندما استسلموا

النجاح ليس عدم فعل الاخطاء، النجاح هو عدم تكرار الاخطاء.

إذا أراد الله بقوم سوء أعطاهم الجدل ومنعهم العمل.

غالباً ما تأتي الفرص الينا متنكرة بثياب العمل الشاق، ولذلك معظم الناس لا يلمحونها

المحاضرة الأولى خطة درس التربية الرياضية



محاضرة درس التربية الرياضية

الهدف من المادة وما هو متوقع تعلمه في نهاية العام الدراسي؟

1- معرفة وفهم ماهية مادة طرائق تدريس التربية الرياضية وموضوعاتها الاساسية.

2- كتابة الخطط اليومية ومحتوياتها.

3- القابلية على ادارة دروس التربية الرياضية.

يحتوي درس التربية الرياضية اليومي على أوجه نشاط متعددة، وتنظيماً للعمل ورغبة في الحصول على اكبر فائدة ممكنة من الدرس تم تقسيم الدرس إلى الأقسام الآتية: اقسام درس التربية الرياضية

اقسام درس التربية الرياضية

- القسم الاعدادي: ويشمل (الجزء التحضيري، الاحماء، التمرينات البدنية)
- القسم الرئيسي: ويشمل (الجزء التعليمي، الجزء التطبيقي)
- القسم الختامي: ويشمل (لعبة صغيرة، تمارين تهدئة، الانصراف)

القسم الاعدادي:

الغرض الأساسي من القسم الاعدادي التهيؤ للدرس وتهيئة الطلبة نفسياً وبدنياً لدرس التربية الرياضية وذلك عن طريق اجزائه الثلاثة الجزء التمهيدي والذي يشمل تهيئة الادوات واخراج الطلبة للساحة وتحية بداية الدرس، اما الاحماء فهو الجزء الذي يهتم بإدخال جميع أجزاء الجسم في الحركة وخاصة المفاصل والعضلات الكبيرة تمهيدا للعمل الأصعب الذي يقوم به الطالب في الأجزاء التالية من الدرس، وكذلك يهيئ الطالب نفسياً لتقبل الدرس كاملاً بروح ايجابية، يلي الاحماء التمرينات البدنية ضمن القسم الاعدادي للدرس والغرض من هذه التمرينات العناية بقوام الطالب ولياقته البدنية والتوافق بين المجموعات العضلية المختلفة والتأثير على أجهزة الجسم وزيادة مرونة المفاصل ويشترط في هذا الجزء الاهتمام بالأداء الصحيح الجماعي وأن تصل الحركات لأقصى مداها حتى تزداد إطالة العضلات وكما لها دور كبير في ضبط الصف وزيادة التنظيم والعمل الجماعي وقد يؤدي هذا الجزء بالأدوات أو بدون أو بشكل منفرد أو مع الزميل (تمرينات زوجية).

القسم الرئيسي:

هو النواة التي يبني عليها الدرس وهو صلب خطة الدرس الذي يحقق اهداف الدرس الرئيسية ويقسم الى الجزء التعليمي والجزء التطبيقي.

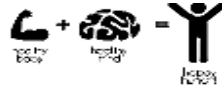
وفي فترة الجزء التعليمي يتعلم الطلبة مهارات جديدة ويقوم المدرس بتقديم المهارة الجديد ويتخذ الطلبة تشكيلا يناسب مع نوع النشاط وطريقة الشرح والتقديم التي يختارها المدرس.

اما في الجزء التطبيقي فينتقل الطلبة إلى مجموعات ينقسم إليها الصف ليتم تطبيق المهارة التي تم شرحها في الجانب التعليمي، والمتبع عادة أن تقوم كل مجموعة بمهارة معينة ثم تتبادل الادوار تباعا بينهم حتى تطبق كل مجموعة أوجه النشاط التي مارستها المجموعات الأخرى.

ولهذا الجزء أهمية كونه يكسب الطلبة المهارات والخبرات كونه فرصه للتدريب وإصلاح الخطأ وتثبيت المهارة، ومن الوسائل المساعدة لنجاح هذا الجزء ترتيب الملعب وتجهيز الأدوات .

القسم الختامي:

والغرض من هذا النشاط هو تهيئة الطالب للعودة الى الحالة التي سبقت درس الرياضية، ويشتمل على ثلاثة اجزاء وهي اللعبة الصغيرة، تمرينات تهدئة، الانصراف واللعبة الصغيرة تضيف متعة للدرس وتزيد من دافعية الطلبة نحو ممارسة الرياضة، وكلما كانت اللعبة مرتبطة بالجزء الرئيسي كلما زادت فاعليتها، بعدها يتم تهدئة الطلبة نفسياً وعضوياً للرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية، وبعدها اعطاء التوجيهات وصيحة الانصراف



نموذج خطة درس التربية الرياضية					الأهداف السلوكية
الصف / الشعبة	المهارة / الفعالية	الهدف المعرفي :			
عدد الطلاب	الوقت:	الهدف النفس حركي			
التاريخ	الأدوات المستخدمة		الهدف الوجداني		
اقسام الدرس	أجزاء الدرس	المهارات والفعاليات الحركية	التنظيم	الملاحظات	
القسم الاعدادي ٨ دقائق	الجزء التحضيري ١٢				
	الاحماء ٣				
	التمريعات البدنية ٣				
	الجزء التعليمي ١٠				
	الجزء التطبيقي ١٥				
القسم الرئيسي ٢٥ دقيقة	لعبة صغيرة ١٣				
	تمارين تهيئة ١٢				
	الانصراف ٢				
القسم الختامي ٧ دقائق					

المحاضرة الثانية

مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق



مقدمة:

أن التدريس يعد رسالة أزلية عظيمة سوف تبقى إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وحتى تؤدي هذه الرسالة كما يجب وتصل للتلميذ صحيحة واضحة لا بد من إدراك مهارات هذه الرسالة وفهمها. الرسول صلى الله عليه وسلم (معلمنا) ... كان خلقه القرآن الكريم ، قال تعالى (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى) ولهذا لا بد من إعداد المدرس إعداداً جيداً ينتج من خلاله جيلاً جيداً صالحاً يخدم وطنه.

تعريف المهارة:

هو المدرس الكفاء الماهر هو من يمتلك (مهارة / مهارات) في عمله وتكون لديه القدرة والثقة العالية في أداء هذه (المهارة / المهارات) بكل فاعلية وبمستوى راقٍ. إن مهارات التدريس تركز على أربعة أساسيات تتلخص فيما يلي :

1/ مهارات في التخطيط للتدريس.

2/ مهارات في تنفيذ التدريس.

3/ مهارات في تقويم التدريس .

4/ مهارات في إدارة الفصل وتنظيمه .

ولقد وضعت هذه المهارات على هيئة سلسلة تتكون من حلقات كل حلقة تمثل مهارات تبدأ بأهداف متوقعة خاصة بهذه المهارات ثم مقدمة ثم التطرق لموضوع الدراسة والتدريبات الخاصة بها ، وانتهاءً بالخاتمة التي توضح جداول إحصائية خاصة بموضوع الدراسة

المحاضرة الثالثة مهارة التخطيط للدرس



❖ أولاً: مهارات التخطيط للدرس

الأهداف المتوقعة:

- 1/تعرف مفهوم التخطيط للتدريس وأهميته
- 2/تحديد المعلومات والمهارات السابقة للتلاميذ
- 3/تعرف الوسائل التعليمية وأهميتها في تدريس المواد الاجتماعية
- 4/التدريب الميداني في ضوء مهارات التخطيط للتدريس
- 5/تعرف كيفية صياغة الأهداف السلوكية الإجرائية وتحقيقها في الدرس

مفهوم التخطيط للدرس

هو وصف إجرائي لأفضل الفعاليات والوسائل والأدوات والمواد والأنشطة التي سوف تستخدم لتحقيق أهداف تدريسية وكيفية توظيفها وإعدادها وعليه إن أي عمل يحتاج إلى إنجاز لابد له من وضع خطة تناسبه ، وعملية التدريس إنما تهدف إلى تنمية القوى البشرية ، وتنمية هذه القوى هي أهم أنواع التنمية ، إذ يتوقف عليها مستوى الدولة الاقتصادي .

وإذا كانت عملية التدريس بهذه الدرجة من الأهمية والخطورة في بناء الاقتصاد الوطني ، فإنها لابد أن تكون مخططة تخطيطاً دقيقاً.

وإذا كان للمعلم أن يسهم بدور فاعل في هذه التنمية فلا بد أن يمتلك مهارات التخطيط للتدريس ، والتخطيط للتدريس ليس مجرد كتابة بعض الأهداف أو المادة العلمية في دفتر التحضير بل أنه يمثل عملية عقلية وفنية تهدف إلى رسم الأسلوب أو الطريقة في العمل لبلوغ الأهداف التربوية والتعليمية المحددة .

❖ أهمية التخطيط للدرس :

1. إن التخطيط للتدريس يساعد المدرس المتمكن من المادة الدراسية والمعلم المبتدئ على :
2. عدم تخبطاً لمدرس أمام الطالب وتجنب إهدار الوقت في مهارات لا تفيد المدرس والطالب
3. تحديد العناصر الأساسية المفيدة للتلاميذ بحيث يكون المحتوى أكثر ملاءمة للتلاميذ
4. الأخذ بالاتجاهات الحديثة للتربية الخاصة بنظريات التعلم
5. الابتعاد عن التكرار الممل في الشرح بحيث يستمتع الطالب ويصبح التفاعل هو السمة الغالبة على الدرس
6. إمكانية الترابط بين الأهداف والوسائل والطرائق وحاجات الطالب
7. تصميم استراتيجية لتحقيق أهداف التعلم
8. اختيار المواد والوسائل التعليمية المناسبة للدرس
9. وضع طريقة مناسبة لتقويم نتائج التعلم

❖ مكونات التخطيط للدرس :

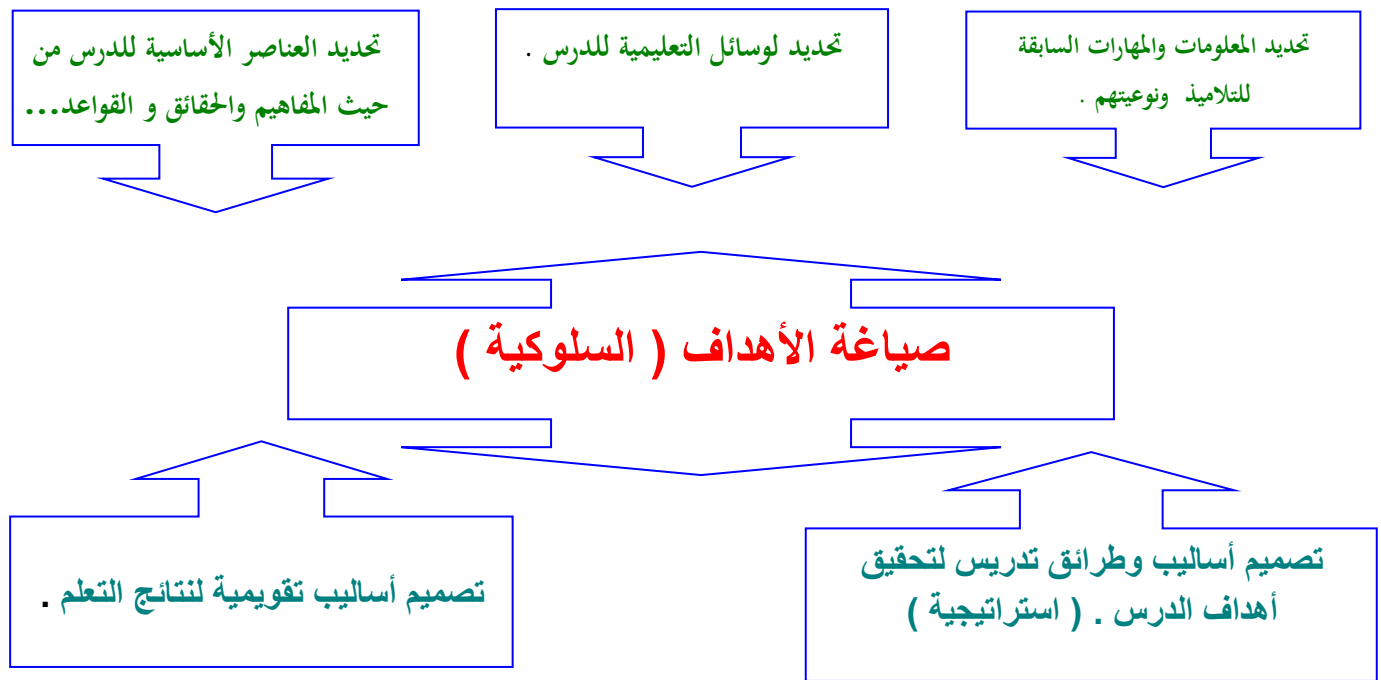
أولاً : المكونات الروتينية

وتتضمن هذه المكونات المدى الزمني لتنفيذ الخطة ، ويشمل ذلك تاريخ ووقت بدء التنفيذ ونهايته ، والزمن الكلي للتنفيذ ، وتوزيع هذا الزمن على أجزاء الخطة ، كما تتضمن أيضاً عنواناً للخطة والصف الدراسي الذي ستنفذ فيه انظر النموذج التالي وهو مقتبس من دليل المدرس (المهم وجود العناصر التالية)

- 1- عنوان الموضوع ، 2- التاريخ ، 3- الحصة ، 4- الزمن وتوزيعه على العناصر الأساسية ، 5- الصف والفصل والشعبة ، 6 – الوسائل التعليمية المستخدمة ، 7- الأسلوب أو الطريقة ، 8- النشاطات وأساليب التقويم والواجبات

ثانياً : المكونات الفنية :

انظر الشكل وادرسه جيداً ثم حدد الخطوات الأساسية المطلوبة من المدرس ليقوم بها في أثناء التخطيط للدرس :



شكل رقم (1) مهارات التخطيط للتدريس (المكونات الفنية)

أ- تحديد المعلومات والمهارات السابقة للتلاميذ ونوعيتهم :

(مما لا شك فيه أن الخطة الدراسية اليومية تحتوي على حقائق ومفاهيم ومهارات واتجاهات تشير إلى نوع التعلم والتعليم المراد بلوغه . ولا يمكن تعلم هذه القدرات ما لم يتقن الطالب المتطلبات الأساسية لتعلمها)

ب) تحديد الوسائل التعليمية للتدريس :

هل تستطيع أن تعدد الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس مادتك .
أعتقد أن جهاز العرض فوق الرأس (وسيلة تعليمية) ، ولكن الشرائح الشفافة (الشفافيات) التي تستخدم مع هذا الجهاز ماذا يطلق عليها ؟
يطلق عليها مادة تعليمية مثل الصور والأفلام والشرائح والملصقات واللوحات والخرائط والكتب .
أما الوسائل التعليمية فهي الأجهزة التي تعرض محتوى المادة التعليمية مثل جهاز العرض فوق الرأس و جهاز عرض الشرائح والأفلام الثابتة والمتحركة وجهاز الفيديو والفاينوس السحري .

إن كل ما سبق ذكره يطلق عليها تجاوزا الوسائل التعليمية ، والتي يمكن أن تستخدم في التدريس

(ج) تحديد العناصر الأساسية للدرس :

إن المدرس الكفاء هو الذي يلم بموضوع الدرس، حيث يبرز ويوضح المعلومات الأساسية على هيئة عناصر مهمة، ويتطرق بشيء من الإيجاز للمعلومات الأخرى الثانوية بمعنى آخر تكون لديه مهارة في تحليل محتوى المادة العلمية للدرس من حيث المفاهيم والقواعد أو المبادئ والحقائق

- (1) المفاهيم: المفهوم هو معنى شيء معين مثل مناوله الطبطبة، قياسات ملعب كرة السلة، الدفاع في لعبة كرة السلة
- (2) المبادئ: أو القواعد هي عبارة عن تعميمات أو استنتاجات مثل مبادئ الاساسية اثناء أدر مهارة الطبطبة.
- (3)الحقائق: هي صفات أو معارف خاصة وهي غير معممة مثل ماهي مساحة ملعب كرة السلة.

(د) صياغة الأهداف السلوكية الإجرائية :

يشتمل الهدف السلوكي على :

- 1- الهدف المعرفي.
- 2- الهدف النفس حركي
- 3- الهدف الوجداني

قاعدة كتابة الهدف السلوكي

أن + فعل سلوكي + الطالب + المادة المراد تعلمها

مثال:

- أن يفهم الطالب مهارة الطبطبة في لعبة كرة السلة
- ان يؤدي الطالب مهارة الطبطبة في لعبة كرة السلة
- ان يتعاون الطلبة في اثناء اداء اللعبة الصغيرة

هـ) تصميم أساليب وطرائق تدريس لتحقيق أهداف التعلم :

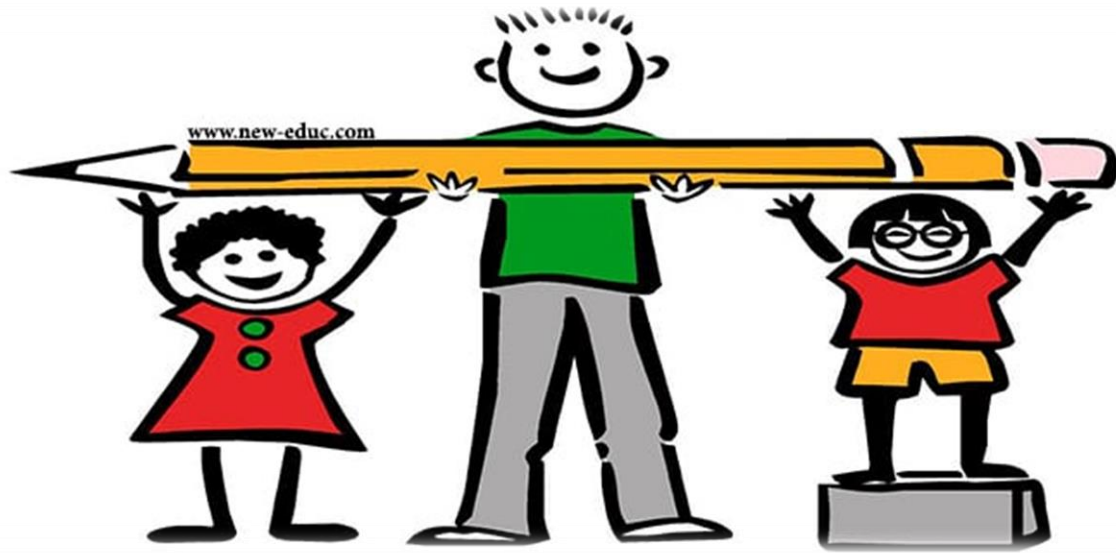
في هذه المرحلة وبعد الخطوات السابقة لابد من أسلوب أو خطة تعمل على تحقيق الأهداف التي قمت بصياغتها وذلك في الفصل طبعاً إن مجرد التفكير في اتخاذ خطوات لتحقيق الأهداف هو ما يعرف باستراتيجية التدريس (أو تحضير الدرس ذهنياً وكتابياً في كراس التحضير) أعتقد وذلك حسب وجهة نظري الشخصية أن التحضير أو (الإستراتيجية) هي مرحلة مهمة جداً في العملية التعليمية ويرجع ذلك إلى التنسيق والتنظيم في المعلومات بمعنى دراسة الموضوع دراسة جيدة (بروفات) حيث يستطيع المدرس الاستحواذ على تفكير الطلاب من خلال بذل جهد أكبر في دراسة موقف التعلم والتفكير في كيفية سير الأحداث بغية تحقيق أهداف الدرس

و) تصميم أساليب تقويمية لنتائج التعلم:

كما تعلمت سابقاً لقد قمت بوضع إستراتيجية لتحقيق أهداف التعلم ، وقمت بتدريس الطالب من أجل تحقيق هذه الأهداف ، وكان شرحك جيداً وتجاوب الطالب معك

المحاضرة الرابعة مهارة

تنفيذ الدرس



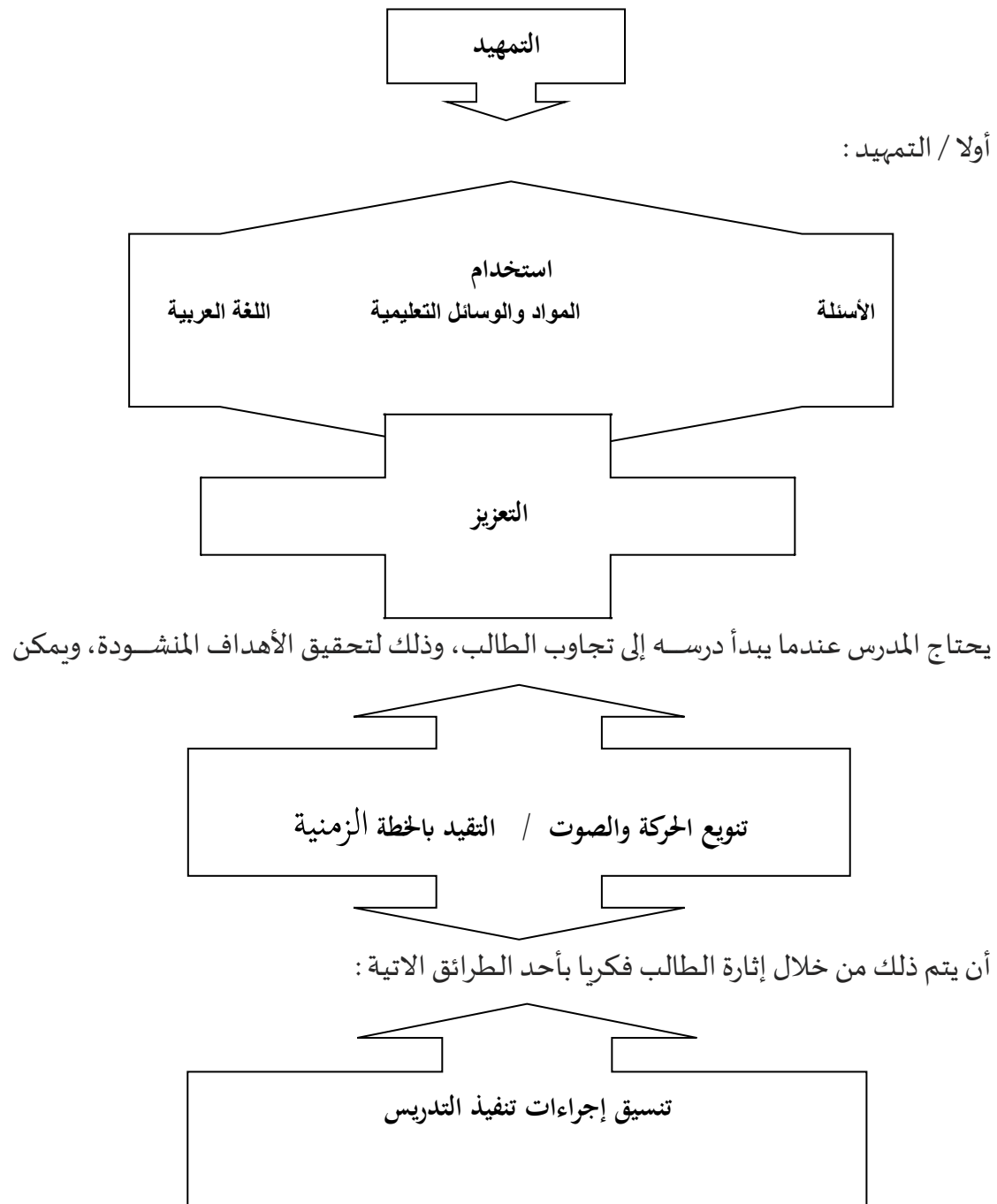
❖ ثانيا: مهارة تنفيذ الدرس

إن الحديث عن مهارات التنفيذ للتدريس أمر يختلف تماما عن الحديث في موضوع مهارات التخطيط له ، ويعتقد البعض من المعلمين أن مهارات تنفيذ التدريس مرتبطة بالممارسات التي تعودوها من قبل أساتذتهم في مراحل التعليم العام أو التعليم العالي

ما هو الدرس:

يمكننا أن نعرف التدريس بأنه الجهد الذي يقوم به المدرس بهدف مساعدة الطالب على النمو عقليا وانفعاليا ووجدانيا
يتضح من خلال الأسطر السابقة أن التدريس ليس إلقاء أو تحفيظ المعلومات بل هو عمل مختلف تماما عن ذلك يهدف إلى نمو الطالب في الجوانب المختلفة
إن هذا المفهوم مهم إذ أنه سيكون المحور الذي ندور حوله في التطبيق على مهارات تنفيذ التدريس

مهارات التنفيذ للدرس :



1- طرح سؤال حول موضوع الدرس، بشرط أن يتوقع المدرس وجود بعض المعلومات

المتعلقة بالسؤال لدى الطالب

2- عرض فيلم قصير بواسطة الفيديو ثم طرح أسئلة حوله

3- عرض مجسم أو شكل غامض وطرح بعض الأسئلة حوله

4- إجراء عرض عملي حركي، أو تجربة قصيرة مثيرة

5- استغلال خبر في صحيفة أو حدث جار في المجتمع

أن هذا التمهيد المسموع أو المرئي يجذب الطالب إلى موضوع الدرس، ويحفزهم على الاندماج بل هم أحوج إلى ذلك

ولا شك إن الطالب يتأثرون بما يشاهدونه في هذا العرض وهذا التمهيد تأثيرا كبيرا، فهو يثيرهم بطريقة لا تتوفر في الطرق التقليدية، فالمعلم المستخدم للطرق السابقة في كثير من الأوقات مبتسم والأفلام والقصص تساعد على التشويق، بينما المدرس التقليدي في كثير من الأوقات متجهم وكثرة الكلام والاستبداد تساعد على النوم والكسل لكن ما وظيفة التمهيد أو ما أهميته؟

لقد درست في علم النفس التربوي أهمية الدافعية كشرط من شروط التعلم، وضرورة استثارة الدافعية كتب محمود عبد الحليم في كتابه (علم النفس التربوي للمعلمين) عن الدافع كأحد الشروط الأساسية للتعلم ص 93 > يقصد به رغبة الفرد في التعلم : فعندما يرى الطفل زملائه يعزفون على آلة موسيقية، فان هذا المشهد قد يدفعه إلى تعلم مهارة العزف مثلهم، كما يمكن أن نستثير رغبة الطفل في تعلم السباحة عند مشاهدته للسباحين في حوض السباحة، أو قد تستثير دافعه إلى تعلم مهارة معينة عندما نواجهه بمشكلة تتحدى قدراته فيسعى إلى تعلم كيفية التغلب عليها، فمسألة الحساب التي يعطيها المدرس للتلميذ قد تدفعه إلى تعلم طريقة الحل إن هذا في الواقع يتوقف على مهارة المدرس في التمهيد، وابتكاره لأساليب متنوعة لاستثارة انتباه

مثال

الطالب من البديهي أن تكون طريقة التمهيد سبق وأن كتبت في خطة التدريس بناء على تخيل مسبق لأحداث الدرس، حتى لا تأتي الأمور مرتجلة فتحدث الكارثة

دخلت الفصل فوجدت ضوضاء، أي الأساليب الآتية أفضل في القضاء على هذه الضوضاء وجعل الطالب ينتبهون للدرس : أن تصبح بصوت عال (سكوت) وتكررها بصوت أعلى أن تسكت لفترة وتظل هادئا ثم تتكلم بصوت منخفض حتى تدخل في أنشطة التدريس جرب هذين الأسلوبين في فصلين مختلفين عندما تقوم بتدريس أحد الدروس وأكتب أيهما أفضل إن التمهيد

يتوقف على عدد الأهداف التي يسعى المدرس لتحقيقها فكلما بدأ العمل على تحقيق هدف مهد لهذا العمل حتى ينتهي منه ، ثم يمهد للهدف الثاني ، وهكذا ، وفي حالة استخدام الأسئلة فإن السؤال المستخدم في التمهيد يكون عادة متعدد الإجابات أي لا يتطلب معلومة محددة يجب أن يعرفها الطالب

ثانيا/ استخدام الأسئلة:

إن التدريس جهد كبير يهدف إلى إثارة فكر الطالب وحثه على التفكير العلمي المستمر وهذا لا يتم إلا من خلال الأسئلة ومن خلال دراستك لتصنيف بلوم للأهداف التربوية ، وتعلمك لصياغة الأهداف الإجرائية ، وإذ نؤكد على الاهتمام بالأسئلة المثيرة للفكر ، فهذا لا يعني بالطبع التركيز على مستوى (التذكر) فقط بل لتركيز على المستويات الأخرى مثل الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم إن صياغة الأسئلة ليست بالأمر الهين ، كما أن توجيه هذه الأسئلة في الفصل ليس من السهولة التي يتوقعها المدرس بشكل عام ، و إنني أرى أن هذه المهارة تعتبر من أهم المهارات المتعلقة بمهنة التدريس ما نقصده بالأسئلة ليست تلك الأسئلة التي تعود سماعها أو ردها المدرس مثل :

من اهم مهارات كرة القدم هي الدحرجة بواجهة القدم؟

إن مثل هذه الأسئلة التي تستدعي إجابة من كلمة واحدة أو يجيب عنها الطالب بنعم أو لا ، هذه الأسئلة لا تثير فكر الطالب وليست متعددة الاجابات مثل:

ما سبب تغير خطة الفريق من قبل المدرب؟ كيف نحافظ على التقدم اثناء المباراة في الهجوم ؟ إليك أخي المدرس القواعد التي يجب أن تراعيها في استخدام الأسئلة ، وأن تحرص على اتباعها ، ومن أهم هذه القواعد ما يلي :

- 1- يجب ألا توجه الأسئلة بصفة دائمة إلى مجموعة معينة من الطلاب دون بقية طلاب الفصل ، إذ يجب أن يشترك جميع الطلاب في الحوار الذي يدور في غرفة الصف
- 2- يجب أن تشجع الأسئلة عمليات التفكير وليس مجرد سرد المعلومات
- 3- يجب أن تعد الأسئلة بعناية في مرحلة التخطيط للتدريس ، بحيث تصمم وتصاغ بدقة ، لتخدم أهداف الدرس ، ويشمل ذلك دقة السؤال وقصره ، ووضوح المطلوب منه ، بحيث يصبح السؤال مفهوما من قبل الطالب لأول وهلة

4- يجب أن يكون المدرس مرنا في تلقي الإجابات من الطلاب، فلا يتوقع إجابة محددة في ذهنه، بل توقع إجابات متعددة متقاربة تدور حول المطلوب

5- يجب أن يبتعد المدرس عن الأسئلة المضطربة للوقت دون إهمال فكر الطالب

6- يجب أن ينتبه المدرس دائما لأهم قاعدة في مجال القاء الأسئلة ، وهي { وقت الانتظار } وهو الوقت الذي ينتظره المدرس بعد القاء السؤال حتى يسمح للطالب بالإجابة ، ويستمر هذا الوقت لعدة ثوان بعد القاء السؤال ، وقد بين الدراسات أن هذا الوقت ضروري لاستقبال الطلاب للسؤال ، ثم بدء العملية العقلية ، وإصدار الاستجابة المطلوبة ، ونظرا للفروق الفردية بين الطلاب فقد يستجيب أحد الطلاب مثلا بعد مرور ثانية واحدة لسؤالاً لمدرس، الا أن على المدرس ان يأخذ في الحسبان باقي الطلاب ، وما بينهم من فروق فردية ، فينتظر لمدة خمس ثوان على الأقل بعد توجيه السؤال ، قبل أن يسمح بالإجابة، حتى لو أبدى بعض الطلاب استعدادهم للإجابة قبل مرور هذا الزمن

7- يجب أن يغير المدرس من طريقته في توجيه الأسئلة، فعين الطالب الذي يوجه إليه السؤال مسبقا أحيانا، ويعينه بعد القاء السؤال مرة أخرى، ويترك السؤال متاحا لجميع الطلاب في المرة الثالثة، وهكذا

8- يجب أن يستخدم المدرس عبارات المدح والثناء، وكذلك حركات الجسم والوجه التي تشجع الطالب على الاستمرار في الإجابة 9- يجب ألا يستخدم المدرس الأسئلة على أنها نوع من أساليب تعجيز الطلاب وتحقير شأنهم، فهذا الأمر يفقدها قيمتها في إثارة العقل، وتنمية المهارات الاجتماعية، والقدرات الذاتية

أسئلة التذكر:

تتطلب هذه الأسئلة من الطالب أن يتعرف بالمعلومات أو يستدعيها، القدرة على التذكر هي القدرة العقلية الوحيدة المطلوبة للإجابة على هذه الأسئلة، فالطالب ليس مطالبا بأن يقارن أو يربط أو يقوم من عنده بأي عملية تفكير استقرائية كانت أم قياسية

أمثلة لأسئلة التذكر:

- 1- في أي عام دخلت لعبة كرة السلة الى العراق؟
- 2- من مؤسس لعبة كرة السلة؟
- 3- متى لعبت لعبة كرة السلة اول مرة ؟ وفي أي محافظة عراقية ؟
- 4- ما هي عدد المناولات في لعبة كرة السلة ؟ وما خصائص كل مناولة ؟

5- ما هو شكل ملعب كرة السلة و ما قياساته؟

أسئلة التفسير :

إن الطالب في هذا النوع من الأسئلة يكتشف أو يستخدم العلاقة بين فكرتين أو أكثر

أمثلة على أسئلة التفسير :

1- هل الطبطبة العالية في لعبة كرة السلة هي نفسها التي تستخدم في الدفاع عن الملعب ؟

2- قارن بين المناولة المرتدة من حيث- الصفات - و المناولة الصدرية ؟

أسئلة التطبيق:

في أسئلة التطبيق يستخدم الطالب ما سبق أن تعلمه من مفاهيم وتعميمات ومهارات ونظريات في حل مشكلات غير مألوفة لديه

أمثلة على أسئلة التطبيق :

1- الطبطبة هي التنقل بالملعب من مكان الى اخر بصورة قانونية ، كيف يؤدي الطالب الطبطبة ؟

أسئلة مفتوحة النهاية :

هذا النوع من الأسئلة يعطي الطالب حرية واستقلالية كبيرة في الإجابة، ويعتبر هذا النمط من الأسئلة واحداً من الأنماط التي تثير التفكير

فالمدرس الذي يطرح على تلاميذه الأسئلة المفتوحة النهاية يهدف تفكير ابتكاري أصيل

أمثلة على هذا النوع من الأسئلة :

مثال ذلك أسئلة التنبؤ (ما التغيرات التي يمكن أن تطرأ على قانون كرة السلة ؟)

مثال أسئلة الافتراض (ما الفروض التي يمكن أن تقترحها لتفسير حالة تحكيمية اثناء خطأ من

قبل اللاعب ؟) مثال أسئلة التعميم (في ضوء دراستك لمشاكل اصابات اللاعبين ، اكتب ثلاث

تعميمات في الأضرار التي يمكن أن تلحق باللاعب اثناء اللعب العنيف ؟)

مثال أسئلة الاستنتاج المفتوح (ما الذي تستنتجه من خطة الدرس الذي يضعها المدرس ؟)

أسئلة التقويم : هذا النوع من الأسئلة يتطلب من الطالب اصدار احكام على قيمة الأشياء

والسلوك والاختبارات والأعمال والأفكار الخ

أمثلة على أسئلة التقويم :

1- أيهما أفضل الدفاع عن الملعب ام الهجوم السريع ؟ ولماذا ؟

2- هل تعتقد أن علاج مشكلة الاخطاء القانونية هو اعداد منهج تعليمي للمهارة ؟ لماذا ؟

3- أيهما تحب لقضاء التمارين الاستشفائية في المسبح او في رحلة ترفيهية؟ لماذا

ثالثاً : استخدام الوسائل و المواد التعليمية :

إن استخدام الوسائل والمواد التعليمية أمر لا يخلو من مهارة، فكثيراً ما نجد معلماً متحمساً قد استخدم عدة مواد أو وسائل تعليمية في الدرس وكانت كثيرة جداً لدرجة أنها شتت انتباه الطالب، و أحياناً يحضر المدرس نموذجاً لتبسيط تركيب معقد للتلاميذ فيكون النموذج أكثر تعقيداً مما يسبب التباس الفهم وسوء وضوح المفاهيم لدى الطالب

رابعاً: استخدام اللغة العربية :

خطط درساً من مادة تخصصك وقم بتدريسه مركزاً على: استخدام اللغة العربية الصحيحة في التدريس مساعدة الطالب على صياغة استفساراتهم وإجاباتهم بلغة عربية صحيحة ملاحظة: إن هذا الأسلوب يستغرق وقتاً طويلاً نسبياً

خامساً التعزيز:

درست في مقرر علم النفس التربوي مفهوم التعزيز

مفهوم التعزيز:

يقصد بالتعزيز الثواب والعقاب، فالثواب هو: أثر يتبع الأداء أو الاستجابات ويؤدي إلى الشعور بالرضى أو الارتياح، أما العقاب فيمكن أن يعرف في الاتجاه العكسي

أنواع التعزيز :

للتعزيز نوعين هما

1- التعزيز اللفظي 2- التعزيز غير اللفظي

هل من الأفضل استخدام التعزيز اللفظي بمفرده في بعض المواقف والتعزيز غير اللفظي في مواقف أخرى؟ أم من الأفضل أن يقرن كلاهما مع الآخر؟ يجب أن تعرف أنه من الضروري أن يكون التعزيز متنوعاً حتى لا يصبح رتيباً ومملأً

تدريب 5

قام أحد المدرسين بطرح سؤال يتطلب التفكير وأجاب عدد من الطالب على ذلك السؤال- أكتب معززاً لفظياً مقترناً بمعزز غير لفظي لإجابات الطالب:

إجابة جيدة

إجابة جزء منها صحيح

إجابة بعيدة عن المطلوب

أعرض ما كتبته على مشرفك ، ثم مثل له التعزيز غير اللفظي
إن إتقانك لمهارة استخدام التعزيز اللفظي واقتترانه بالتعزيز غير اللفظي مع تنوع أشكال وأنماط
التعزيز أمر في غاية الأهمية، كما أن استخدام التعزيز أمر ضروري لتشجيع الطلاب الخجولين
أو ضعاف المستوى الذين لا يشاركون عادة في النشاط الذي يدور في الفصل، ويمكنك زيادة
مشاركة هؤلاء الطالب ببعض المعززات مثل الابتسامة، كما أمه من الضروري أن تكون الأسئلة
الموجهة إليهم بسيطة وسهلة والتعزيز مباشر وفوري و هذا يساهم في زيادة مشاركتهم تدريجيا من
اجل الحصول على تعزيز المدرس

سادسا: تنوع الحركة و الصوت :

تعلم أخي المدرس أنه توجد بعض حصص اليوم الدراسي في بعض المواد تركت سمعة سيئة لدى
الطلاب، وهذا الشعور يعكس انطباع الطالب بأن هذه الحصص تجلب النوم لأن المدرس أسلوبه
رتيب ويتكلم بوتيرة واحدة، ويقف أو يجلس في مكانه ثابتا طوال الدرس
إن التنوع في الحركة والصوت يعتبر من المثيرات المرئية والمسموعة للتلميذ حيث يجذب ويشد
الطالب ويحفزهم لمتابعة الدرس

المحاضرة الخامسة مهارة

إدارة الفصل



❖ ثالثا: مهارات إدارة الفصل

الأهداف المتوقعة في نهاية هذا الفصل

أن يستطيع المدرس:

- 1- التعرف على مفهوم إدارة الفصل
- 2- يذكر أهمية إدارة الفصل
- 3- وصف طريقة تعديل السلوك كأسلوب لإدارة الفصل
- 4- وصف مدخل للجو الاجتماعي الانفعالي في إدارة الفصل
- 5- وصف مدخل عمليات الجماعة وديناميتها في إدارة الفصل

مقدمة :

إدارة الفصل من المهام الأساسية للمعلم و التي يتوقف عليها إلى حد كبير مهام تنفيذ التدريس ، وإدارة الفصل هي مجموعة من الأنماط السلوكية المعقدة ، التي يستخدمها المدرس لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة و يحافظ على استمرارها ، بما يمكن المدرس من تحقيق الأهداف التربوية و التعليمية المنشودة و تتوقف كفاءة المدرس و فاعليته إلى حد كبير على حسن إدارته للفصل و المحافظة على النظام فيه ومهارات إدارة الفصل ذات صلة وثيقة بتنفيذ التدريس ، و قد تتسائل عن سبب فصل هذه المهارات عن مهارات تنفيذ التدريس رغم صلتها الوثيقة بها إن هدفنا من هذا الفصل أن تفهم ديناميات الإدارة الفعالة ، بما يمكنك من أن تعالج مشكلات الفصل بكفاءة وفاعلية على أنه ينبغي أن نعترف منذ البداية بأننا لا نستطيع أن نقرر أي المداخل أو الطرق أفضل في إدارة الفصل لذلك سوف نناقش مع التدريب ثلاث مهارات رئيسة وهي:

- 1- مهارة تعديل السلوك
 - 2- مهارة الجو الاجتماعي الانفعالي
 - 3- مهارة عمليات العمل التعاوني
- وإذا فهمت الأنماط السلوكية الإدارية التي تتضمنها كل مهارة من هذه المهارات الثلاث ، و استطعت أن تتخير أنماط منها و أن تطبقها في المواقف التي تلائمها ، كفاءتك في إدارة الفصل وفعاليتك في التدريس سوف تزداد إلى حد كبير

تعريف إدارة الفصل:

هي مجموعة من الأنشطة التي يستخدمها المدرس لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدى الطالب، وحذف الأنماط غير المناسبة، وتنمية العلاقات الإنسانية الجيدة ، وخلق جو اجتماعي فعال و منتج داخل الفصل و المحافظة على استمراريته

أهمية إدارة الفصل:

إذا كان التعلم مجموعة من الأنشطة التي تستهدف تيسير تحقيق الطالب للأهداف التربوية والتعليمية على نحو مباشر، وإذا كانت إدارة الفصل تستهدف خلق الظروف وتوفير الشروط التي يحدث في إطارها التعلم ، فإن هذا يعني أن الإدارة الفعالة للفصل شرط ضروري للتعلم الفعال إن البحوث النفسية والتربوية التي أجريت على فاعلية التدريس تؤكد أهمية الإدارة الفعالة للفصل في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية

1- مهارة تعديل السلوك:

هناك مسلمتان بدا منهما تعديل السلوك هما :

أن التعلم يمكن تفسيره في جميع الظروف على أساس مجموعة قليلة العدد من العمليات هي :

التعزيز الإيجابي - التعزيز السلبي - العقاب - الانطفاء

أن التعلم يمكن ضبطه وتوجيهه إلى حد كبير عن طريق التحكم في الوقائع البيئية

إن النقطة الجوهرية في تعديل السلوك، هي أن اكتساب سلوك معين مرهون بالتعلم ، شريطة

أن يثاب أو يكافأ هذا السلوك

وتوقيت التعزيز أو العقاب من أهم الجوانب التي يجب أن يهتم بها المدرس في تعديل السلوك،

فسلوك الطالب المرغوب فيه يجب أن يعزز بد حدوثه مباشرة و السلوك الغير مرغوب فيه

ينبغي أن يتبعه العقاب مباشرة،

فالتعجيل بالإثابة أو العقوبة أمر جوهري في تعديل السلوك

المحاضرة السادسة بزيان

الفريق والألعاب الصغيرة



بزيان الفريق

والألعاب الصغيرة



المحاضرة السادسة (بنیان الفريق والألعاب الصغيرة)

❖ بنیان الفريق:

في حالة تجميع بعض اللاعبين معا لكي يصبحوا فريقا رياضيا في نشاط رياضي معين فعندئذ يشار الى هذه العملية بأنها محاولة تشكيل او بنیان فريق، وتزداد فاعلية وانتاجية الفريق كلما ازدادت رغبتهم في تكوين الفريق بالإضافة الى عوامل اخرى.

اذ ان الفريق الرياضي ليس عبارة عن مجموعة ترتدي رداء موحدا بل هو اكبر من ذلك، فالفريق هو مجموعة نشطة من الافراد التزموا بإنجاز اهداف معينة يتفاعلون معا بصورة ايجابية ويقدمون نتائج عالية القيمة.

الطلبة هم خليط متنوع من بيئات وعادات وثقافات مختلفة تبعا للمستوى الاجتماعي والبيئي والاسري وغيرها من العوامل التي تتفاعل فيما بينها لتنتج سلوكيات لدى الطلبة تكون ظاهرة بشكل واضح في العديد من الاماكن ابرزها المدرسة والتي تعد المكان الذي يتجمع فيه الكثير من الطلبة متقاربي الاعمار في مرحلة توصف بسن المراهقة والتي يمكن التعبير عنها بمرحلة حرجة كون الطلبة في مرحلة بناء الشخصية ويكون عرضة للتأثر ولصعوبة هذه المرحلة يقع على عاتق المدرس بصورة عامة ومدرس التربية الرياضية بصورة خاصة دور مهم فيه ضمان ثبات واستقرارية الصف الدراسي وكبح جماح السلوكيات الغير مرغوب بها وتحويلها وتنظيمها الى سلوكيات ايجابية. ولكي يحقق المدرس هذا الهدف عليه ان يخطط بشكل واضح لطريقة تعامله مع الصف الدراسي وخاصة في المراحل الدراسية الملتحقة حديثا بالمدرسة والتي يكون الطلبة فيها لم يلتقوا مسبقا ولم يألف بعضهم بعضا، تتصف هذه المرحلة بالكثير من الصراعات والمشكلات بين الطلبة اغلبها نتيجة الرغبة بالحصول على السلطة او لزعامة او محاولة السخرية من الاخرين كل هذه الأجواء المشحونة سوف تؤثر سلبا على كل من التحصيل الدراسي وكذلك على الحالة

النفسية والمناخ العام للصف، وعلى المدرس التعامل بصورة صحيحة مع هذه المتغيرات كمجموعة واحدة، اذ لا يمكن ان يتحقق النجاح ما لم يتم النظر للصف كمجموعة واحدة يجب عليها ان تؤدي افضل ما عندها للوصول الى الهدف. وفي هذا الصدد سوف يتم استعراض افضل النماذج التي حللت وعالجت موضوع بناء المجموعة وهو نموذج عالم النفس بروس توكمان 1965 Bruce Tuckman الذي اقترح نموذجا لتطوير اي مجموعة لوصولها الى الهدف المطلوب والذي اطلق عليه لاحقا "سلم توكمان" والذي كان مبني في البداية على 4 مراحل متتابعة. وفي عام 1977 قام توكمان بالاشتراك مع باحث آخر بإضافة مرحلة خامسة إلى نموذجه. وتتصف كل مرحلة من هذه المراحل بخصائص على كل مدرس مراعاتها لأنها تؤسس لنجاح العمل بصورة عامة، وفيما يلي خصائص سلم توكمان:

تكون من مراحل متتالية. كل مرحلة مبنية على المرحلة التي تسبقها. كل المرحل هدفها التهيئة لمرحلة الأداء. تجاهل اي مرحلة يؤثر سلبا على الأداء. المراحل الخمسة التالية تهدف الى تشكيل المجموعة لمواجهة التحديات التي تواجههم ومعالجة المشاكل وإيجاد الحلول والتخطيط للعمل واداء الواجبات وكما يلي:

المراحل الخمس لسلم توكمان لتطوير المجموعات:

1. مرحلة التشكيل Forming
2. مرحلة العصيان Storming
3. مرحلة الاستقرار - التوافق Norming
4. مرحلة الاداء Performing
5. مرحلة الانهاء adjourning

• وفيما يلي شرح لكل مرحلة من هذه المراحل:

مرحلة التشكيل Forming:

وهي اولى مراحل تكوين المجموعة والتي من خلالها يتم اختيار الاعضاء المناسبين للمجموعة، وتعد من اهم المراحل اذ تعتمد عليها لاحقا نتائج الاداء فكلما كان الاختيار صحيح كلما كان باستطاعتنا توقع النتائج، ويمكن ان تأخذ مرحله التكوين شكلين وهما: رادي: وهي الحالة التي يقوم فيها المدرس او المدرب باختيار اعضاء الفريق اعتمادا على الاختبارات الخاصة بالأداء والخبرة الشخصية مع امكانية ابعاد الافراد غير الملائمين ومثال عليه اختيار فريق المدرسة للمشاركة في بطولة لكرة القدم. لا ارادي: وهي الحالة التي لا يستطيع فيها المدرس او المدرب ابعاد اعضاء المجموعة ومثال عليه تدريس الصفوف والشعب اذا ان كل شعبة تمثل مجموعه ولا يستطيع المدرس اقصاء احد الطلبة وعليه ان يتعامل معهم

صفات مرحلة التشكيل:

- 1- يسود التعامل الرسمي بين الطلبة.
- 2- نشوء اول بوادر الصداقات المستقبلية بين الطلبة كل حسب ما يميل له.
- 3- العديد من التساؤلات عن شخصية كل طالب.

عليك كمدرس التأكيد في هذه المرحلة الى النقاط ادناه:

- 1- تعريف الطلبة بنفسك والتعرف على الطلبة.
- 2- توضيح قوانين الدرس وقواعده وما هو مسموح وما هو ممنوع.
- 3- تشجيعهم على العمل كمجموعة.
- 4- التأكيد على الهدف من تواجدهم ضمن درس الرياضة.
- 5- الاحترام المتبادل اساس العلاقات بين الطلبة فيما بينهم والاستاذ.

مرحلة التصارع Storming

وهي المرحلة الثانية في تكوين المجموعة وتتصف بالعدائية والعصيان نوعا ما وهي محاولة كل فرد من افراد المجموعة بإدارة الفريق او بسط سيطرته على الاغلبية او الرغبة في كسب اهتمام المدرس او عدم المبالاة والانسحاب لدى البعض وكل هذا ممكن ان يولد نزاع قد يظهر بأبسط حالاته بالكلام وقد يصل الى الاشتباك البدني في بعض الحالات، وعلى المدرس ان يكون شديد الملاحظة في تشخيص الطلبة العدائين وابداء رأيه الواضح ضد هذه الحالة والتي من شأنها ان تضعف بنيان المجموعة، وكلما قصرت مرحلة

ملاحظة: بعض المجموعات قد لا تخرج نهائيا من هذه المرحلة ولا تصل بتاتا الى اي انتاج او انجاز خلال فترة تواجدها معا نتيجة ضعف المدرس في حل المشكلات.

صفات مرحلة التصارع:

1. يعبر الافراد عن افكارهم الخاصة ومشاعرهم.
2. كل طالب يعتقد ان رأيه هو الصواب.
3. يزداد التنافس على النفوذ والتأثير في الاخرين.

أهم واجبات المدرس:

1. التأكيد والتذكير بقواعد وانظمة الدرس.
2. حل المشكلات بسرعة حال حدوثها.
3. التوضيح للطلبة ان هذه المرحلة طبيعية ويجب اجتيازها سوي

مرحلة الاستقرار- التوافق Norming

وهي المرحلة الثالثة في سلم توکمان وفيها يعتمد أعضاء المجموعة عدد من المعايير والقواعد لتنظيم علاقاتهم لتحقيق الهدف المطلوب وتقل المشكلات ويزيد تقبل بعضهم بعضا وتظهر الثقة بشكل واضح بين أعضاء المجموعة مع غرض الطرف عن الاخطاء والاختلافات فيما بينهم كونهم وصلوا مرحلة اكبر من الوعي والنضج واهمية الوصول الى الهدف.

صفات مرحلة الاستقرار- التوافق:

- شعور الطلبة بأنهم جزء من المجموعة.
- تقبل الطلبة أحدهم الآخر وحل اغلب الخلافات.
- اتفاق الطلبة على اهمية الوصول للهدف.

اهم واجبات المدرس:

1. تشجيع الطلبة وتوضيح التقدم الذي تم الوصول اليه سويا .
2. زيادة المسؤوليات الملقاة على الطلبة لتحسين ثقتهم بأنفسهم.

مرحلة الاداء Performing

وهي اهم مرحلة من المراحل وهي سبب وجود المجموعة في الوصول الى الهدف الذي حدده المدرس سواء الفوز ببطولة او انجاز عمل تطوعي او غيرها من الواجبات، وفي هذه المرحلة تصبح العلاقة بين المجموعة جيدة ويعملون كوحدة واحدة ويبرز بشكل ملحوظ التعاون والرغبة بالفوز وتناسي الهفوات وزيادة في الاداء والرغبة في التواجد ضمن المجموعة لتقديم الافضل معتمدين اكثر على انفسهم.

صفات مرحلة الاداء:

1. التركيز على اتمام الواجبات.
2. كل طالب يعرف دوره وما مطلوب منه.
3. الوصول الى الهدف (بطولة – اكمال عمل تطوعي).

اهم واجبات المدرس:

4. ابراز نقاط القوة لتكون دافع لمواصلة الاداء.
5. اعطاء التغذية الراجعة للطلبة حول تقدم العمل.
6. تخويل بعض المهام الممكنة الى الطلبة بدل عنه.

مرحلة الاداء Performing

وهي اهم مرحلة من المراحل وهي سبب وجود المجموعة في الوصول الى الهدف الذي حدده المدرس سواء الفوز ببطولة او انجاز عمل تطوعي او غيرها من الواجبات، وفي هذه المرحلة تصبح العلاقة بين المجموعة جيدة ويعملون كوحدة واحدة ويبرز بشكل ملحوظ التعاون والرغبة بالفوز وتناسي الهفوات وزيادة في الاداء والرغبة في التواجد ضمن المجموعة لتقديم الافضل معتمدين اكثر على انفسهم.

صفات مرحلة الاداء:

- 1- التركيز على اتمام الواجبات.
- 2- كل طالب يعرف دوره وما مطلوب منه.
- 3- الوصول الى الهدف (بطولة – اكمال عمل تطوعي).

اهم واجبات المدرس:

- 1- ابراز نقاط القوة لتكون دافع لمواصلة الاداء.
- 2- اعطاء التغذية الراجعة للطلبة حول تقدم العمل.
- 3- تخويل بعض المهام الممكنة الى الطلبة بدل عنه.

مرحلة الانهاء adjourning

وهي المرحلة الخامسة والاخيرة والتي تختتم عمل المجموعة ويمكن ملاحظتها في شكلين الاول عند الانتهاء من بطولة يتم الاستراحة وتفكك الطلبة لبرهة من الزمن لحين العودة لواجب او بطولة ثانية او في شكل ثاني وهو التخرج من المرحلة الدراسة والتي لن يلتقي بعدها الطلبة فيما بينهم بواجب مع مدرستهم ويطلق ايضا على هذه المرحلة بمرحلة الحداد كون المجموعة سوف تمر بحزن نتيجة تباعدهم عن بعضهم بعد ان حصدوا ثمار كونهم مجموعة حققوا سويا اهداف مع مدرستهم.

صفات مرحلة الانهاء:

- 1- الشعور الايجابي بالإنجاز والفوز.
- 2- الرغبة في الدخول لتحدي جديد.
- 3- الحزن على فراق المجموعة.

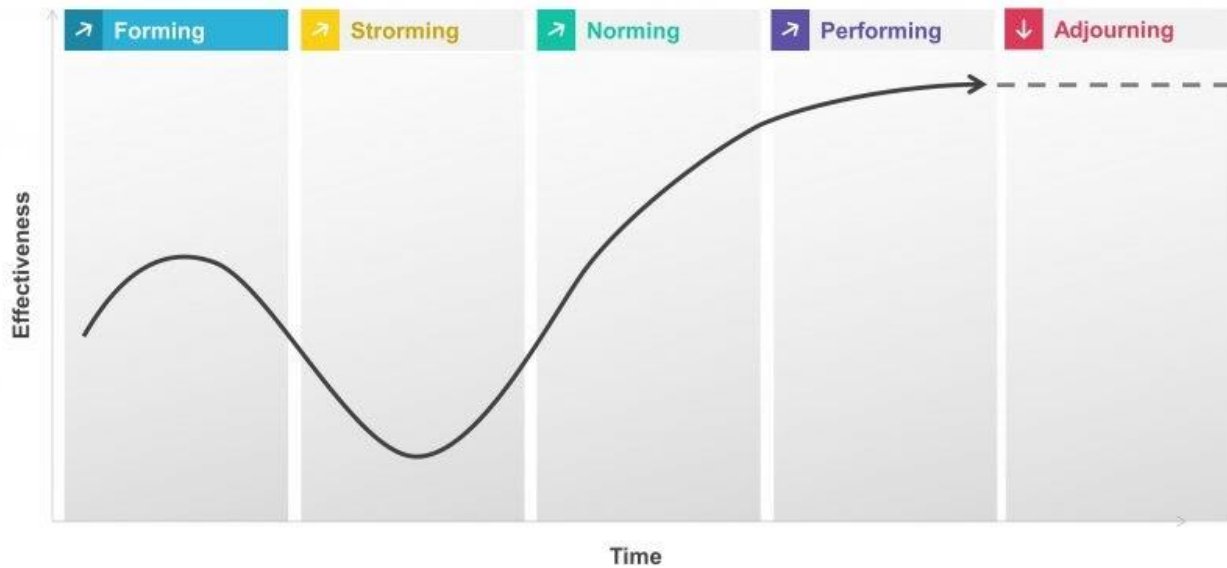
اهم واجبات المدرس:

تقييم الاداء السابق وتثبيت خطوات النجاح لدى الطلبة.
الشكر والثناء لكل الجهود التي قدموها الطلبة.
التوضيح للطلبة ان لكل شيء نهاية وانه حالة طبيعية.

مخطط بياني يبين فاعلية المجموعة حسب كل مرحلة

Tuckman's Team Development Model

You can edit this text



مما تقدم يتضح ان مرحلة بنیان المجموعة عملية ليست بالبسيطة وتتطلب الكثير من الجهود خاصة من قبل المدرس كونه المسؤول الاول عن نجاح او فشل المجموعة، وكونك مدرس للتربية الرياضية ستكون هذه المراحل واضحة بشكل اكبر من باقي الدروس نتيجة قرب الطلبة منك ويمكن من خلاله تؤثر على الحالة النفسية والبدنية للطلبة وتجعل من مدرستك وطلبتك مجموعة متفوقة قادرة على تحمل المسؤولية تتشارك الاوقات الطيبة سويا وتكسيهم خبرات تساعدكم مستقبلا في حياتهم وتنشئ جيلا مؤمنا بالعمل الجماعي وحب العمل والانتاج والابتعاد عن الانتقاص والتقليل من شأن الآخرين.

❖ الالعاب الصغيرة (Small Game):-

تعد الالعاب الصغيرة واحدة من أكثر النشاطات البدنية فاعلية كونها تجمع بين المنافسة و المتعة في آن واحد، وقد لاقت الالعاب الصغيرة رواجا كبيرا ليس فقط على صعيد المجال التربوي

او الاكاديمي بل بداياتها كانت متمثلة بالألعاب الشعبية والتي كانت تمارس بين اطفال وشباب الحي والتي جاءت نتيجة الحاجة الطبيعية لحب المتعة والتنافس لدى الاشخاص، ولا تكاد تخلو ذاكرة اي شخص منا من احدى الالعاب الصغيرة الشعبية التي غالبا ما كنا نمارسها وتركنا لنا كم كبير من الخبرات المهارية والنفسية الايجابية. وتدخل الالعاب الصغيرة في درس التربية الرياضية وعادة ما تستخدم في القسم الختامي من الدرس والتي يكون الغرض منها الترويح وخلق جو مرح في الدرس ويفضل ان تكون اللعبة الصغيرة لها علاقة بالجزء الرئيسي من الدرس لتعزيز التعلم. وفي هذه السطور لن اتطرق كثيرا الى تاريخها وفائدتها فهناك الكثير من اساتذتنا الافاضل ممن تناولوا الالعاب الصغير في مؤلفاتهم الا انني سوف اجعل من هذا الالبوم مكتبة متواضعة يمكن لطلبتنا الاعزاء والمطبقين الجدد من الاستفادة منها في دروسهم الميدانية وسوف يراعى في هذه الالعاب واقعية تنفيذها واحداثها الاثر الايجابي من الناحية البدنية والنفسية لدى الطلبة مع ايضاح آلية التنفيذ والمعوقات التي قد تحدث اثناء اللعب وكيفية تجاوزها. وهنالك طريقة متعارف عليها في كتابة اللعبة الصغيرة على كل مدرس تربية رياضية معرفتها وادراجها في سجل خاص للالعاب الصغيرة يمكن الرجوع اليه عند الحاجة، وهي كما يلي:

اسم اللعبة:

الهدف من اللعبة:

عدد اللاعبين:

الادوات المستخدمة:

طريقة وساحة اللعب: رسم ايضا حي للعبة ان امكن.

وهناك ملاحظات عامة تنطبق على جميع الالعاب الصغيرة يجب مراعاتها اثناء اللعب وهي:

② ان يتم ضمان سلامة جميع الطلبة اثناء اللعب.

② تجنب ايقاف اللعب المبالغ فيه لغرض الشرح او التنظيم الا في الحالات القصوى لأنه يقطع حماسة الطلبة واندفاعهم اثناء اللعبة.

العدالة في التحكيم وعلان نتيجة الفائز في نهاية اللعبة والحفاظ على الهدوء والنظام ضمن المستوى المقبول.

المحاضرة السابعة

انواع الطلبة



محاضرة السابعة انواع الطلبة

لكل طالب شخصية تميزه عن غيره من زملائه تبعاً للثقافة والمجتمع والبيئة المحيطة، وقد

قسم المختصون شخصيات الطلبة الى سبعة انماط سوف وكما يتبين ادناه:

❖ الطالب (القائد الايجابي).

❖ الطالب (المشاكس).

❖ الطالب (التابع).

❖ الطالب (المنعزل).

❖ الطالب (كبش الفداء).

❖ الطالب (المهرج).

الطالب (القائد الايجابي): وهو الطالب الذي يأخذ دور مساعد او معاون المدرب وهو الذي يشجع

زملائه ويساعدهم ويخلق جو من الثقة بين الطلبة ويعد من اكثر الطلاب نضجاً ومتعاوناً مع

زملائه وغالباً ما يشغل منصب ممثل الطالبة .

الطالب (المشاكس): وهو الطالب الذي يميل الى العمل ضد المدرس او الطالبة وهو غالباً ما

يسبب توتر اجواء الوحدة التعليمية عن طريق مقاومة تعليماته وعلى المدرس تشخيص مثل

هذه الحالات والعمل على الحد من السلوك السلبي بطريقة الحوار الانفرادي.

الطالب التابع: وهو الطالب الذي يميل الى التودد الى المدرس او ممثل الطالبة والميل الى صداقة

اكثر للطلبة ذو شعبية ونفوذ وتأثير على المجموعة ومحاولة تقليدهم والتصرف بنفس سلوكهم،

وعلى المدرس مساعدة هذا النوع وذلك بتعزيز ثقتهم بنفسهم وبذاتهم واعطائهم واجبات يمكن ان

يبرعون بها ليزداد تقديرهم لذاتهم ويشعرهم بفاعليتهم في الفريق.

الطالب المنعزل: وهو فرد يميل الى الانفراد بنفسه أكثر من الانضمام الى المجموعة وانشطتهم،

وهذا الفرد في الحقيقة لا يرغب بالانعزال الا انه قد يتصف ببعض العادات او وسائل الاتصال التي قد يراها بعض الطلبة غريبة مما يولد عدم ارتاح يجعلهم يرفضون انتمائه للمجموعة.

الطالب (كبش الفداء): مصطلح كبش الفداء يقصد به الشخص الذي يتحمل اللوم او العقاب

عن افعال الآخرين او الذي يتحمل مسؤوليه الخطأ او الفشل بدلا من الآخرين وغالبا ما يتصف هذا الطالب بضعف امكانياته في مواجهة الصعوبات لذي يميل زملائه للقيام بعملية (الاسقاط) وهي نسب او ازاحة الفشل عليه.

الطالب (المهرج): هو الطالب الذي يمارس الترفيه وضحك الآخرين لما يتميز به من خفة ضل

وحركات تدخل المتعة والسرور وغالبا ما يحتاج الفريق الى مثل هذا العضو كونه يخفف من عبأ

الاداء وهو ما نطلق عليه (التهريج الايجابي)، وهنالك نوع ثاني من وهو ما يطلق عليه (التهريج

السلبي) والذي يرتبط بأحراج الزملاء او اهانتهم ويمكن ان يتحول هذا النوع من الاشخاص عبا

على المدرب والذي يجب التعامل معه بصورة سريعة للحد من هذه التصرفات.

